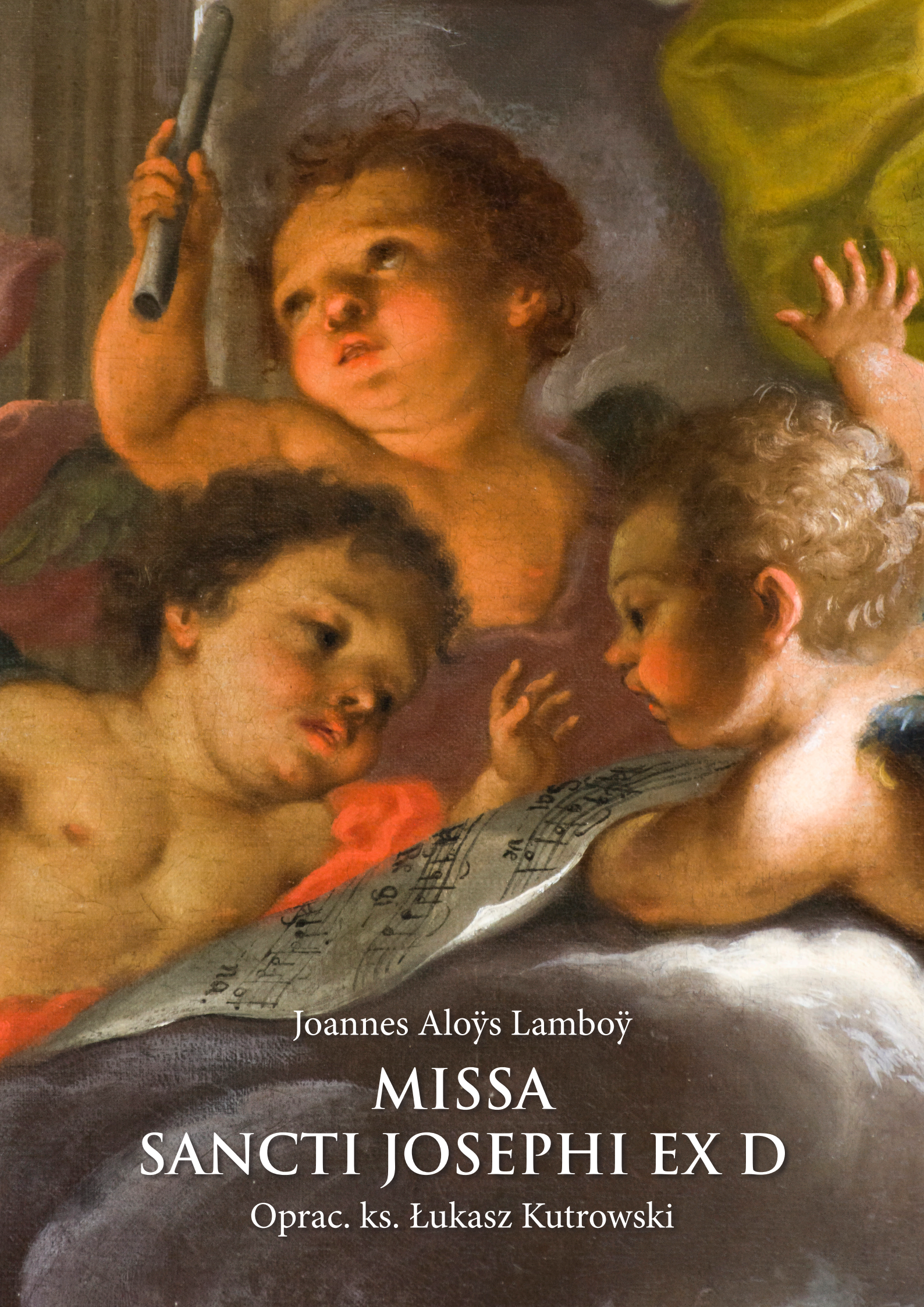


Joannes Aloÿs Lamboÿ

# MISSA SANCTI JOSEPHI EX D

Oprac. ks. Łukasz Kutrowski

© Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP 2022

Zeszyt 8

ISMN 979-0-9020182-3-4

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca"

*Na okładce:*
fragment obrazu F. A. Schefflera „Śmierć św. Benedykta"
z bazyliki mniejszej pw. Wniebowzięcia NMP w Krzeszowie.

Egzemplarz bezpłatny

*Wydawca*
Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Krzeszowie

# Wstęp

## Opis zewnętrzny rękopisu

*Missa Sancti Josephi* Joannesa Aloÿsa Lamboÿa, to kolejne dzieło muzyki wielogłosowej, przeznaczonej do kultu św. Józefa w dawnym opactwie cystersów w Krzeszowie. Rękopis dzieła przechowywany jest obecnie w Bibliotece Sióstr Benedyktynek w Krzeszowie pod sygnaturą I-58[1]. Na stronie tytułowej okładki widnieją informacje podstawowe informacje: *Missa / Sancti Josephi / à / Canto, Alto / Tenore, Basso / Duoi Violini, / II Oboi, / II Corni, / Con / Organo. laudamus Solo // Auth: Joan. Aloÿsio Lamboÿ. // Anno / 1771. / Chori Grisseni.* Rękopis był własnością kapeli muzycznej, działającej przy opactwie cystersów w Krzeszowie. Sporządzony został przez anonimowego skryptora w roku 1771.

Rękopis krzeszowski z mszą J.A. Lambo*ÿa* sporządzony został na kartach papieru czerpanego, z wykorzystaniem technik produkcji, właściwych dla XVIII-wiecznych papierni Europy Środkowej i Zachodniej, o wymiarach właściwych dla formatu średniego: 450 x 345 mm[2]. Jest to zatem tzw. format. *recute*, czyli średni typu mniejszego[3]. Niektóre z arkuszy zostały rozcięte w połowie (k. 2, k. 45, k. 46, k. 57, k. 60, k. 63), w wyniku czego powstały karty o wymiarach: 225 x 345 mm.

W omawianym zabytku rękopiśmiennym można dojrzeć filigrany, świadczące o wykorzystaniu przez skryptora papieru z różnych śląskich papierni[4]. Pierwszym z nich jest tzw. znak główny, ukazujący podobiznę orła śląskiego z głową odwróconą w prawą stronę; poniżej zaś umieszczona jest inskrypcja *BWM* (karta tytułowa, k. 1-26, k. 36–70)[5]. Po przeciwległej stronie tego samego arkusza papieru umieszczony jest filigran pomocniczy. Jego trzon stanowi litera *W*, zwieńczona koroną; pod filigranem natomiast widnieją inicjały: *MI…MI*[6].

---

1 W latach 80 ubiegłego stulecia zabytek został zmikrofilmowany i udostępniony w Bibliotece Narodowej pod sygnaturą: mf 79 802 (E. Wojnowska, *Muzykalia opactwa krzeszowskiego. Opis i historia badań*, w: H. Dziurla, K. Bobowski (red.), *Krzeszów uświęcony łaską*, Wrocław 1997, s. 317). Obie te sygnatury znaleźć można w katalogu kartkowym oraz na zewnętrznej stronie okładki papierowej. Ponadto rękopis dostępny jest w formie zdigitalizowanej; http://bcdl.pl/dlibra (dostęp: 10. 12. 2022.). W samym manuskrypcie widnieją także dwie inne sygnatury: pierwsza zapisana w górnej części karty tytułowej czarnym inkaustem i przekreślona na czerwono: ~~*41.*~~ oraz: *46*, zapisana czerwonym atramentem. O istnieniu tego utworu wspomina R. Walter w swojej monografii, dotyczącej historii muzyki krzeszowskiej; R. Walter, *Musikgeschichte des Zistersienserklosters Gr*üssau. *Von Anfang des 18. Jahrhunderts bis zur Aufhebung im Jahre 1810*, Kassel – Basel – London – New York – Prag 1996, s. 242.

2 Zob. Ł. Kutrowski, *Twórczość wielogłosowa ku czci św. Józefa w muzykaliach krzeszowskich z XVIII wieku. Studium źródłoznawczo-muzykologiczne*, Wrocław – Legnica 2020, s. 85–88.

3 W Europie dość szybko rozpowszechniła się standaryzacja formatów papieru. Z 1389 r. z Bolonii pochodzi najstarsza wzmianka, według której w użyciu były cztery formaty: 1) cesarski, zw. *imperiale* (740 x 500 mm); 2) królewski, zw. *realle* (615 x 445 mm); 3) średni większy, zw. *mecane* (515 x 345 mm); 4) średni mniejszy, zw. *recute* (450 x 315 mm) (J. Dąbrowski, J. Siniarska-Czaplicka, *Rękodzieło papiernicze*, Warszawa 1991, s. 72). Opracowany w Bolonii wzorzec wymiarów papieru zmieniał się na przestrzeni wieków oraz w zależności od danej papierni. Przykładowo w latach 40. XVIII w. na terenie samej Francji funkcjonowało 60 formatów; J. Siniarska-Czaplicka, *Papier narzędziem badań księgoznawczych,* „Studia o książce" 1 (1970), s. 78.

4 Początki wykonywania filigranów sięgają ok. 1282 r. i związane są z włoską papiernią Fabriano. Ich zastosowanie szybko rozprzestrzeniło się w papiernictwie europejskim. Niejednokrotnie znaki te oznaczały papiernie, a także właścicieli gruntów lub fundatorów danego dzieła papierniczego (W. Semkowicz, *Paleografia łacińska*, Kraków 2011, s. 61-62). Ich produkcja polegała na odciśnięciu na papierze jakiegoś ornamentu lub herbu wykonanego z cienkiego drutu i przymocowanego do sita papierniczego. Kształt filigranów zmieniał się co ok. 4 lata z powodu zużycia materiału. Ów fakt wyjaśnia istnienie dużej ilości tych znaków, jakimi posługiwały się dane papiernie. K. Maleczyńska, *Dzieje starego papiernictwa śląskiego*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1961, s. 124.

5 Filigran usytuowany jest pionowo i zajmuje niepełną przestrzeń wyznaczoną przez cztery kresy, o wymiarach: 63 x 100 mm.

6 Filigran umieszczony jest w centralnej części lewego półarkusza i zajmuje niepełną przestrzeń wyznaczoną przez cztery kresy, o wymiarach: 60 x 60 mm. Przedstawione filigrany świadczą o pochodzeniu papieru z jednej z papierni wrocławskich. Na podstawie ich rozpoznania wiadomo, że papier powstał między 156 a 1761 rokiem; Zob. Kutrowski, *Twórczość wielogłosowa*, s. 87–88.

Innego typu filigran (k. 28a–35a) przypomina sześcioramienną gwiazdę, o wymiarach: 40 x 50 mm[7]. Jego kontrmarką[8] jest z kolei półksiężyc[9], umieszczony po przeciwległej stronie arkusza. Znak ten posiada wymiary: 30 x 60 mm[10].

W omawianym zabytku rękopiśmiennym (k. 28b–35b) odnaleźć można jeszcze inne typy znaków, usytuowane w centralnych częściach obu półarkuszy. Pierwszy z nich, umieszczony na prawym półarkuszu, przedstawia stojącą frontalnie Maryję z Dzieciątkiem Jezus, a wokół niej – wieniec mandorli[11]. Wymiary filigranu są następujące: 75 x 115 mm. Po przeciwległej stronie karty widnieje kontrmarka w formie kapitalików: *Friedland*, o wymiarach: 20 x 100 mm[12].

Manuskrypt z mszą ku czci św. Józefa został spisany przez jednego skryptora. Do jego sporządzenia użyto wysokiej jakości atramentu koloru czarnego i jednego rodzaju pióra. Cechy kaligrafii wskazują wyraźnie na użyteczny charakter rękopisu. Całość składa się z 81 ponumerowanych kart, czyli tzw. folii[13], tworzących łącznie 44 arkusze papieru. Arkusz zewnętrzny wraz ze stroną tytułową, tworzy składkę, w którą włożono pozostałą część rękopisu i połączono nićmi, tworząc tzw. poszycia[14]. Niektóre karty dołączone są w sposób luźny[15].

Kopista, sporządzając rękopis, pod względem graficznym rozplanował jednakowo wszystkie karty, ujmując zapis muzyczny i tekstowy w jedną kolumnę. Na każdej ze stron umieścił od 11 do 12 pięciolinii, za wyjątkiem k. 47 i k. 48, na których rozpisał dzieło na ośmiu pięcioliniach. Margines górny i dolny mierzą po 30 mm; brak marginesów bocznych. Na karcie zewnętrznej rozpisał tytuł dzieła wraz z informacjami podstawowymi i ujął je w iluminację. Cały tekst został rozpisany w 14 wersach.

---

7 Filigran ten w 8 t. katalogu filigranów z serii *Monumenta Chartae Papyraceae Historicam Illustrantia* został określony, jako niewiadomego pochodzenia; zob. G. Eineder, *The ancient paper-mills of the former Austro-Hungarian empire and their watermarks*, w: E.J. Labarre (red.), *Monumenta Chartae Papyraceae Historicam Illustrantia or collection of works and documents illustrating the hitory of paper*, t. 8, Hilversum 1960, t. 8, s. LII.

8 Kontrmarka, czyli dwa różne filigrany tej samej papierni, usytuowane zwykle po przeciwległych stronach arkusza. Zazwyczaj w prawym półarkuszu umieszczano symbol papierni, a w lewym – nazwę lub datę produkcji papieru. Zob. Maleczyńska, *Dzieje*, s. 125.

9 Precyzyjne zidentyfikowanie tego znaku na chwilę obecną wydaje się niemożliwe ze względu na brak pewnych informacji w dostępnych katalogach filigranów. Jedynie podobne filigrany znajdują się w 8 t. katalogu *Monumenta Chartae.* Na tablicach 124-126 umieszczono niektóre filigrany przedstawiające również półksiężyc, lecz o nieco zmienionych konturach i rozmiarach. Pochodzą one z Heidenschaft i datowane są na rok 1771; zob. G. Eineder, *The ancient paper-mills of the former Austro-Hungarian empire and their watermarks*, w: *Monumenta Chartae*, s. XVI.

10 Na podstawie dostępnych informacji wiadomo jedynie, iż papier, na którym został sporządzony w pewnej jego części zabytek rękopiśmienny, został wyprodukowany przed 1771 rokiem. Pochodzi najprawdopodobniej z poza śląskich papierni; Zob. C.M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparotion vers 1282 jusqu'en 1600 avec 39 figures dans le texte et 16,112 fac-similé de filigranes*, t. 2, Genève 1907, s. 306–309; Tamże, t. 4, s. 685–689.

11 Historycy sztuki nazywają tego typu przedstawienie Madonną z Dzieciątkiem, bądź *Mulier amica soli* (por. Ap 12, 1). Maryja, ukazana w glorii, czyli w promieniach słonecznych, oznacza Jej udział w bóstwie Jezusa Chrystusa. sugeruje to prefigurację Kościoła, jako Świętego Miasta – Niebieskiego Jeruzalem; W.W. Szetelnicki, *Motyw «Mulier amicta sole» (Ap 12, 1) inspiracją średniowiecznej twórczości krakowskich kanoników regularnych. Przyczynek do badań nad symboliką i sztuką zakonną*, „Perspectiva. Legnickiej Studia Teologiczno-Historyczne", 10 (2011), nr 2 (19), s. 322-325; por. M. Bednarz, *Niewiasta obleczona w słońce*, w: „Resovia Sacra. Studia Teologiczno-Filozoficzne Diecezji Rzeszowskiej" 14–15 (2007/2008), passim.

12 Oba te filigrany, umieszczone na jednym arkuszu papieru, wskazują najprawdopodobniej na źródło pochodzenia, którym była papiernia w Mieroszowie koło Wałbrzycha (*Friedland in Niederschlesien*); zob. Kutrowski, *Twórczość wielogłosowa*, s. 89–90.

13 Zasadniczo każdy arkusz zgięty w połowie tworzy składkę, czyli tzw. folię. Składa się ona zatem z dwóch kart, czyli czterech stron. Kilka składek tworzy poszycia; zob. Semkowicz, *Paleografia*, s. 76–77.

14 Por. Tamże, s. 76–77.

15 Do luźnych kart, tworzących omawiany zabytek, zaliczamy tzw.. *binion* (k. 49–52, k. 53–56, k. 57–59, k. 61–63), z których środkowe arkusze (k. 58, k. 62) stanowią o połowę mniejszy format, *ternion* (k. 8–13, k. 14–19, k. 20–25, k. 65–70), *quaternion* (k. 1–7, k. 28a–35a, k. 64–71) *quinternion* (k. 36–44) wraz z pojedynczą, o połowę mniejszą kartą (k. 40). Wśród kart można odnaleźć jeszcze dwie luźne (k. 47, k. 48) o niestandardowych wymiarach: 170 x 220 mm; A. Gieysztor, *Zarys dziejów pisma łacińskiego*, Warszawa 1973, s. 107; por. Semkowicz, *Paleografia*, s. 76–77.

## Budowa formalna

*Missa Sancti Josephi* ex D Joannesa Aloÿs'a Lamboÿ'a w swej warstwie muzycznej została oparta na liturgicznym tekście *ordinarium missae*: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* i *Agnus Dei.* Poszczególne części stałe mszy św. stanowią zatem odrębne i samodzielne partie dzieła. Każda z nich z kolei została jeszcze przez kompozytora podzielona na mniejsze jednostki.

Część pierwsza dzieła (*Kyrie*), składająca się z 168 taktów, posiada wyraźnie trójdzielny podział: *Kyrie – Christe – Kyrie*, z których ostatnia (*Kyrie da capo*) stanowi powtórzenie pierwszej partii. Wielogłosowe opracowanie aklamacji *Kyrie eleison* jest krótsze (65 t.) od *Christe eleison* (103 t.). W bezpośrednim następstwie wybrzmiewa część druga *Missa Sancti Josephi* ex D, czyli *Gloria.* Według zamysłu kompozytora składa się z dziewięciu odrębnych partii, z których części: pierwsza (*Gloria*), trzecia (*Laudamus te*), czwarta (*Gratias*), i siódma (*Quoniam tu solus*) są najdłuższe.

Trzecią część stałą mszy św., opracowaną wielogłosowo przez J.A. Lamboÿ'a jest *Credo*. Wyznanie wiary zostało przez kompozytora podzielone na cztery samodzielne segmenty: *Credo* (75 t.), *Et incarnatus* (49 t.), *Crucifixus* ( 13 t.), *Et resurrexit* (60 t.).

*Sanctus*-Benedictus, podobnie jak *Credo*, podzielona jest na cztery fragmenty: *Sanctus*, *Pleni sunt*, *Benedictus* oraz *Osanna*, z których najdłuższą stanowi część *Benedictus* (51 t.). *Agnus Dei*, to ostatnia część stała mszy św. opracowana wielogłosowo przez J.A. Lamboÿ'a. Tworzą ją dwie odrębne partie: *Agnus Dei* (25 t.) i *Dona nobis* (77 t.).

Poniższe tabele prezentują dokładny podział poszczególnych części dzieła oraz ich wewnętrzną strukturę.

Tab. nr 1. *Kyrie*:

| **L.p.** | **Incipity poszczególnych części utworu:** | **Liczba taktów:** | **Metrum:** | **Tempo:** | **Tonacja:** | **Obsada:** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Kyrie | 65 | C = 4/4 | Allegro assai | D-dur | CATB<br>CATB-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 2. | Christe | 103 | 3/4 | Andante / Andantino | G-dur | CATB-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>Org |
| 3. | Kyrie da capo | 65 | C = 4/4 | Allegro assai | D-dur | CATB<br>CATB-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |

Tab. nr 2. *Gloria*:

| **L.p.** | **Incipity poszczególnych części utworu:** | **Liczba taktów:** | **Metrum:** | **Tempo:** | **Tonacja:** | **Obsada:** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Gloria | 78 | C = 4/4 | Allegro assai | D-dur | CATB<br>CA-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 2. | Et in terra | 17 | C = 4/4 | Andante / Tardissime / Tarde | D-dur | CATB<br>2 Vn<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 3. | Laudamus te | 118 | 2/4 | Andante | B-dur | CATB-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>Org-solo |
| 4. | Gratias | 107 | 3/4 | (brak oznaczenia) | Es-dur | T-solo<br>Vno-solo<br>II Vn<br>Org |
| 5. | Domine Deus | 38 | C = 4/4 | Allegro assai | C-dur | CATB<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cl ex D<br>Org |
| 6. | Qui tollis | 63 | 3/4 | Tardissime | c-moll | TB<br>CA-solo<br>2 Vn<br>2 Cl ex D<br>Org |
| 7. | Quoniam tu solus | 102 | 2/4 | Andante | G-dur | C-solo<br>2 Vn<br>Org |
| 8. | Cum Sancto Spiritu | 22 | 3/4 | Tarde | D-dur (A-dur) | CATB<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 9. | In gloria | 56 | C = 4/4 | Allegro, Adagio | D-dur | CATB<br>2 Vn<br>2 Ob.<br>2 Cor ex D<br>Org |

Tab. nr 3. *Credo*:

| L.p. | Incipity poszczególnych części utworu: | Liczba taktów: | Metrum: | Tempo: | Tonacja: | Obsada: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Credo | 75 | 3/4 | Allegro | D-dur | CATB<br>CATB-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 2. | Et incarnatus | 49 | C = 4/4 | Andante / Andantino | B-dur | B<br>CAT-solo<br>2 Vn<br>2 Vl<br>2 Fl trav<br>2 Ob.<br>Org |
| 3. | Crucifixus | 13 | C = 4/4 | Tardissime / Tarde | F-dur | CATB<br>2 Vn<br>Ob. I<br>Org |
| 4. | Et resurrexit | 60 | C = 4/4 | Allegro, Adagio | D-dur | CATB<br>CATB-solo<br>2 Vn<br>Ob II<br>2 Cor ex D<br>Org |

Tab. nr 4. *Sanctus-Benedictus*:

| L.p. | Incipity poszczególnych części utworu: | Liczba taktów: | Metrum: | Tempo: | Tonacja: | Obsada: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Sanctus | 20 | C = 4/4 | Adagio / Tardissime / Tarde | D-dur | TB<br>CA-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 2. | Pleni sunt | 20 | C = 4/4 | Allegro | D-dur | CATB<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor<br>Org |
| 3. | Benedictus | 51 | C = 4/4 | Andante | A-dur | C-solo<br>Vn-solo<br>Org |
| 4. | Osanna | 9 | C = 4/4 | Allegro | D-dur | CATB<br>2 Vn<br>2 Ob.<br>2 Cor<br>Org |

Tab. nr 5. *Agnus Dei*:

| L.p. | Incipity poszczególnych części utworu: | Liczba taktów: | Metrum: | Tempo: | Tonacja: | Obsada: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Agnus Dei | 25 | C = 4/4 | Tardissime / Tarde | D-dur | CATB-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |
| 2. | Dona nobis | 77 | 6/8 | Allegro | D-dur | CATB<br>CAT-solo<br>2 Vn<br>2 Ob<br>2 Cor ex D<br>Org |

## Warstwa muzyczna

*Missa Sancti Josephi* ex D Joannesa Aloÿs'a Lamboÿ'a w swej warstwie muzycznej wyróżnia się spośród innych dzieł ze zbioru krzeszowskiego, nie tylko pod względem rozmiarów, ale także i bogactwa środków kompozytorskich. Bez wątpienia należy je zakwalifikować pod względem stylistyki do epoki klasycyzmu europejskiego.

Część *Kyrie eleison*, rozpoczynająca całą mszę ku czci św. Józefa, skomponowana jest w tonacji głównej D-dur i utrzymana w metrum dwudzielnym C = $^{4}/_{4}$ oraz w tempie bardzo szybkim (*Allegro assai*). Charakterystyczna dla niej energia uzyskana została przez melodykę figuralną, obecną zarówno w głosach wokalnych, jak i w partiach instrumentalnych. Liczne skoki interwałowe, rytm punktowany i dość skomplikowane przebiegi triol szesnastkowych, amplifikują wrażenie energetyzmu, wręcz entuzjazmu. Wewnętrzny podział części *Kyrie* na trzy segmenty możliwe jest do dostrzeżenia dzięki zastosowaniu przez kompozytora modulacji diatonicznej do tonacji E-dur. Największe kontrasty i zróżnicowania zastosował w warstwie melodyczno-rytmicznej.

J.A. Lamboÿ wyraźnie skontrastował część *Christe* poprzez przejście do tonacji dominantowej (G-dur), zastosowaniem metrum trójdzielnego ($^{3}/_{4}$) i zróżnicowania agogicznego (*Andante*, *Andantino*), a także na płaszczyźnie faktury. Część ta stanowi czterogłosowe *ensemble*, w którym soliści tworzą dwa duety: głosów żeńskich (*Canto – Alto*) i głosów męskich (*Tenore – Basso*). Wejście głosów męskich z opóźnieniem trzech taktów w stosunku do duetu głosów żeńskich, przypomina dialogowanie, imitację, zaś w odniesieniu do partii instrumentalnych – *stile concertato*, które polega na współzawodniczeniu – w tym przypadku – głosów solowych. Wewnętrzną strukturę spajają instrumentalne ritornele: na początku (t. 66–82), w środku (t. 98–107) i na końcu (t. 162–168).

Hymn *Gloria in excelsis Deo* zostało podzielone przez kompozytora na dziewięć skontrastowanych ze sobą części. Całość rozpoczyna trzygłosowe fugato, którego temat wybrzmiewa najpierw w głosie najwyższym (*Canto*), następnie z opóźnieniem jednego taktu w *Alto*, by zabrzmieć w tenorze z opóźnieniem dwóch taktów z jednoczesnym wejściem głosu *Basso* w formie kontrapunktu. Temat w trzech głosach górnych zdublowany został przez partie skrzypiec. Wrażenie ruchliwości i zróżnicowania fakturalnego zostaje zestawione z homofoniczną częścią *Et in terra pax*, utrzymaną ponadto w wolniejszym tempie, zapisanym przez kopistę za pomocą terminów: *Andante, Tardissime*, *Tarde*. Poprzez zastosowane w tej części dzieła zabiegi retoryczne: kontrast wyrazowy (*mutatio per melopeiam*), zmianę fakturalną (*noema*), uwypuklił kompozytor znaczenie tekstu.

W kolejnej partii hymnu *Gloria*, rozpoczynającej się od słów *Laudamus te*, zestawione są ze sobą dwa duety głosów żeńskich i męskich. Tego typu naprzemienne i dialogowe potraktowanie duetów może sugerować treść, oddawania czci Bogu przez uwielbienie Go. Całość skontrastowana jest przez arię czwartego fragmentu dzieła (*Gratias*), wykonywaną przez *Tenore.* Jest to przykład arii koncertującej, przedzielona ritornelami. Odnaleźć można w niej figurę retoryczną *exclamatio*, czyli wykrzyknienie, użytą przez kompozytora zwłaszcza

na wyrażeniu *propter magnam.* Ten segment dzieła skomponowany został w tonacji Es-dur, która charakteryzuje się doniosłością i majestatem. Melodyka tej części wykazuje cechy figuralności.

W piątej części (*Domine Deus*) kompozytor uwypuklił imię *Jesu Christe*, stosując wzmocnienie (*amplificatio*) oraz zatrzymanie (*tenuto*). Tego typu retoryka muzyczna uzyskana została przez zastosowanie drobnych wartości rytmicznych w zestawieniu z melodią wznoszącą w głosach górnych oraz długich wartościach rytmicznych w dolnych głosach. W liturgii jest to stosowny moment, aby oddać cześć Jezusowi Chrystusowi przez głęboki skłon w stronę ołtarza.

W dalszej części, na słowa *Qui tollis peccata mundi, miserere nobis*, za pomocą linii melodycznej opadającej, użyta została figura uniżenia (*kathabasis*). Wzmocniona została dodatkowo za pomocą tzw. *hypobola*, czyli dźwiękami z dolnego rejestru oraz zastosowaniem tonacji c-moll. Tego typu zabieg kompozytorski wywołuje u słuchacza nastrój pokuty i umartwienia. Zdecydowanie kontrastowa w stosunku do poprzedniej część *Quoniam tu solus* (G-dur) wywołuje wrażenie entuzjazmu i radości. Wielokrotna repetycja aklamacji *Tu solus Sanctus*, skonstruowana za pomocą długiego i figuracyjnego melizmatu, uwypukla wielkość Boga. Całość stanowi aria ze wstępem i zakończeniem instrumentalnym oraz dwoma ritornelami.

Dwie ostatnie części (*Cum Sancto Spiritu* oraz *In gloria*) powracają do tonacji głównej D-dur wraz z pełną obsadą. Cechuje je pompatyczność i tryumfalizm. Zróżnicowanie fakturalne, melodyczne i rytmiczne, zagęszczenie rytmiki w partii skrzypiec wywołuje wrażenie radości i entuzjazmu. Całość wielogłosowego opracowania hymnu *Gloria* wieńczy homofoniczne, akordowe *Amen*, w ostatnich dwóch taktach spowolnione przez nagłą zmianę tempa z *Allegro* do *Adagio* oraz wydłużone wartości.

Wyznanie wiary (*Credo*) w mszy Lamboÿa tworzą cztery części. Pierwszą rozpoczyna radosny okrzyk *Tutti* w fakturze homofonicznej, utrzymany w tonacji głównej D-dur oraz w tempie szybkim (*Allegro*). Partie *Organo*, *Corni I-II* stanowią podstawę i dopełnienie harmoniczne, wyznaczając jednocześnie wyraźny puls. Większe dyferencje pod względem stylistycznym i fakturalnym wykazują partie wokalne. Tworzą je fragmenty w homofonicznym *Tutti* chóru, partie solowe, duety i tercety. Pod względem retoryki, tego typu zestawienie, skontrastowanie wyrazowe, zastosowane przez kompozytora, *noema* bądź *mutatio per melopeiam*.

Fragment *Et incarnatus est* zostało przez J.A. Lamboÿa skonstruowane w formie *ensemble*, poprzedzonym wstępem instrumentalnym i złożonym z dwóch duetów: *Canto – Alto*, *Tenore – Basso.* W głosach żeńskich występuje rytm punktowany z melodią o ruchu falistym, wznosząco-opadającym, podczas gdy w dolnych głosach dostrzegalny jest opadający pochód szesnastek. Takie zróżnicowanie wywołuje wrażenie ciągłej i narastającej ekspresji. W tej części *Credo* pojawiają się dodatkowo dwa fragmenty z partiami *I-II Flauto-Traveur*, *I-II Violae*. Ponadto *basso continuo*, realizowane przez organy, milknie w odcinkach wokalnych. Brak fundamentu basowego oraz posłużenie się instrumentami o wysokim rejestrze (skrzypce, altówki i flet poprzeczny) podkreśla jeszcze dobitniej tekst, ukazujący prawdę o Wcieleniu Syna Bożego, Jego kenozy. Zastosowany przez kompozytora kontrast wyrazu, to *mutatio per melopeiam.* Motywy melodyczne o kierunku opadającym, to z kolei *patopoia* lub *kathabasis.*

Zaprezentowany wyżej zabieg kompozytorski prowadzi pod względem wyrazowym do części *Crucifixus*. Niski rejestr brzmienia w głosach wokalnych oraz w partiach skrzypiec i organów, a także wolniejsze tempo (*Tardissime*, *Tarde*) i długie wartości nut wywołują u słuchacza wrażenie tajemniczości, wyciszenia, smutku. Pozostałe zaś partie instrumentalne kontrastują pod względem agogicznym, w stosunku do partii chóralnej (*mutatio per motus*).

Niezwykła radość rozbrzmiewa już w pierwszych akordach części *Et resurrexit*, którą jednoznacznie należy nazwać okrzykiem radości (*exclamatio*). Zilustrowany on został za pomocą wznoszącego się pochodu po dźwiękach Toniki w tonacji głównej (D-dur). Potęgujący się ruch przybiera na sile dzięki stopniowemu rozdrobnieniu wartości rytmicznych, w połączeniu ze zróżnicowaniem faktury. Odcinki solowe przeplatają się z *Tutti* chóru. Całość zmierz do kulminacji na słowie *Amen*. Wyraźne zakończenie tej części mszy poprzedzone jest kontrastami melodycznymi, dość znacznymi skokami interwałowymi oraz skrajnym tempem: z szybkiego na bardzo wolne (*Allegro – Adagio*). Aklamacja *Amen* została skonstruowana w taki sposób, że rozwiązuje nagromadzone wcześniej napięcia i w ten sposób wieńczy Wyznanie Wiary.

Wielogłosowe opracowanie aklamacji *Święty, Święty* (*Sanctus*) w krzeszowskiej mszy ku czci św. Józefa rozpoczyna się kontrastem fakturalnym. Kompozytor zestawił ze sobą duet solistów głosów żeńskich (*Canto* i *Alto*) realizowany na płaszczyźnie melodyki na sposób figuralny z partiami głosów męskich (*Tenore* i *Basso*). Niczym refren duet ten przedzielony jest homofonicznym *Tutti* chóru na słowa: *Sanctus Dominus Deus sabaoth.* W tej części dostrzec można figury retoryczne *mutatio per melopeiam* oraz *mutatio per motus*, które wiodą

słuchacza do radosnego okrzyku *Osanna* (sic!) *in excelsis* (t. 21–40). Entuzjastyczna aklamacja została uwypuklona przez zastosowanie dłuższych wartości rytmicznych oraz pionów akordowych w partii chóru w zestawieniu z bardzo wzmożonym ruchem skrzypiec, wykonujących liczne pasaże.

Uspokojenie, swego rodzaju złagodzenie emocji, następuje w części *Benedictus*, opracowanej w tonacji dominantowej A-dur. Wrażenie to wywołane jest przez zastosowanie tempa umiarkowanego (*Andante*), a także przez ograniczenie znacznej części obsady. Głosem solowym jest *Canto*, któremu akompaniują *Violino solo* i *Organo*. Zastosowana w tym miejscu aria wywołuje wrażenie śpiewności, pomimo obecnej w niej melodyki figuralnej i ornamentalnej, a nawet dość długich melizmatów (*in nomine Domini*; t. 54–69). Całość wielogłosowego opracowania *Sanctus* wieńczy krótka, dziewięciotaktowa aklamacja *Osanna*, które jest dosłownym powtórzeniem poprzedniej.

*Agnus Dei* zostało podzielone przez kompozytora na dwa fragmenty. Pierwszy z nich (t. 1–25) skonstruowany jest na zasadzie czterogłosowego *ensemble* solistów, zestawionego z *Tutti* chóru. Tego typu zestawienie wyraźnie nawiązuje do liturgicznej praktyki oraz formy litanijnej, jaką jest śpiew *Agnus Dei*. Wykonuje się go bowiem w sposób naprzemienny, stosując podział na grupy wykonawców. Wszyscy włączają się w homofoniczne, akordowe dopowiedzenie *miserere nobis*.

Cała msza ku czci św. Józefa kończy się na słowach *Dona nobis pacem*. Pod względem muzycznym zostały one opracowane na zasadzie dialogów pomiędzy chórem a solistami. Dodatkowe kontrasty występują na płaszczyźnie dynamiki: *piano – forte.* Całość utrzymana jest w metrum $^{6}/_{8}$ i w tempie szybkim (*Allegro*), co dodatkowo wzmaga wrażenie ruchu. Utwór wieńczy krótkie i zdecydowane wybrzmienie akordu tonicznego tonacji głównej.

Joannes Aloÿs Lamboÿ w swoim dziele zatytułowanym *Missa Sancti Josephi* ex D posłużył się licznymi środkami sztuki kompozytorskiej, wykorzystując m.in. figury retoryczne w celu zobrazowania poszczególnych treści tekstu liturgicznego. Kontrasty wyrazowe oraz konstrukcyjne, a także dominacja faktury homofonicznej, regularna forma i charakterystyczne rozwiązania harmoniczne sytuują dzieło w epoce klasycyzmu. Msza ku czci św. Józefa z krzeszowskiego zbioru wykazuje ponadto cechy mieszane: *missa concertata* oraz mszy kantatowej w stylu neapolitańskim, z wyraźnym podziałem na arie koncertujące, duety, tercety i *ensemble*. Fragmenty homofoniczne mogą z kolei przypominać styl *gallant*.

Uwagi redakcyjne

Charakter pisma, którym posłużył się kopista w celu sporządzenia dzieła, wykazuje cechy mieszane. W przypadku tekstu czytanego konsekwentnie zastosował kursywę, której dukt lekko pochylony jest w prawą stronę. Wykazuje on cechy charakterystyczne dla XVIII-wiecznej angielskiej wersji kursywy, zwanej pismem okrągłym ręcznym (*Round hand*). Pismo cechuje czytelność. Poszczególne litery łączone są za pomocą delikatnych ligatur, z zachowaniem proporcji pomiędzy liniami horyzontalnymi i wertykalnymi. Skryptor najprawdopodobniej posłużył się nowym typem pióra, zakończonego metalową stalówką o ostrym ścięciu. Jej zastosowanie sprawia wrażenie lekkości pisma i pozwala kopiście kreślić poszczególne litery (*C*, *J*, *S*, *f*, *g*, *y* i in.) bez oderwania ręki.

Zastosowane w omawianym zabytku pismo jest pismem majuskulno-minuskulnym. Majuskułą rozpoczyna kopista nowe zdanie, a także stosuje ją w przypadku nazw własnych, imion oraz pojęć odnoszących się do osób Boskich i świętych.

Tekst, przeznaczony do śpiewania rozpisany został przez skrybę poniżej pięciolinii; nad nią zapisał wszelkiego rodzaju oznaczenia agogiczne, dynamiczne i in. Uwzględnił ponadto podział sylab, dostosowując go do struktury muzycznej. Dość precyzyjnie przyporządkował poszczególne sylaby konkretnym nutom. W przypadku stylu sylabicznego tekst pisany jest z reguły łącznie, zaś w przypadku melizm – za pomocą przerwania wyrazu, np.: *De»o*, Glo»ria, lub *mi ≈ serere.* W celu ułatwienia śpiewakom przyporządkowania sylab poszczególnym nutom, kopista naniósł na pięciolinie niewielkie, pionowe cezurki.

W rękopisie zastosowane są dwa typy abrewiacji: kontrakcja i suspensja. Kontrakcję, wraz z oznaczeniem graficznym, spotkać możemy szczególnie na słowach: *Xte˜* [*Christe*], *Xti˜* [*Christi*], *Sctă* [*Sancta*], *Allŏ* [*Allegro*], *ꝑpter* [*propter*]. Drugi rodzaj skrótów, to suspensja, którą zastosował kopista w odniesieniu do niektórych terminów muzycznych, np. *And:* [*Andante*], *p:* [*piano*], *V:S:* [*Verte Seite*] oraz w słowach mówionych: *gloriã* [*-m*] *tuã* [*-m*]. Za wyszczególnienie zasługują następujące przykłady abrewiacji, zastosowane w omawianym zabytku (w nawiasach kwadratowych podano ich rozwinięcia): *O.A:M:D:G:E:S:I:H:P:M:* [*Omnia Ad Majorem Dei Gloriam Et Sancti Josephi Honorem Piae Memoriae*] (k. 44$^{r}$) oraz *A:H:I:M.I* [*Ad Honorem Iesus Mariae Josephi*] (k. 71$^{r}$).

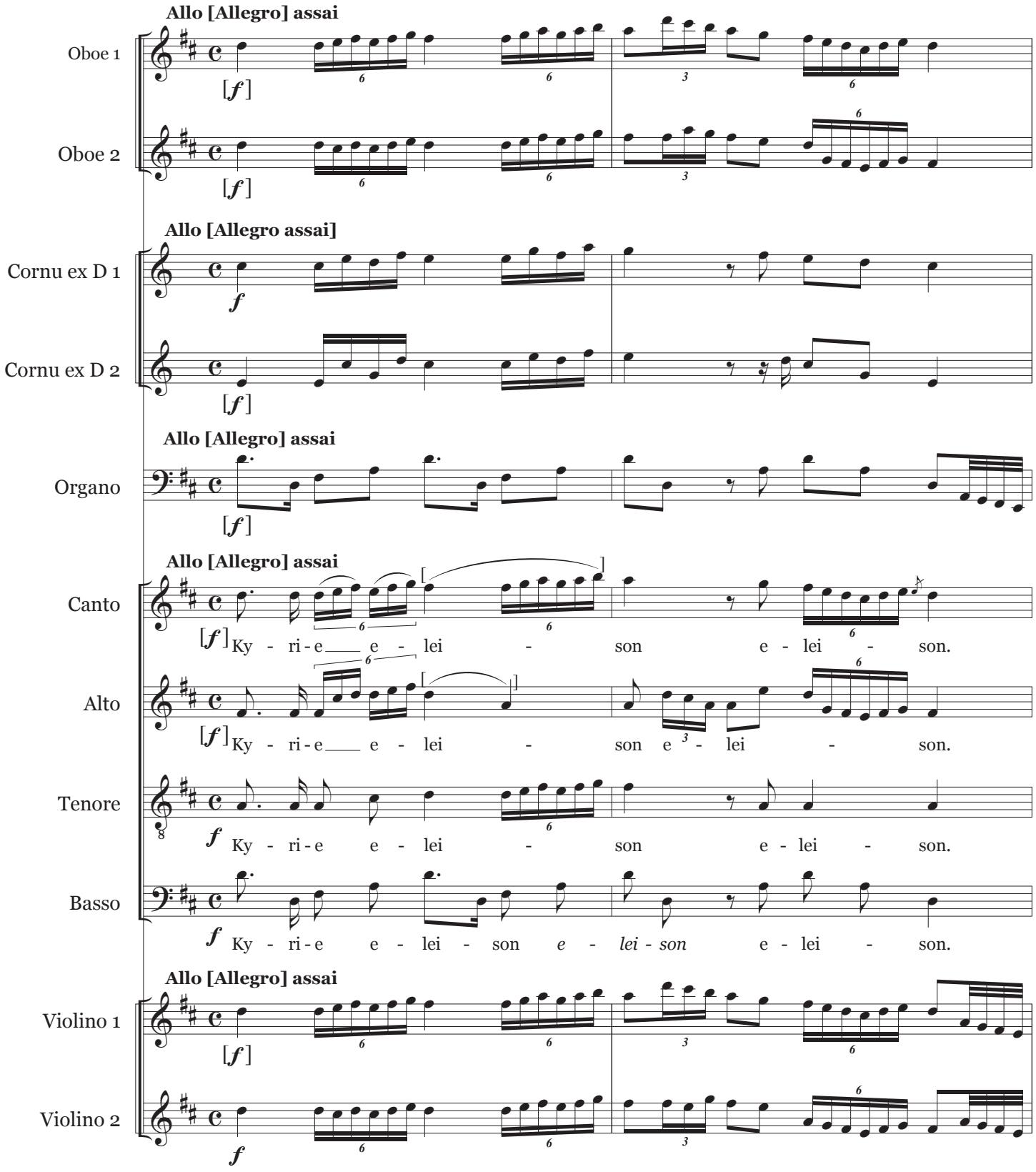
Osobliwością rękopisu, zawierającego odpis mszy Lamboÿ'a jest element zdobniczy. Zachowany jest on na karcie zewnętrznej. Iluminator, którym mógł być prawdopodobnie sam kopista, wykonał go w formie zasłony, okalającej tytuł dzieła wraz z informacjami podstawowymi. Brzegi kotary wykończył gęstymi frędzlami, zwieńczając całość zdobienia koroną cesarską z krzyżem na jej szczycie. Tekst znajduje się po wewnętrznej stronie kotary, a odsłonięty został przez uniesienie dwóch górnych rogów zasłony, związanych ozdobnym sznurem. Skryptor posłużył się dwoma rodzajami atramentu: czarnym i ciemnozielonym, ze zdecydowaną przewagą pierwszego.

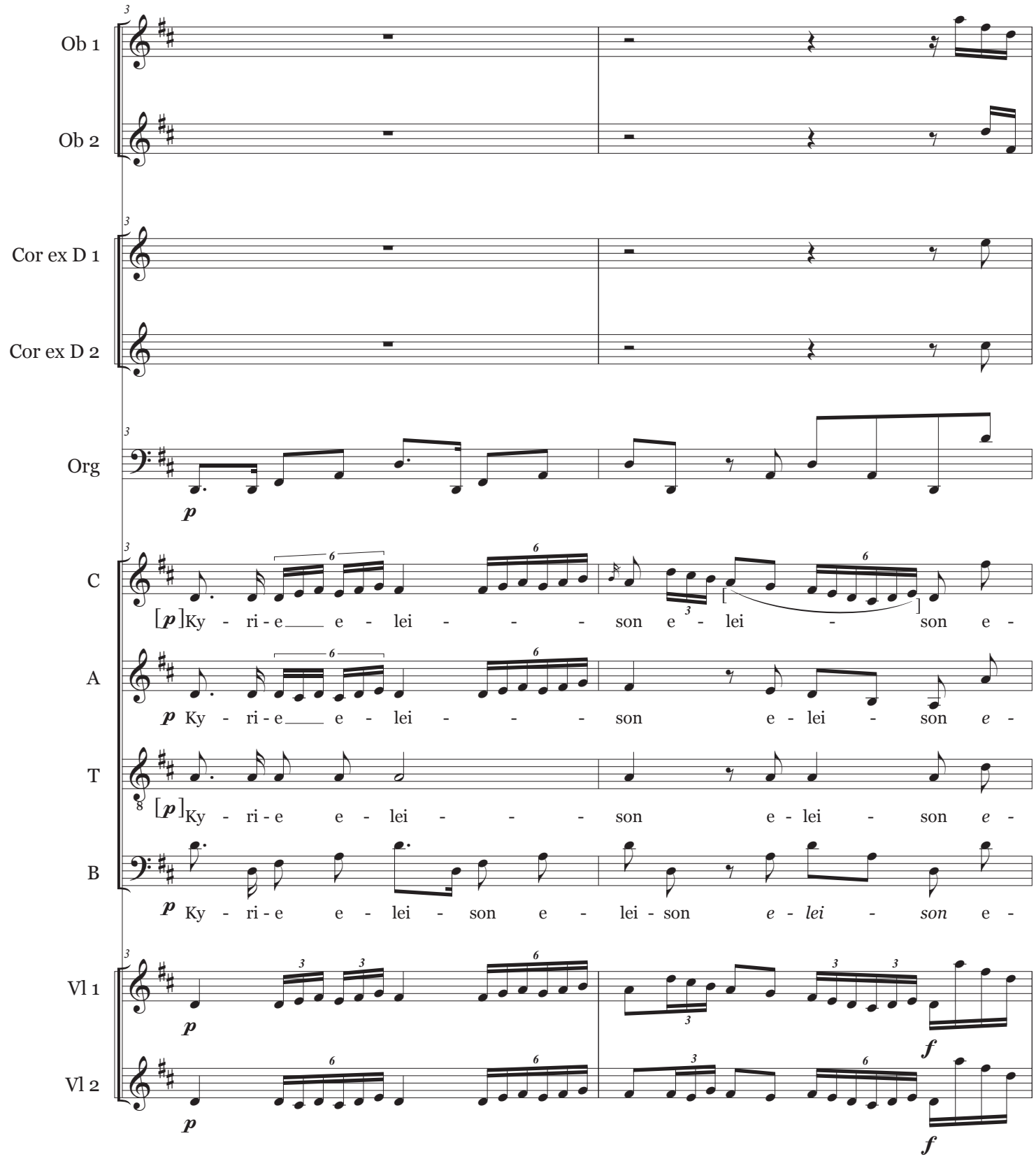
# Missa Sancti Josephi ex D

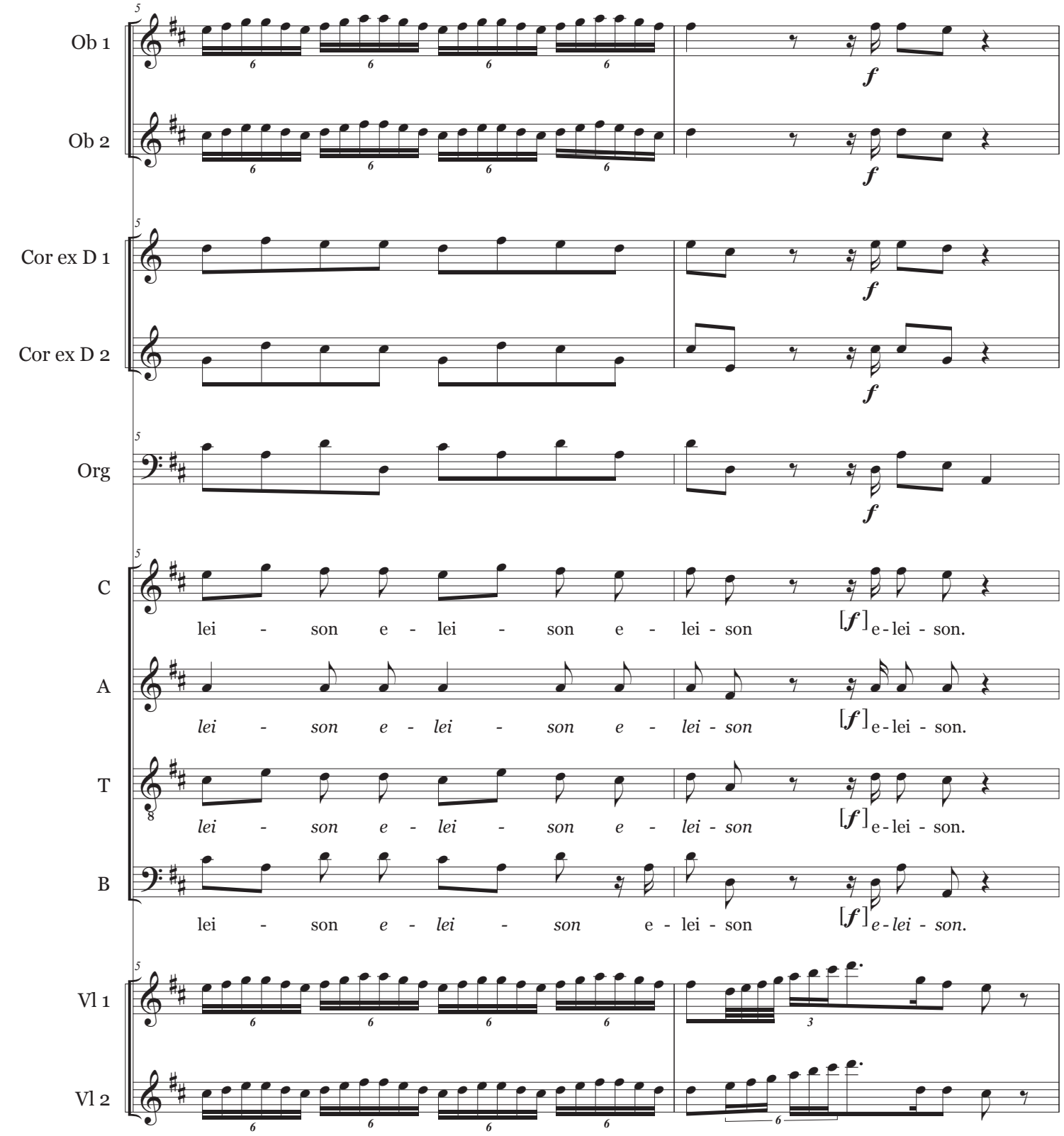
## Kyrie

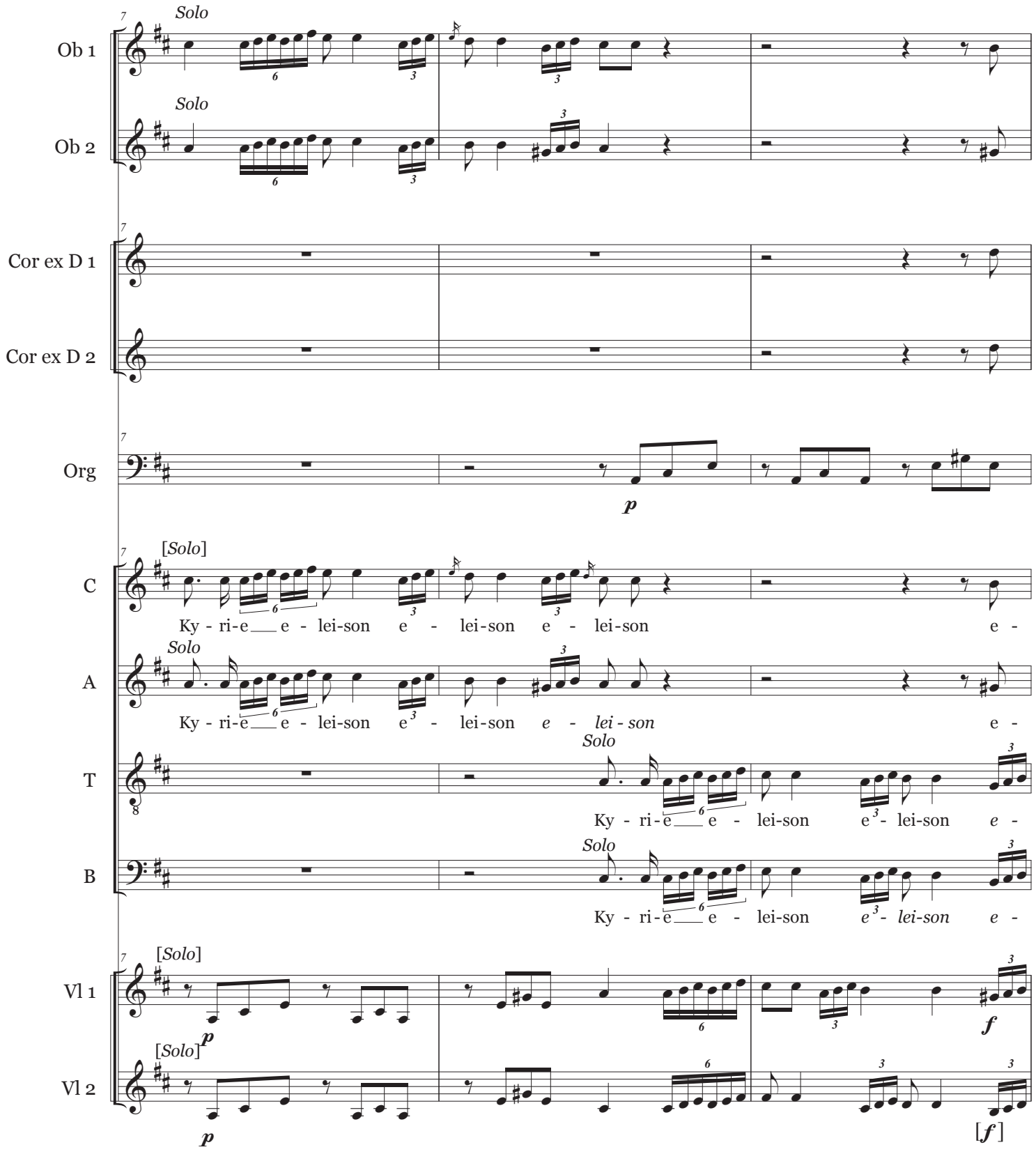
[ A ]

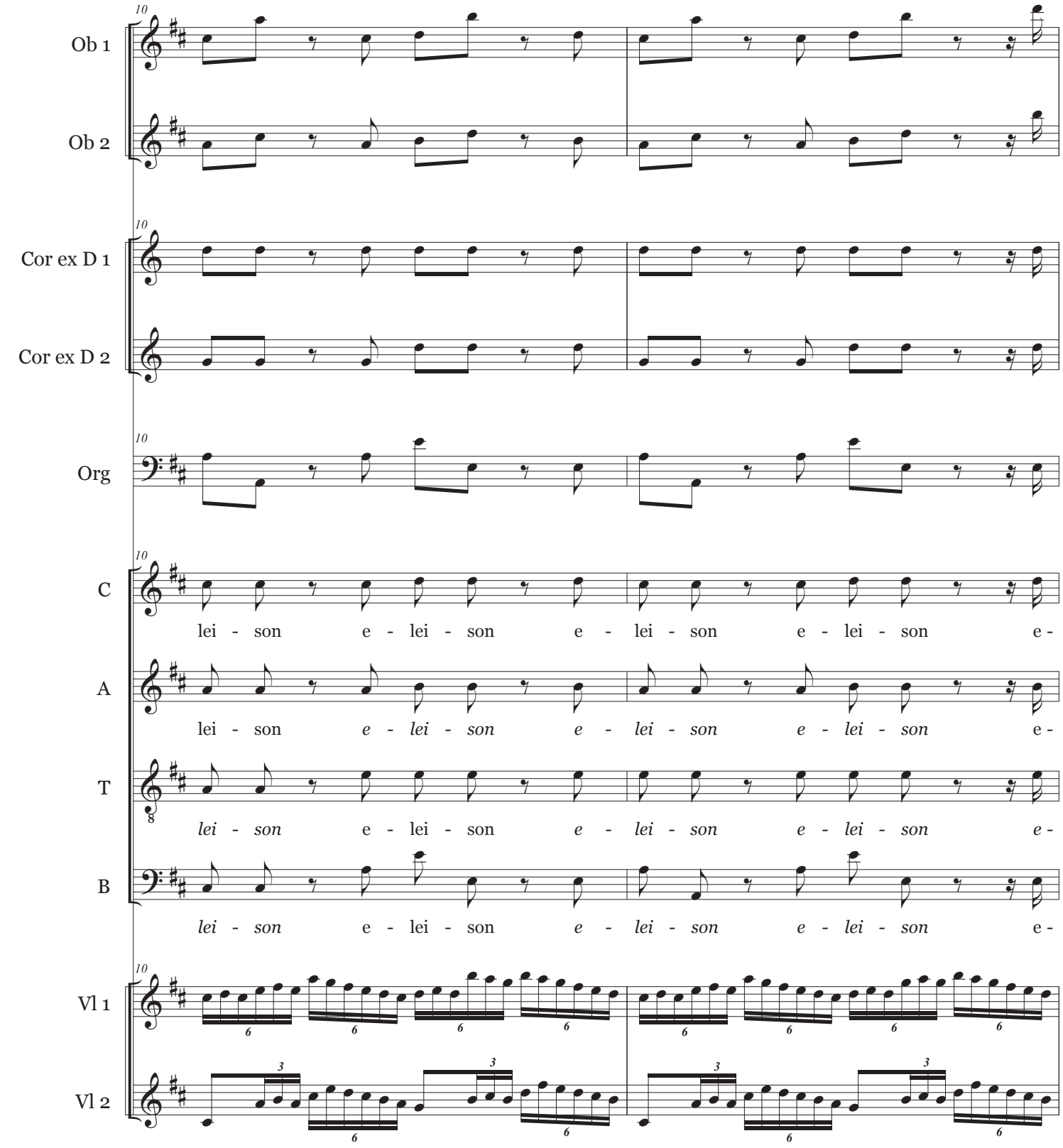
Johannes Aloÿsius Lamboÿ (II poł. XVIII w.)

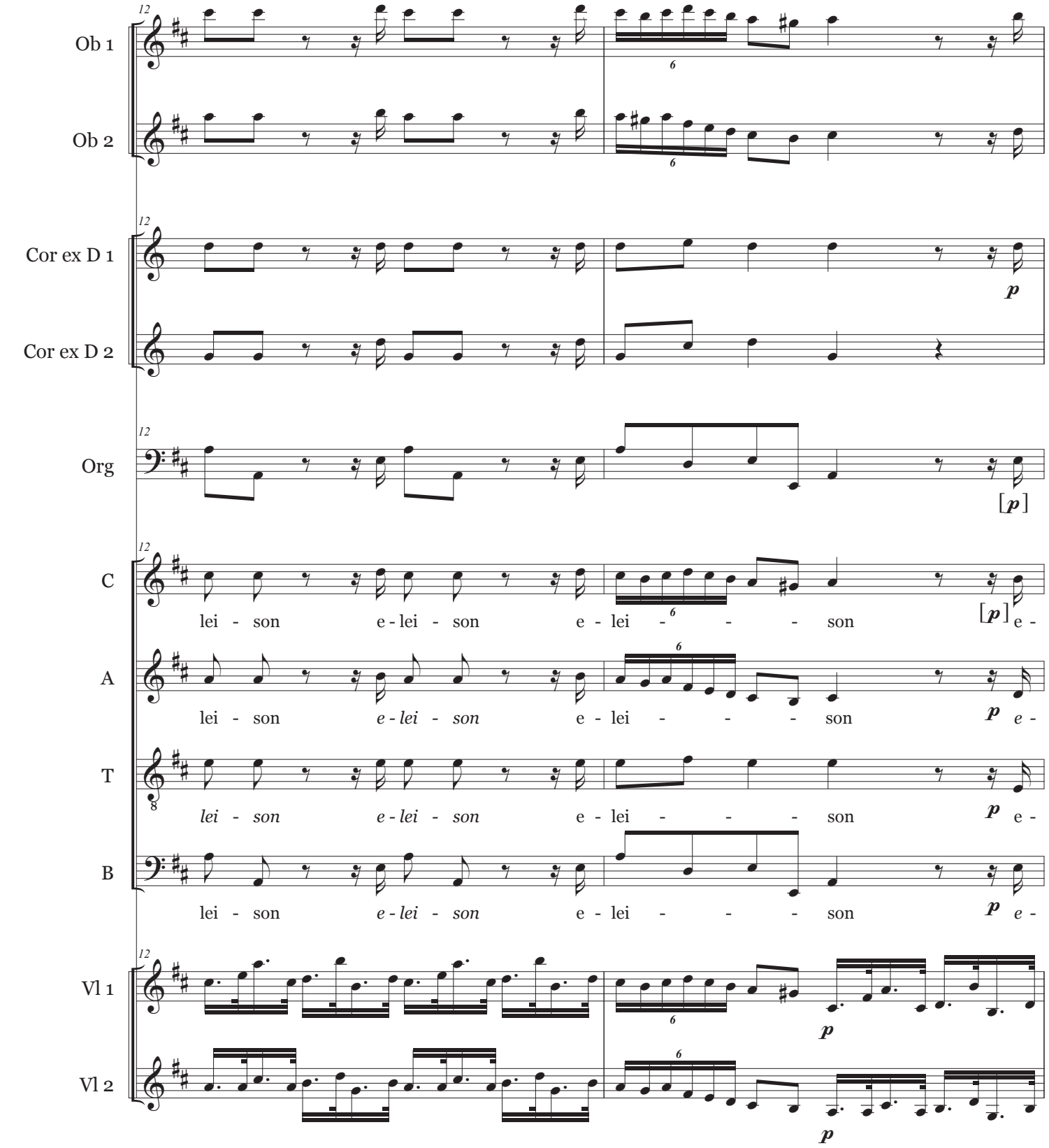


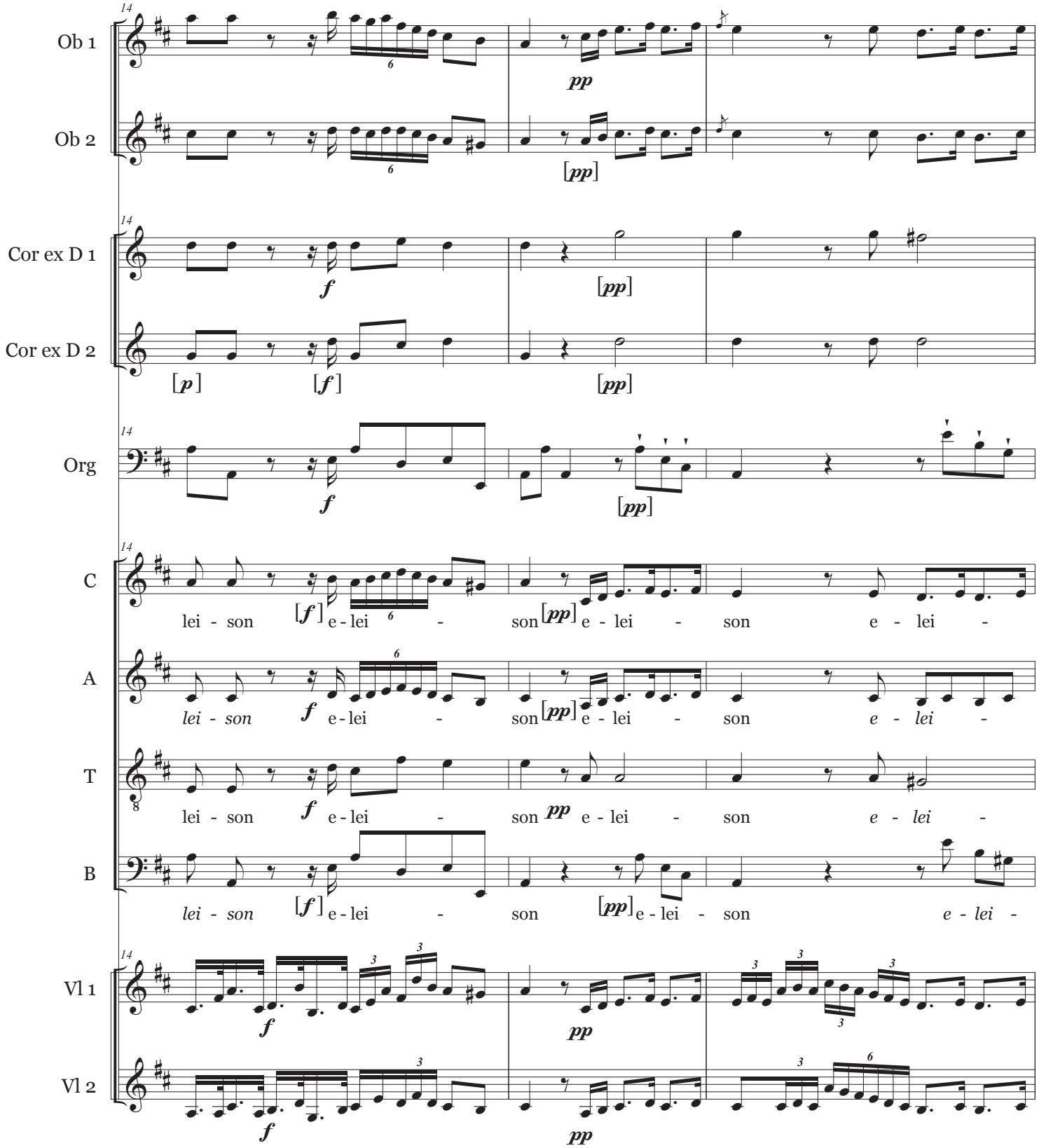

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e -
p Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e -
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e -
p Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

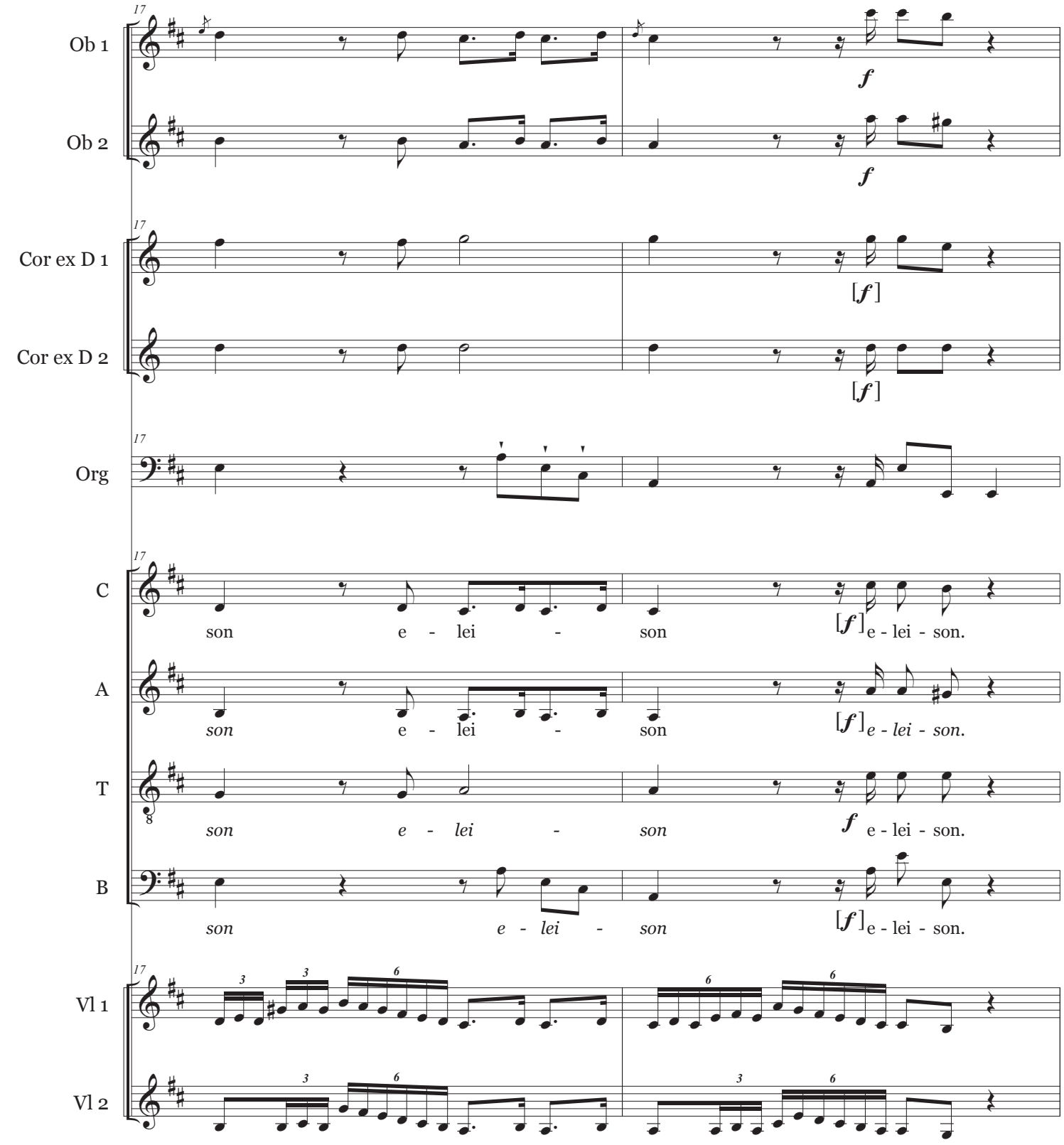

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
lei - son e - lei - son e - lei - son [f] e - lei - son.
lei - son e - lei - son e - lei - son [f] e - lei - son.
lei - son e - lei - son e - lei - son [f] e - lei - son.
lei - son e - lei - son e - lei - son [f] e - lei - son.

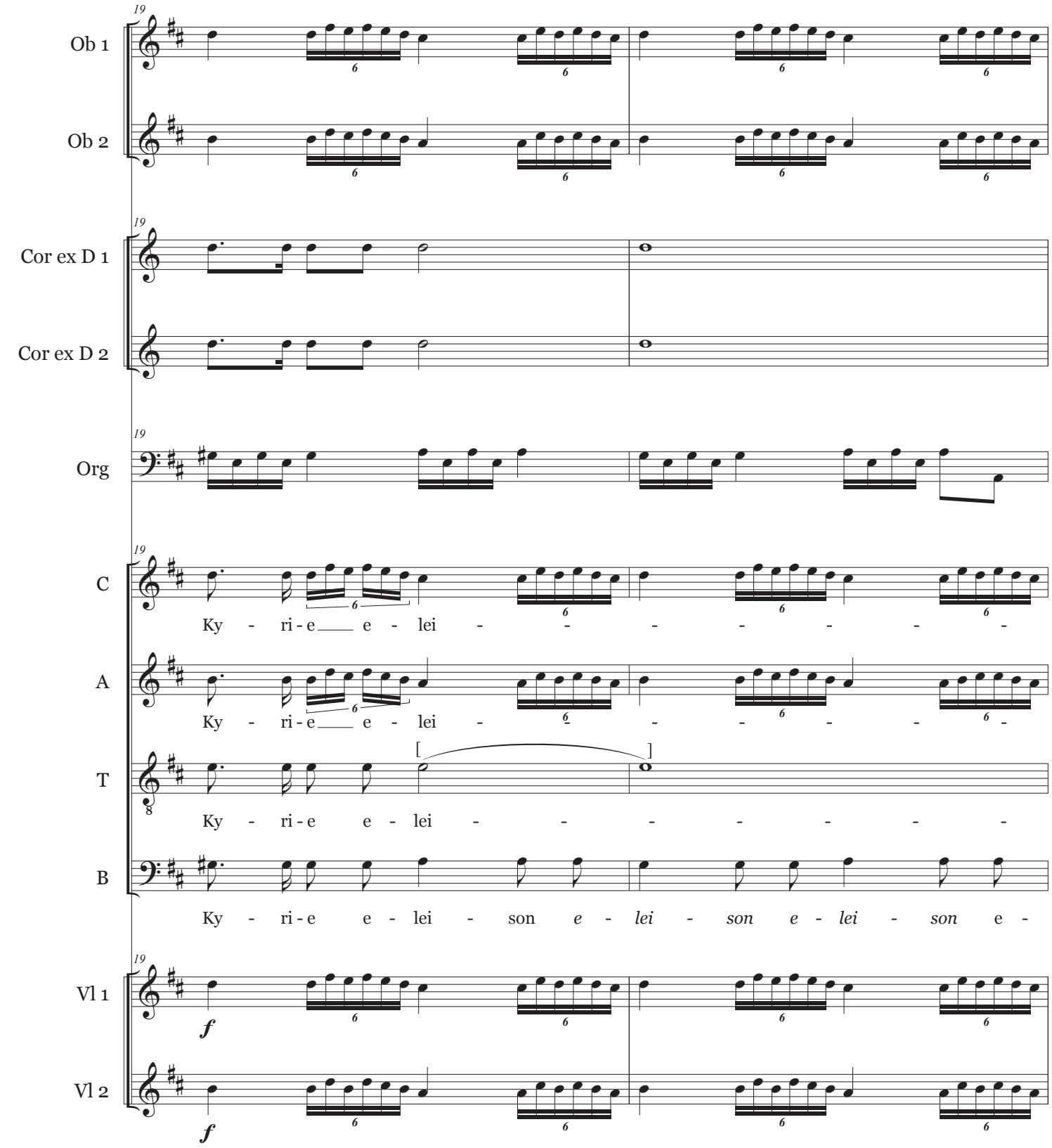

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
[Solo]
Ky - ri-e e - lei-son e - lei-son e - lei-son e -
Ky - ri-e e - lei-son e - lei-son e - lei - son e -
Ky - ri-e e - lei-son e - lei-son e - lei-son e -
Ky - ri-e e - lei-son e - lei-son e - lei-son e -
p
f
[f]

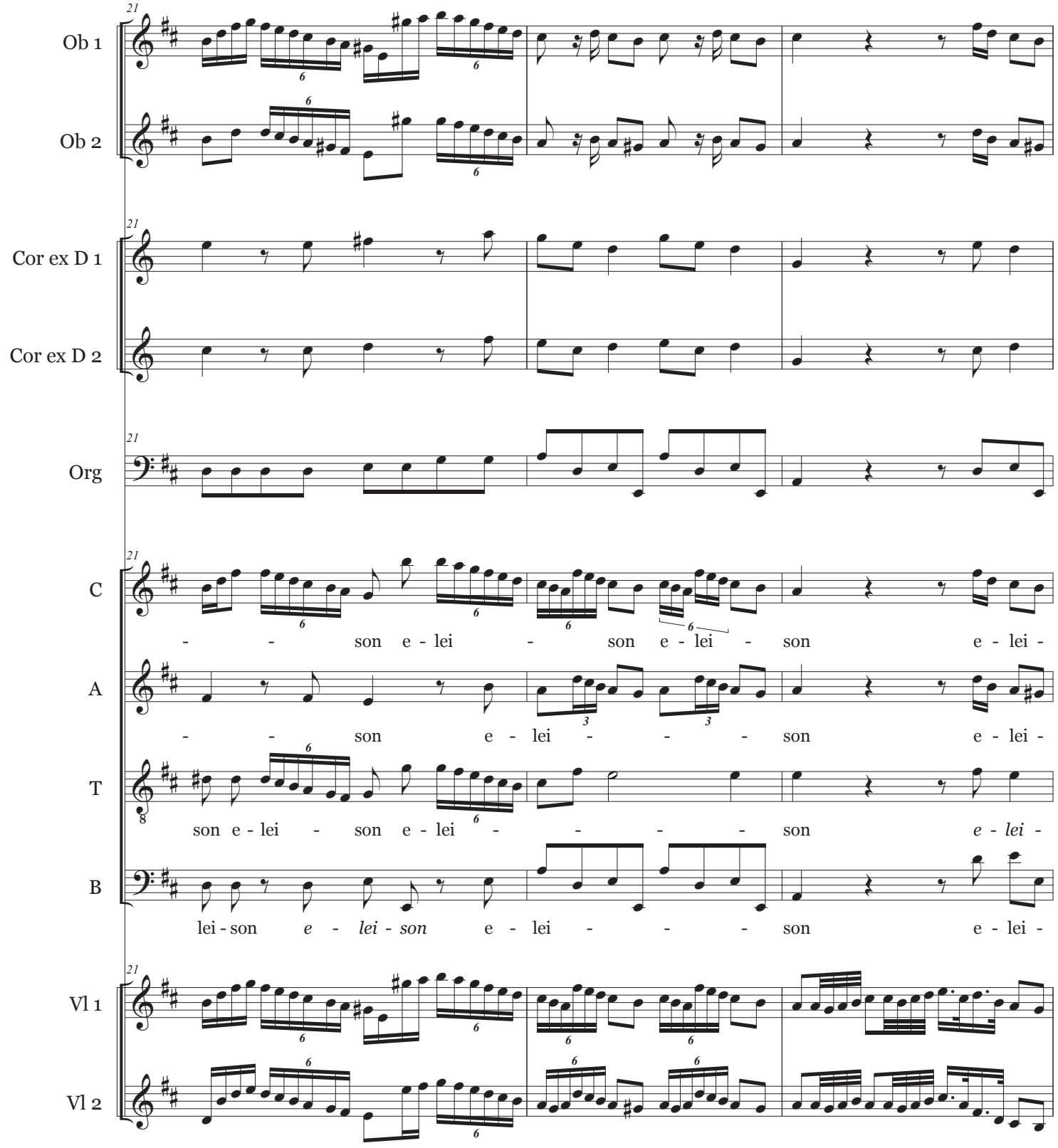

10
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
A
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
T
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
B
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
Vl 1
Vl 2

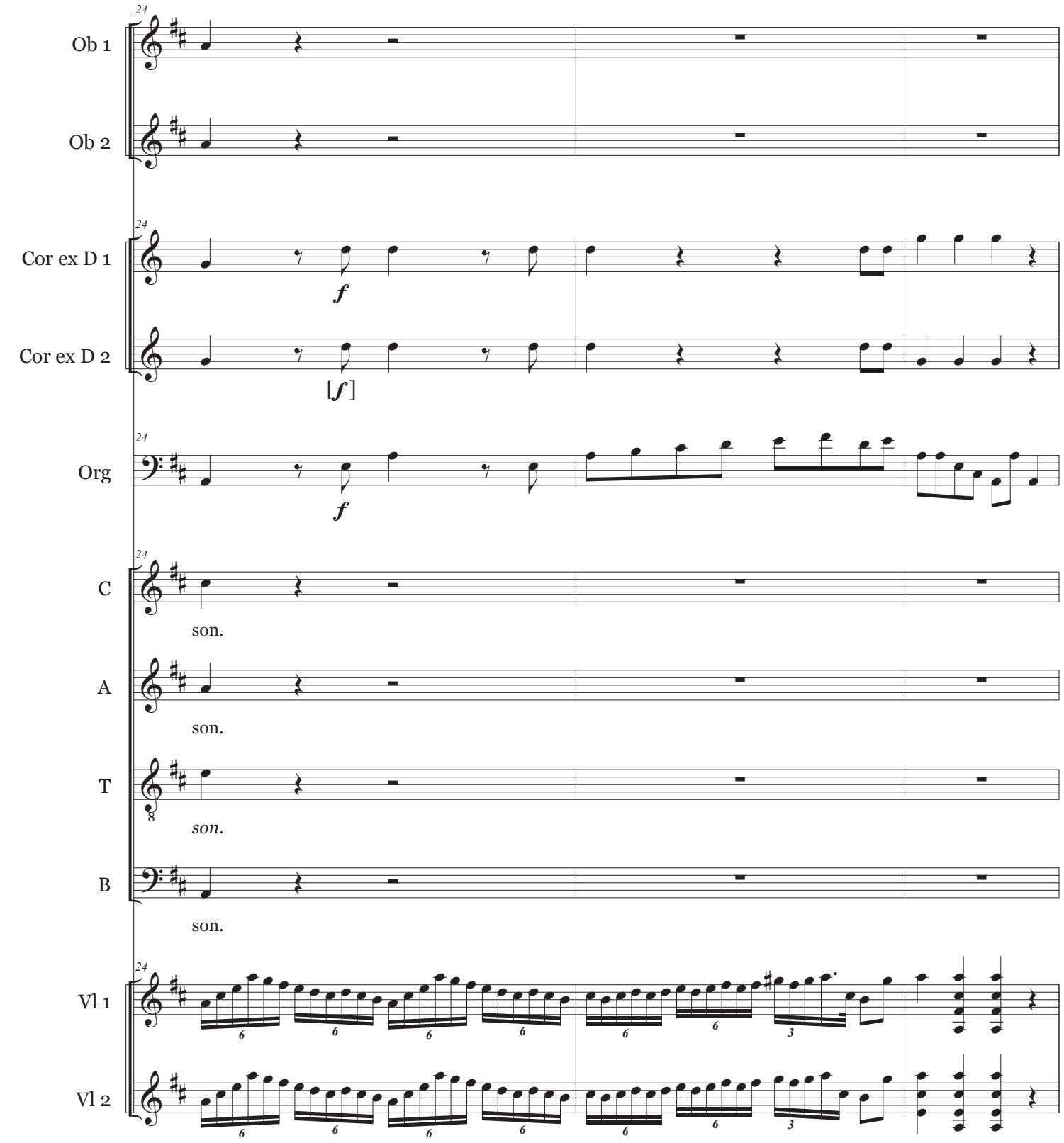

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
lei - son e - lei - son e - lei - - - son
lei - son e - lei - son e - lei - - - son
lei - son e - lei - son e - lei - - - son
lei - son e - lei - son e - lei - - - son
p
[p]


14
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -

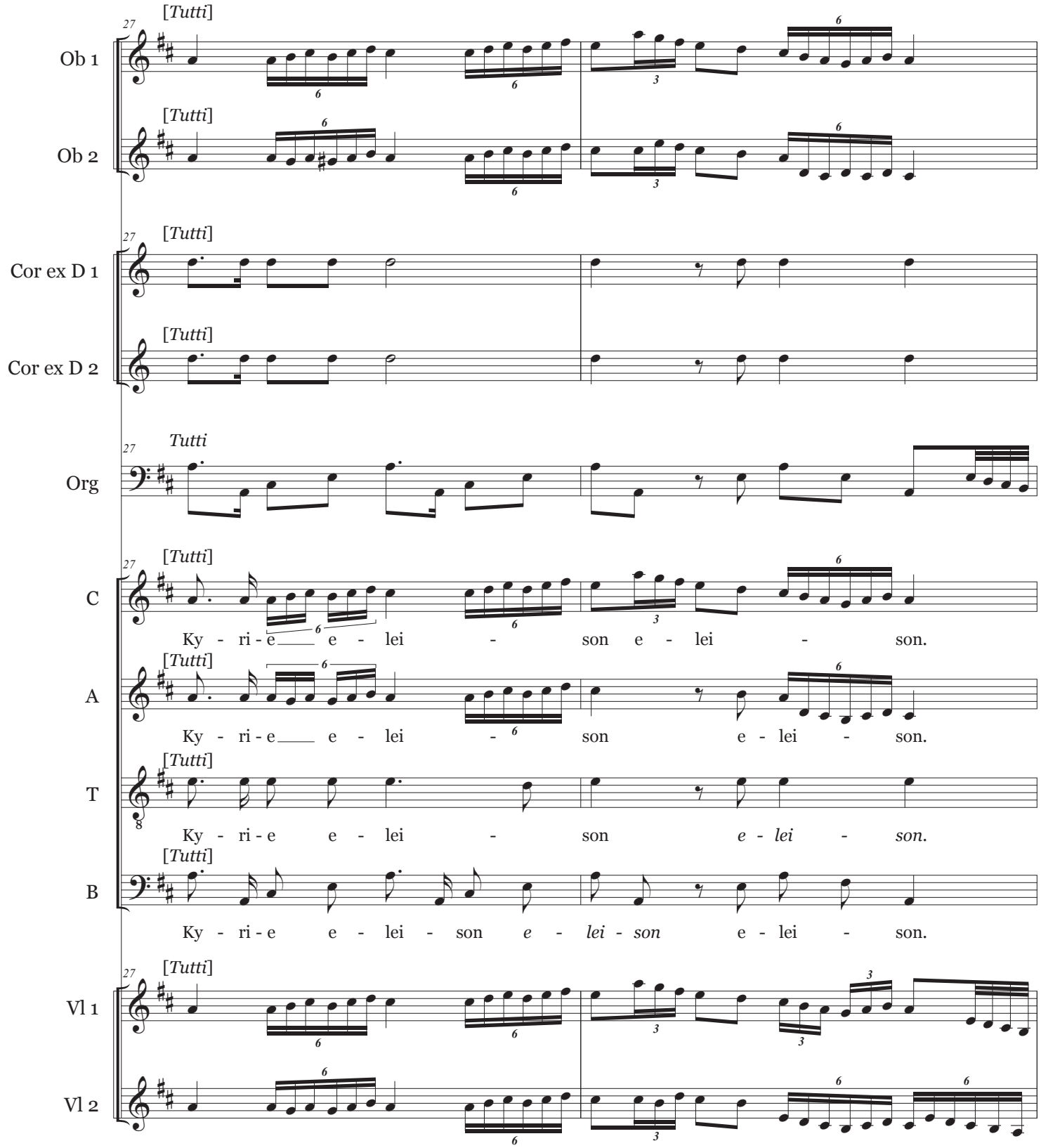

17
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
[f]
son e - lei - son
[f] e - lei - son.
son e - lei - son
[f] e - lei - son.
son e - lei - son
f e - lei - son.
son e - lei - son
[f] e - lei - son.

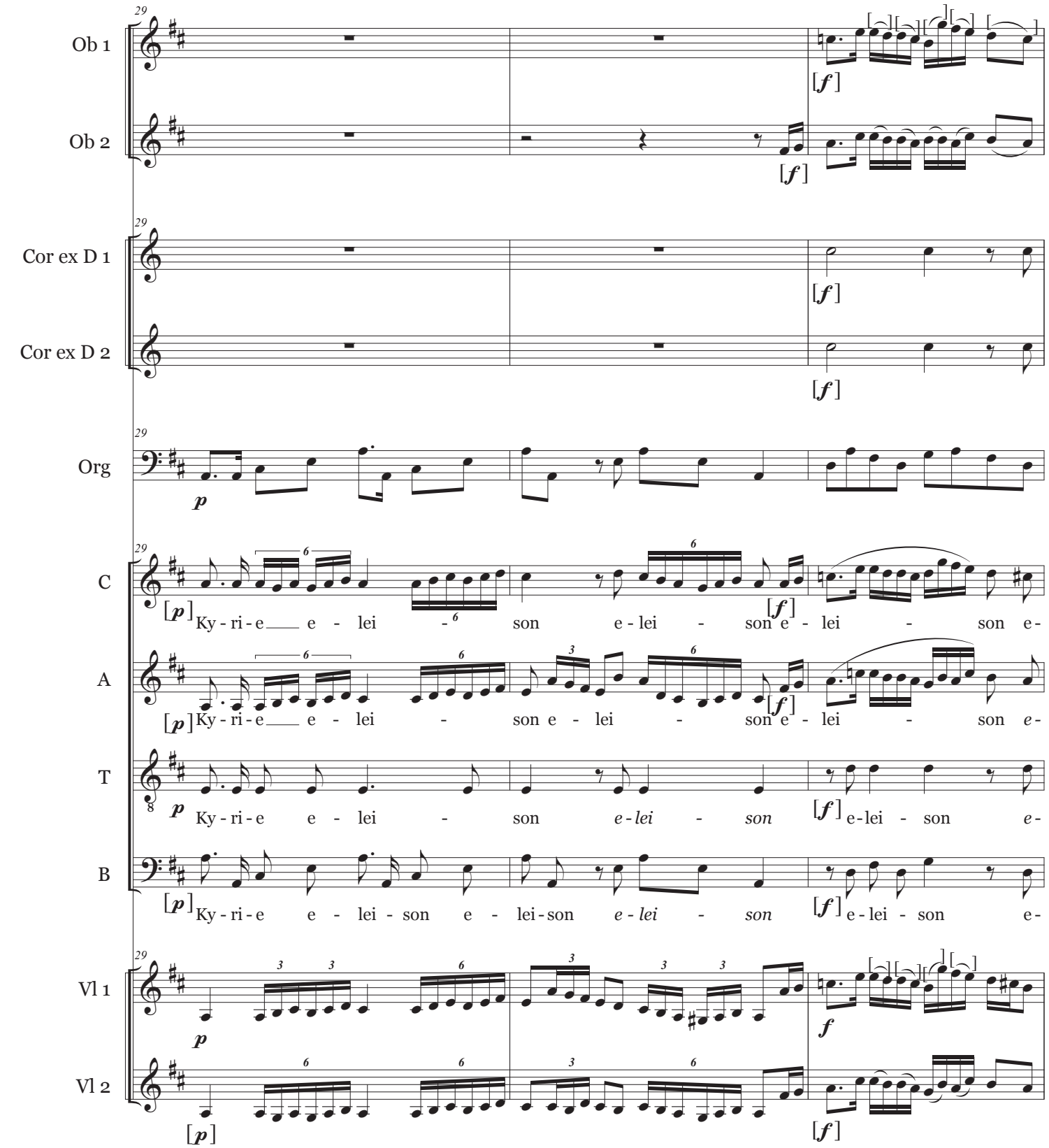

19
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
Ky - ri - e e - lei -
A
Ky - ri - e e - lei -
T
Ky - ri - e e - lei -
B
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
Vl 1
Vl 2
f

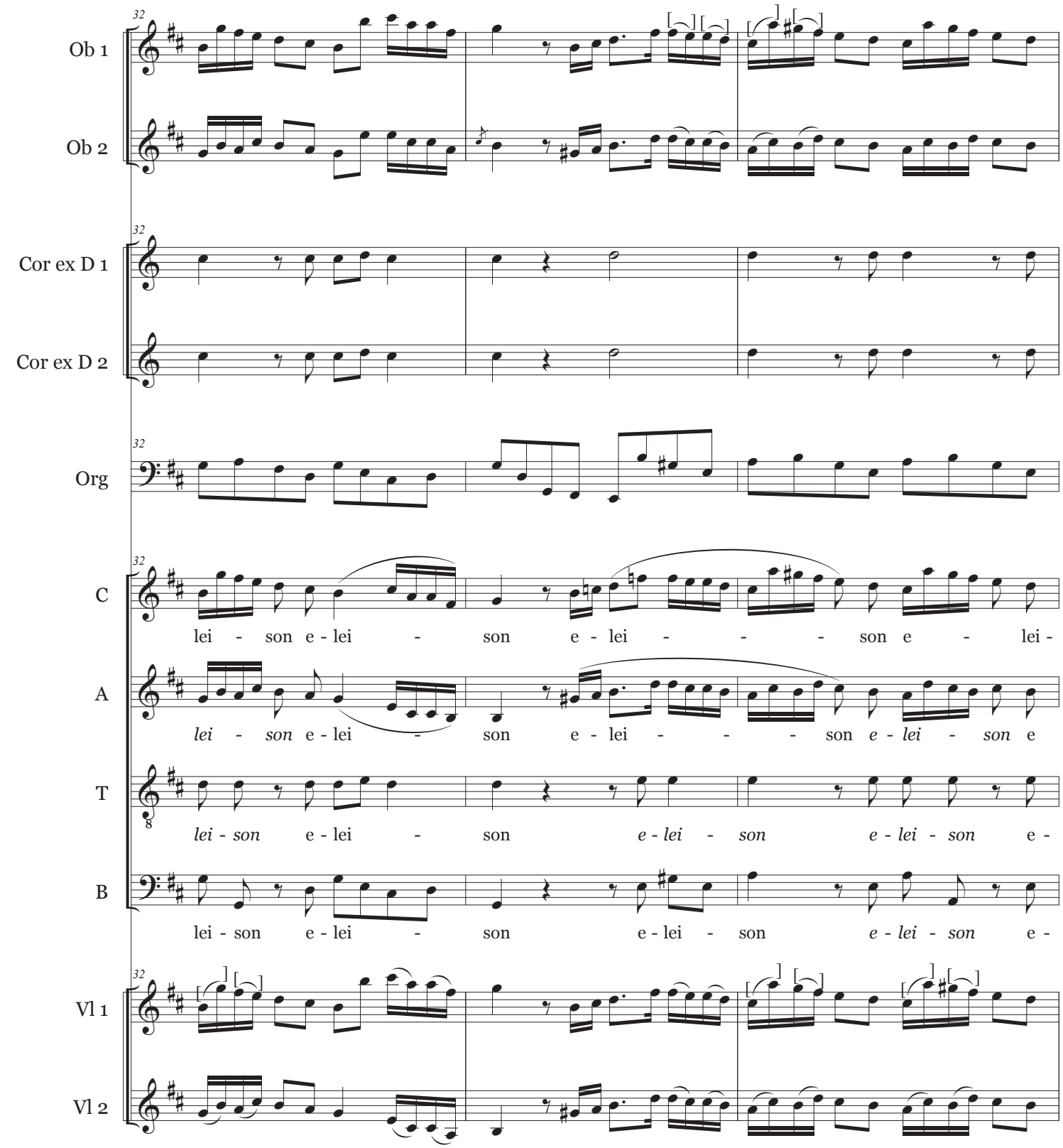

21
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
- - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
A
- - son e - lei - - - son e - lei -
T
son e - lei - son e - lei - - - - son e - lei -
B
lei - son e - lei - son e - lei - - - son e - lei -
Vl 1
Vl 2

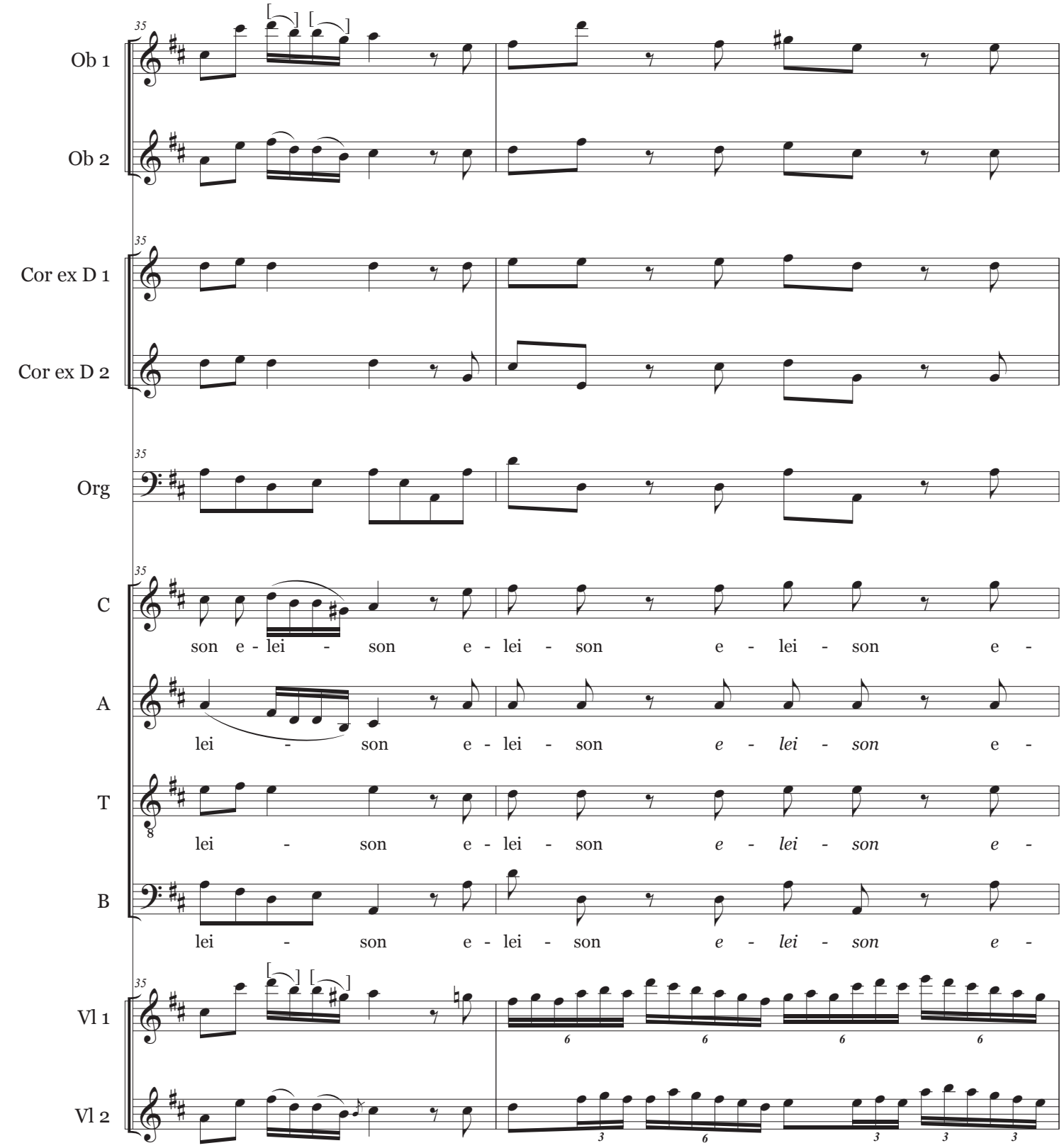

24
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
f
[f]
Org
C
A
T
B
son.
son.
son.
son.
Vl 1
Vl 2

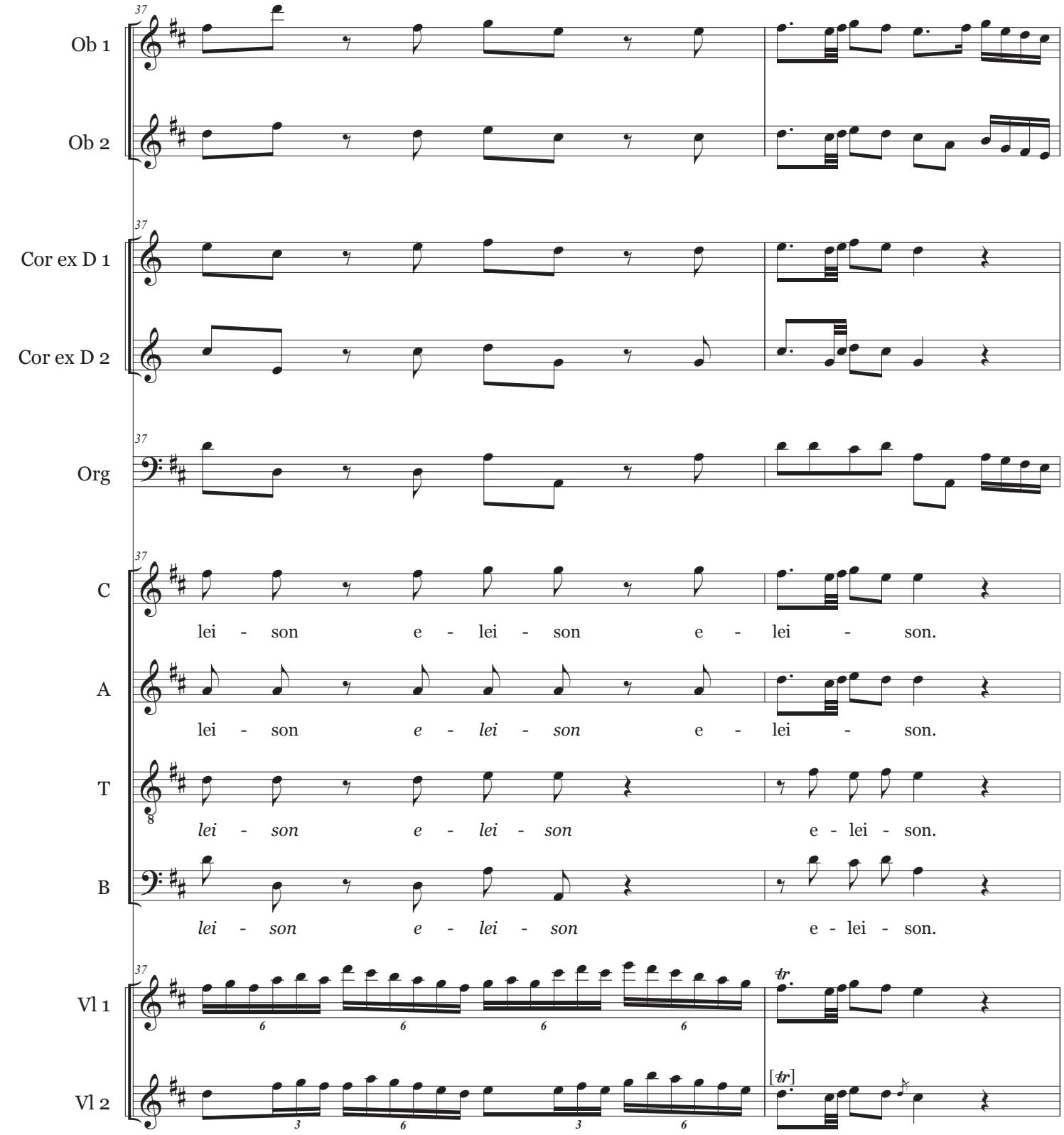
[ B ]

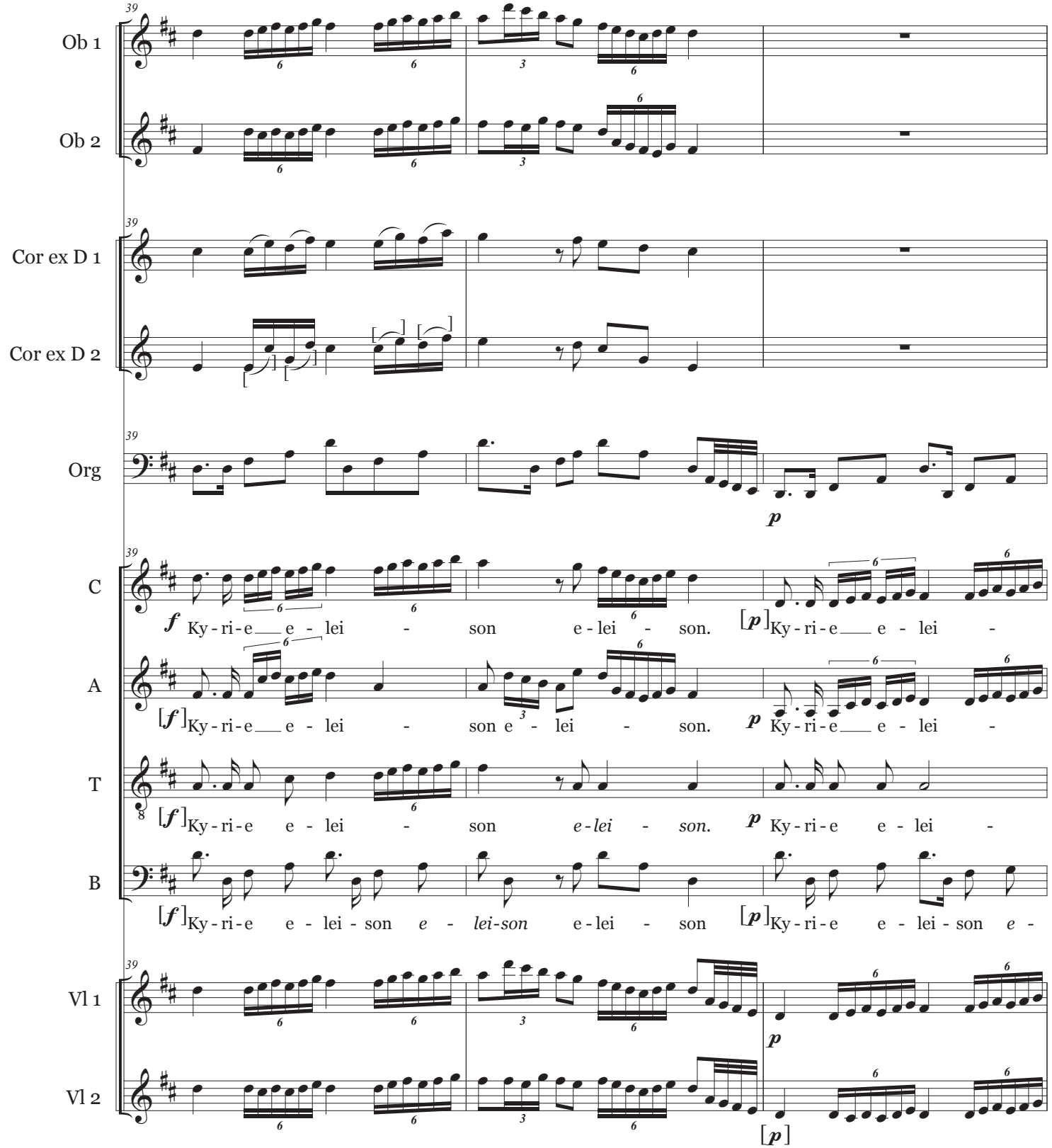

27
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[Tutti]
Tutti
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

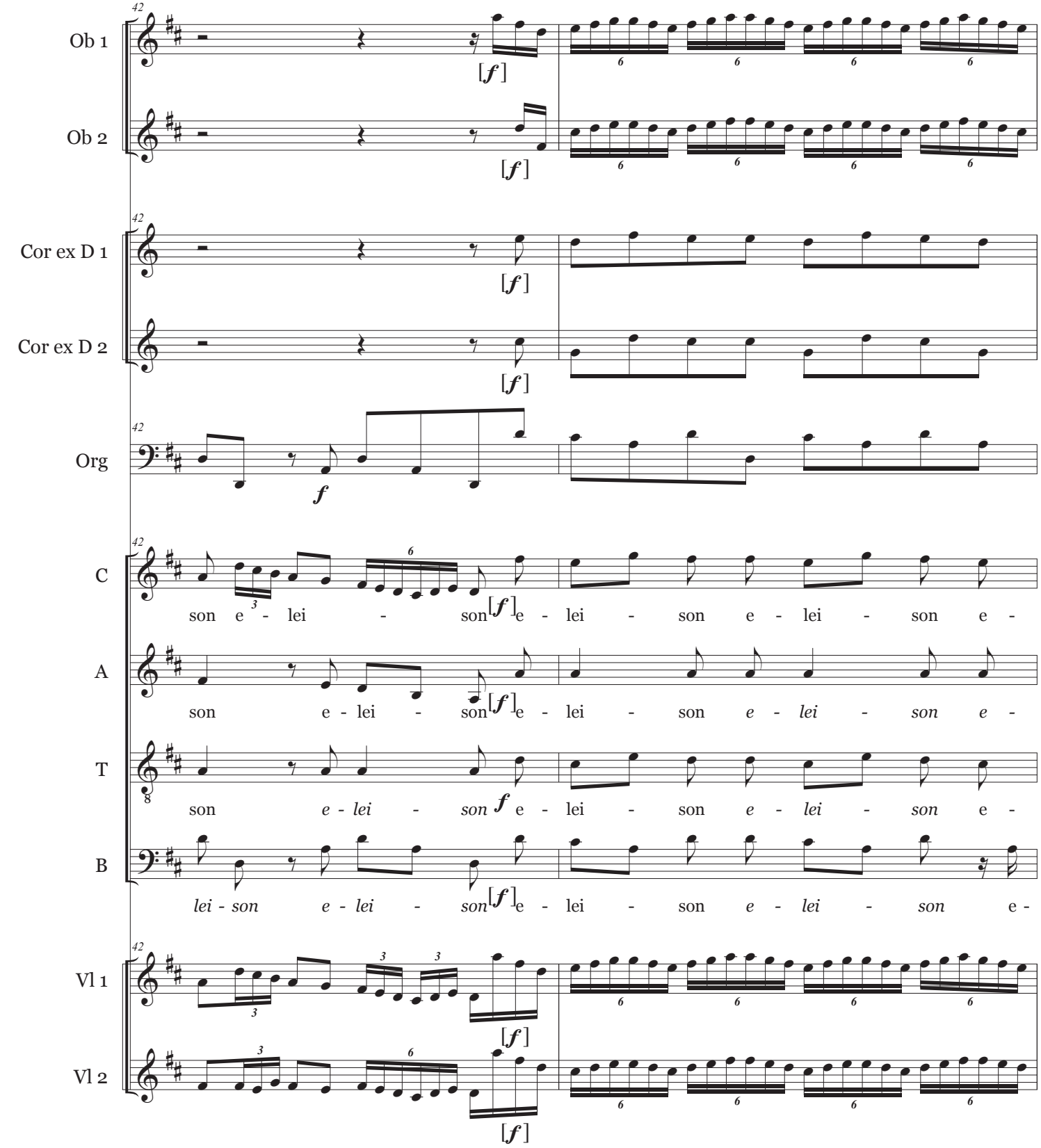

29
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
[f] e - lei - son e -
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
[f] e - lei - son e -
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
[f] e - lei - son e -
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
[f] e - lei - son e -

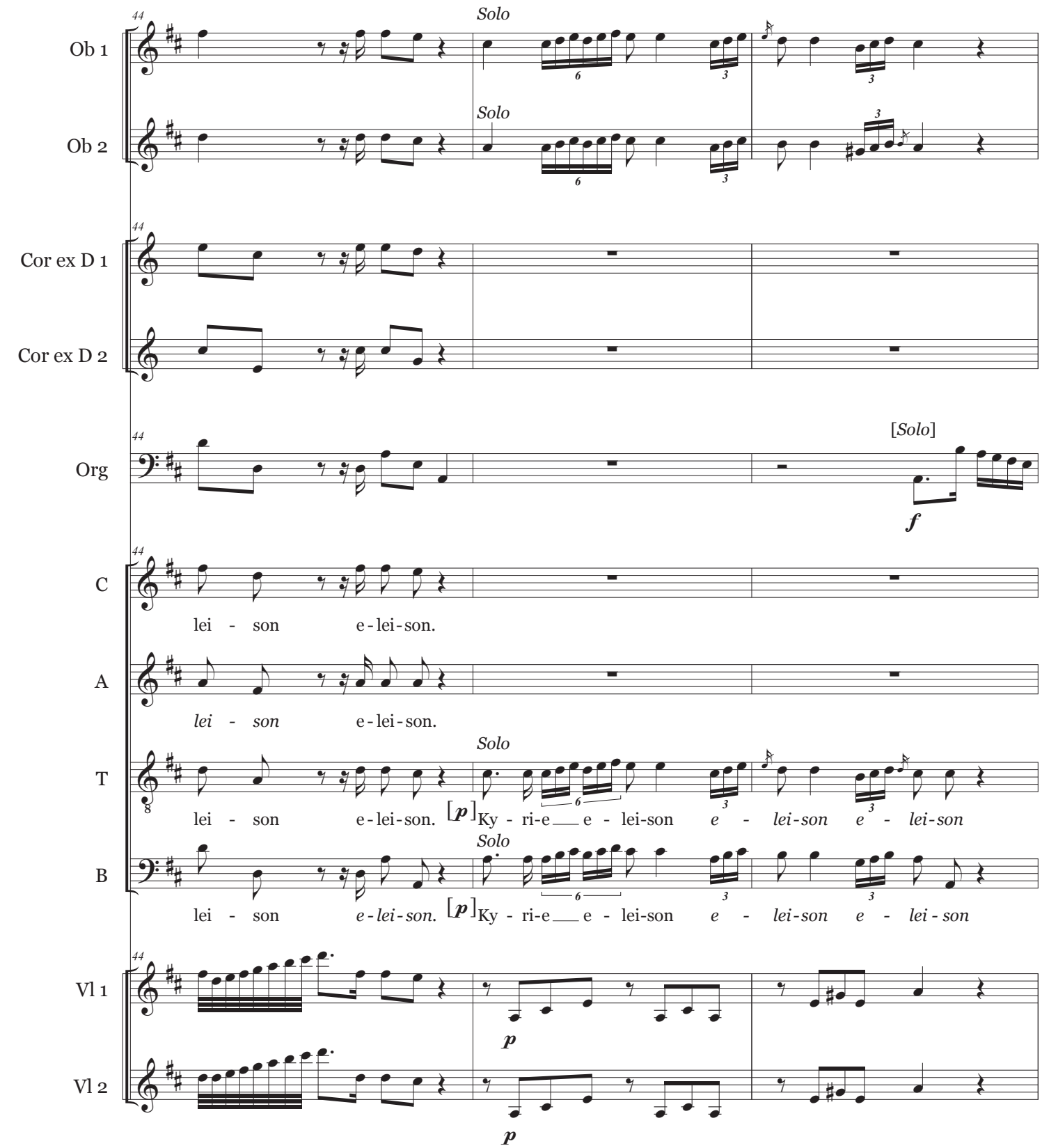

32
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
lei - son e - lei - son e - lei - - - son e - lei -
A
lei - son e - lei - son e - lei - - - son e - lei - son e
T
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
B
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
Vl 1
Vl 2

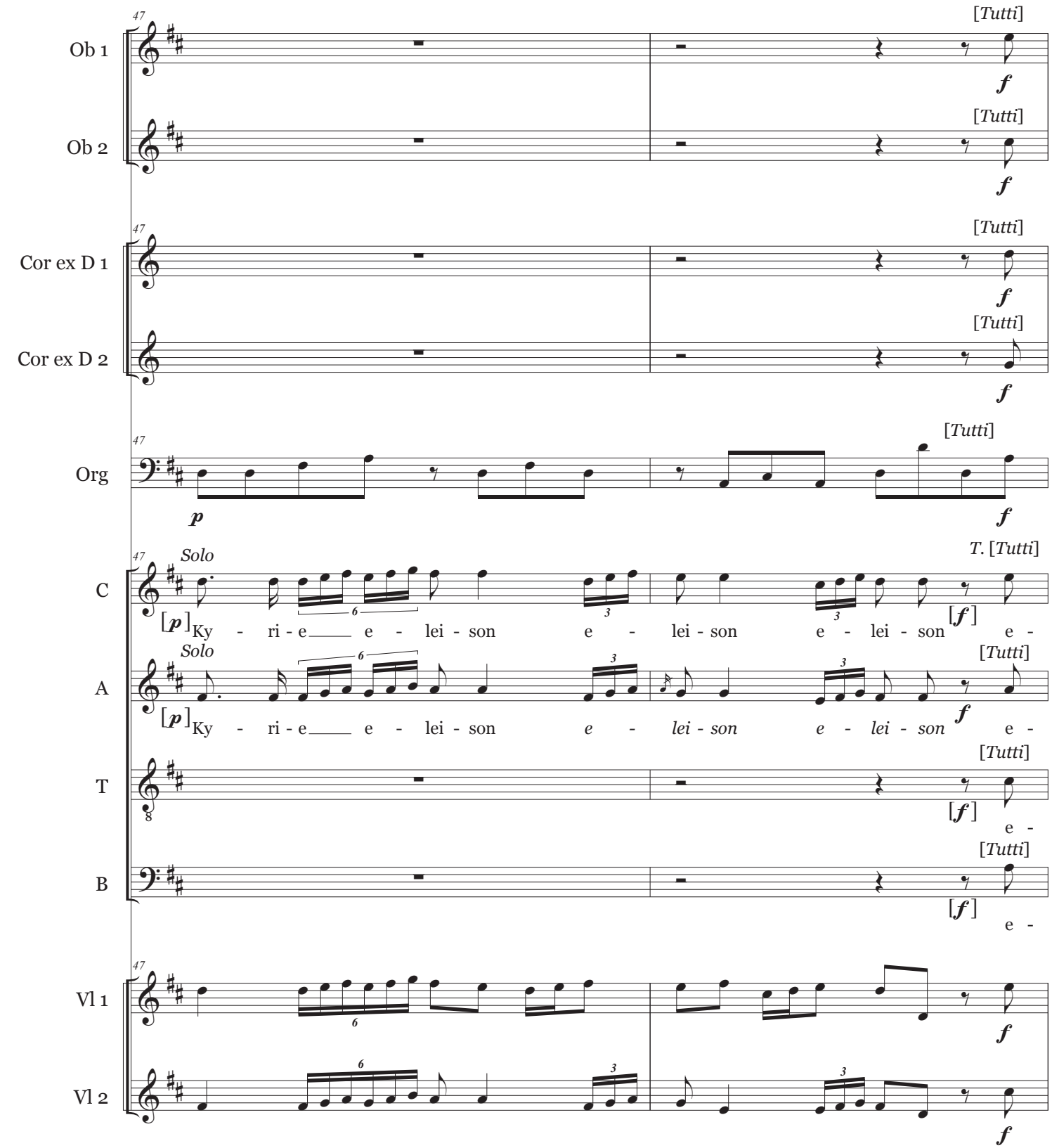

35
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
A
lei - son e - lei - son e - lei - son e -
T
lei - son e - lei - son e - lei - son e -
B
lei - son e - lei - son e - lei - son e -
Vl 1
Vl 2


37
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
lei - son e - lei - son e - lei - son.
A
lei - son e - lei - son e - lei - son.
T
lei - son e - lei - son e - lei - son.
B
lei - son e - lei - son e - lei - son.
Vl 1
Vl 2
tr
[tr]

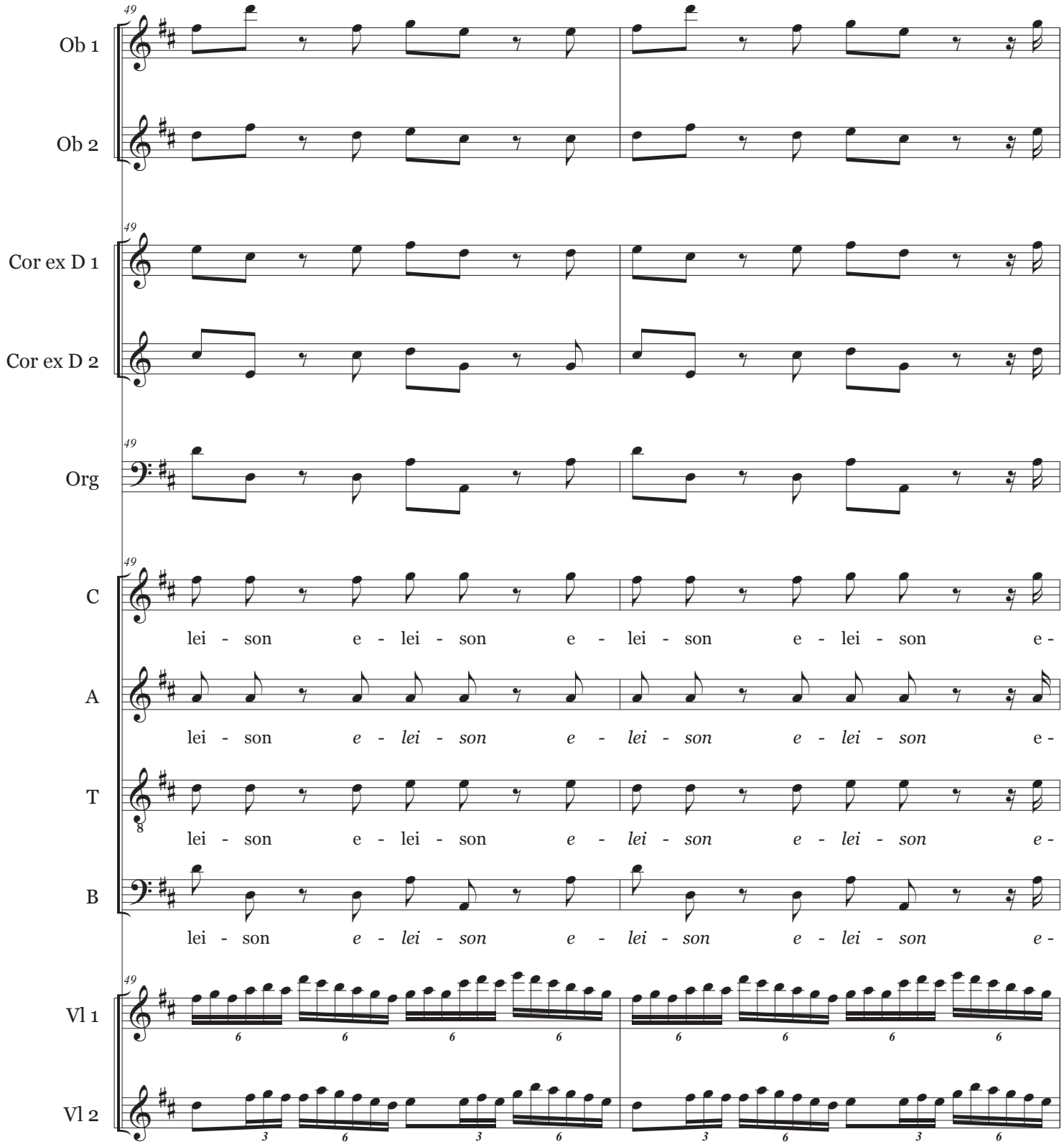

39
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.
[p] Ky - ri - e e - lei -
[f] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.
p Ky - ri - e e - lei -
[f] Ky - ri - e e - lei - son e-lei - son.
p Ky - ri - e e - lei -
[f] Ky - ri - e e - lei - son e - lei-son e - lei - son
[p] Ky - ri - e e - lei - son e -

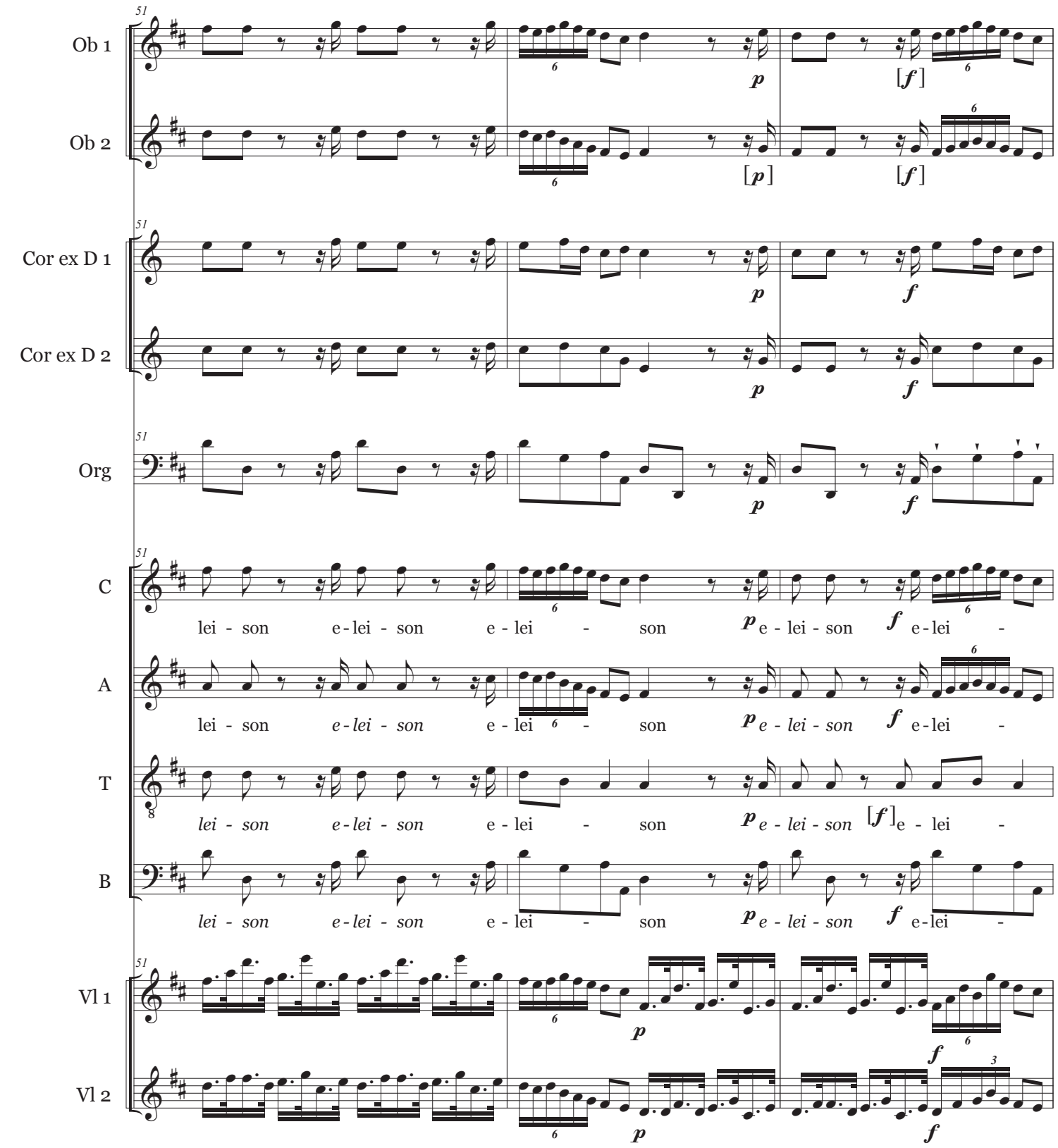

42
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
f
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

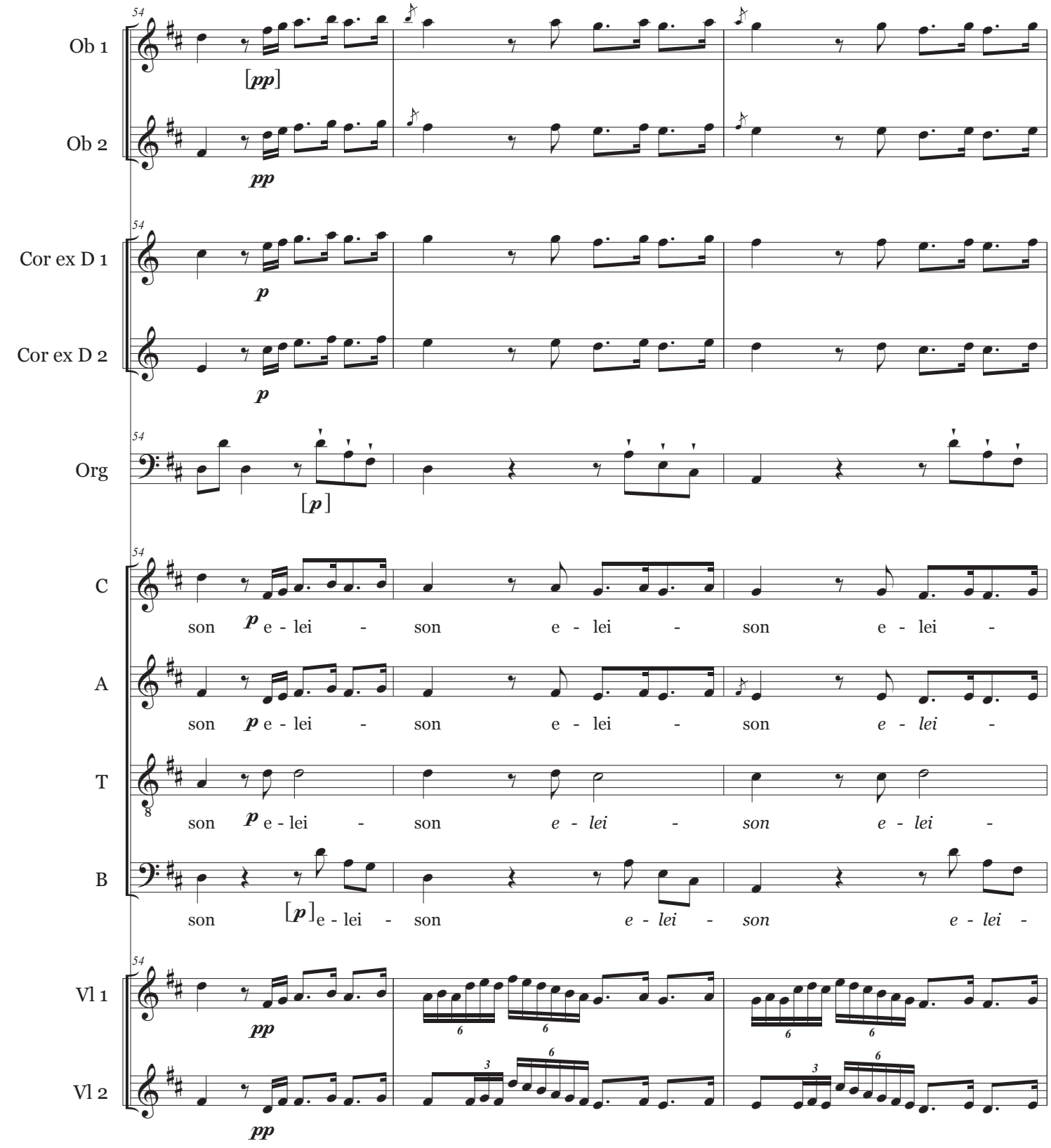

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
[Solo]
lei - son e-lei-son.
Ky - ri-e e - lei-son e - lei-son e - lei-son
[p]
f
p

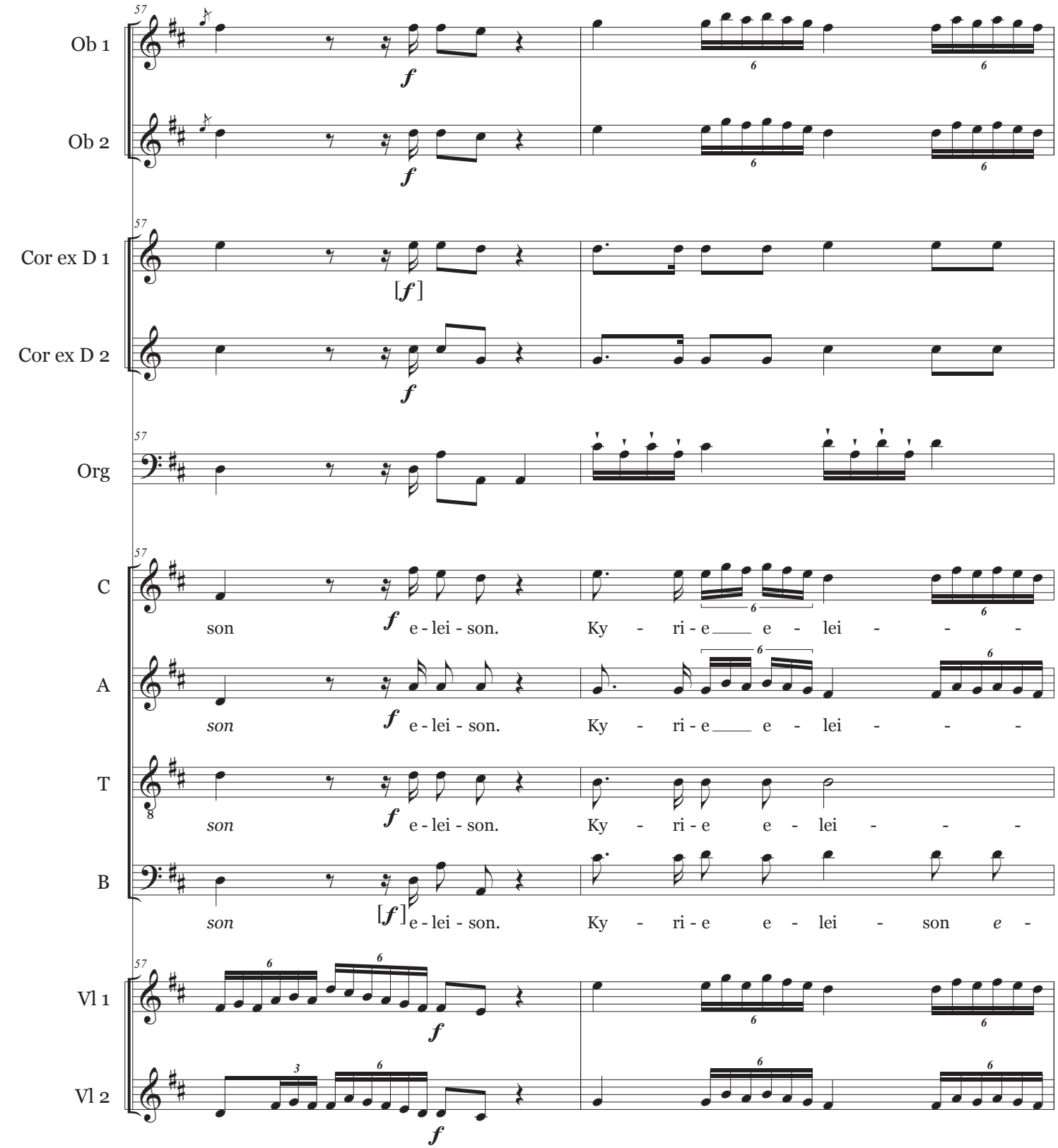

47
Ob 1
[Tutti]
f
Ob 2
[Tutti]
f
47
Cor ex D 1
[Tutti]
f
Cor ex D 2
[Tutti]
f
47
Org
[Tutti]
p
f
47
C
Solo
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
T. [Tutti]
[f]
A
Solo
[p] Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
[Tutti]
f
T
[Tutti]
[f]
e -
B
[Tutti]
[f]
e -
47
Vl 1
f
Vl 2
f

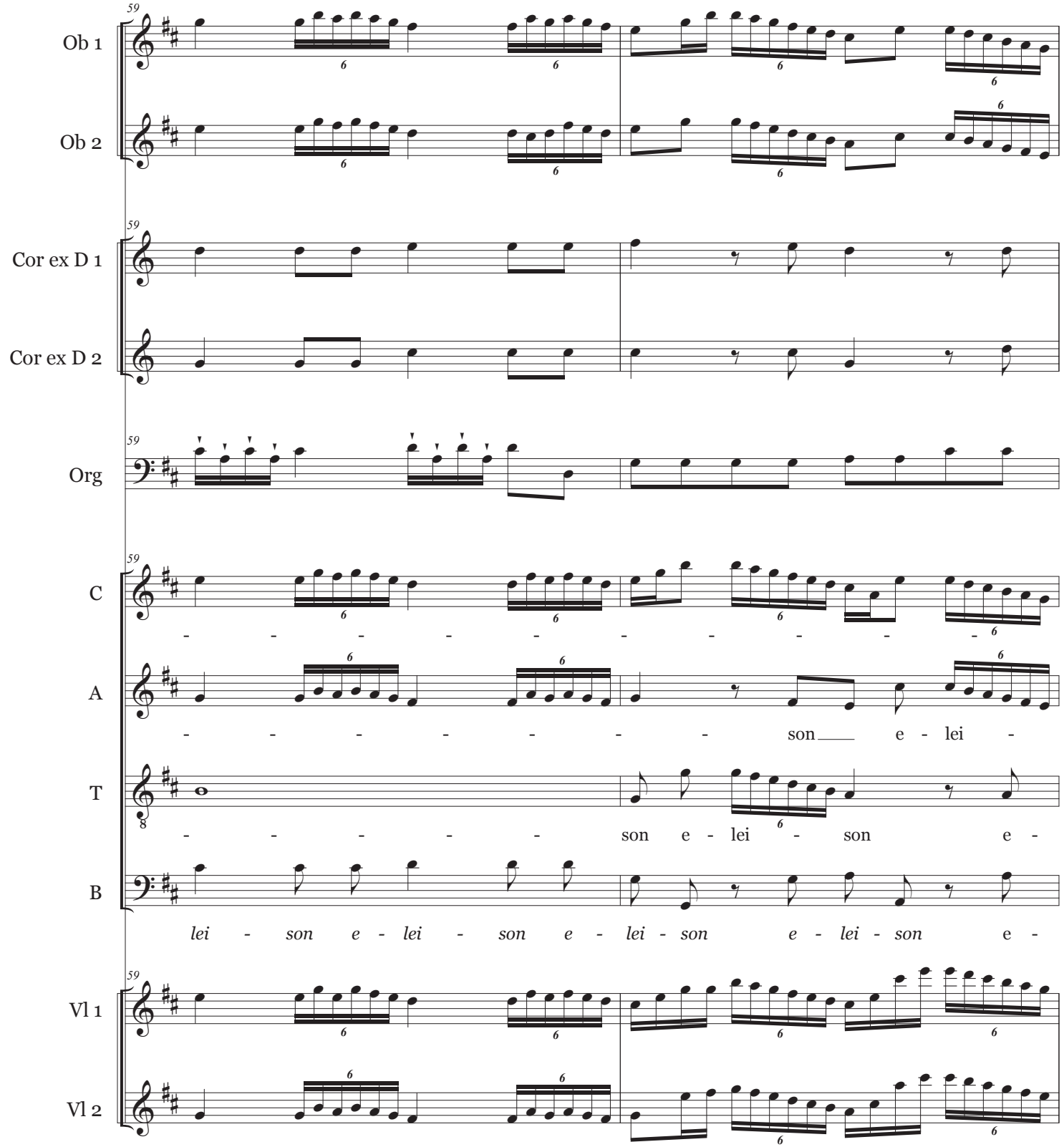
[ C ]

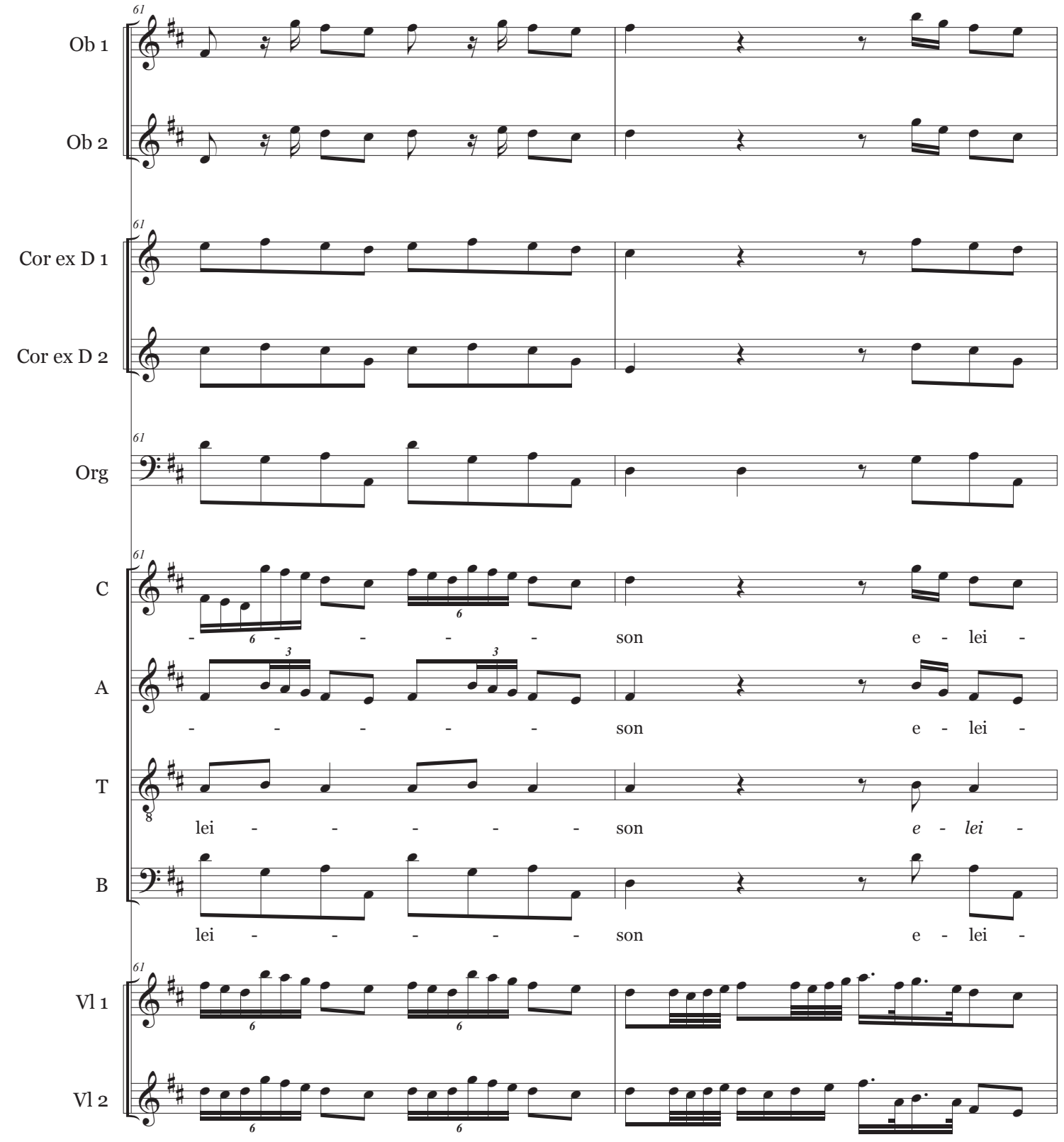

49
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
A
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
T
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
B
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -
Vl 1
Vl 2

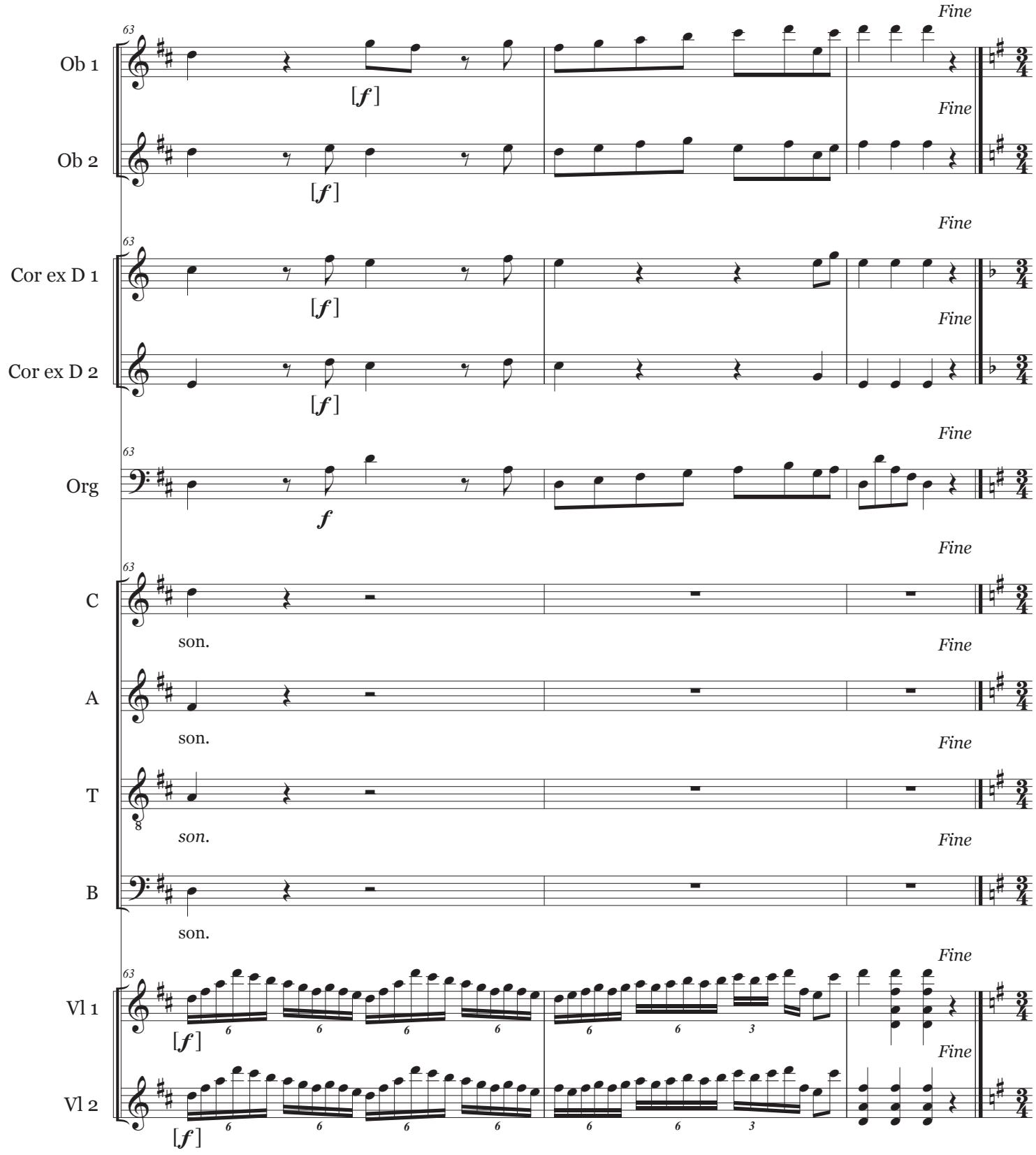

51
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -


54
Ob 1
[pp]
Ob 2
pp
54
Cor ex D 1
p
Cor ex D 2
p
54
Org
[p]
54
C
son p e - lei - son e - lei - son e - lei -
A
son p e - lei - son e - lei - son e - lei -
T
8
son p e - lei - son e - lei - son e - lei -
B
son [p] e - lei - son e - lei - son e - lei -
54
Vl 1
pp
Vl 2
pp


57
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
[f]
son e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - -
son e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - -
son e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - -
son [f] e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e -

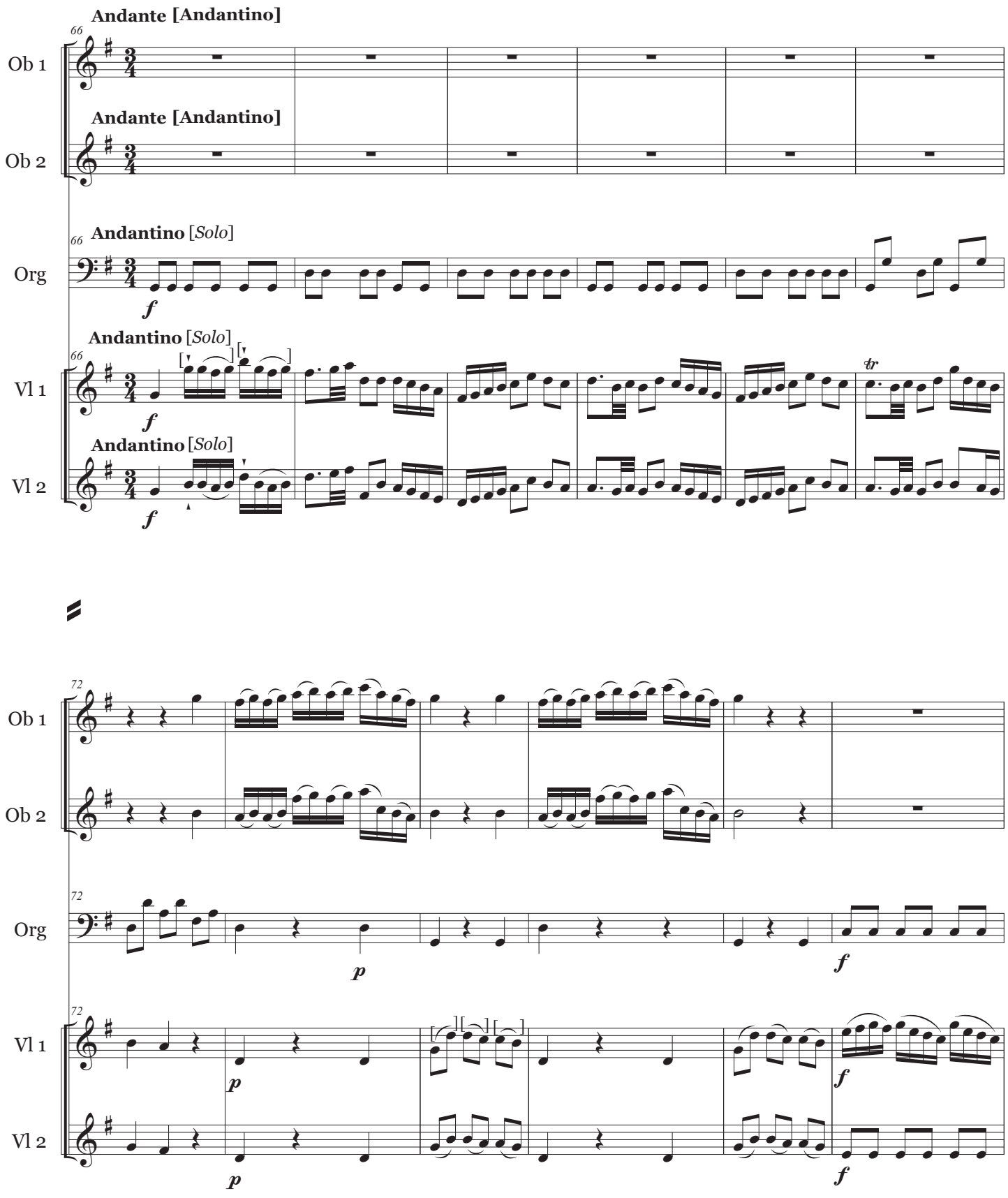

59
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
- - - - - - - - - - -
- - - - - - - son e - lei -
- - - - - son e - lei - son e -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

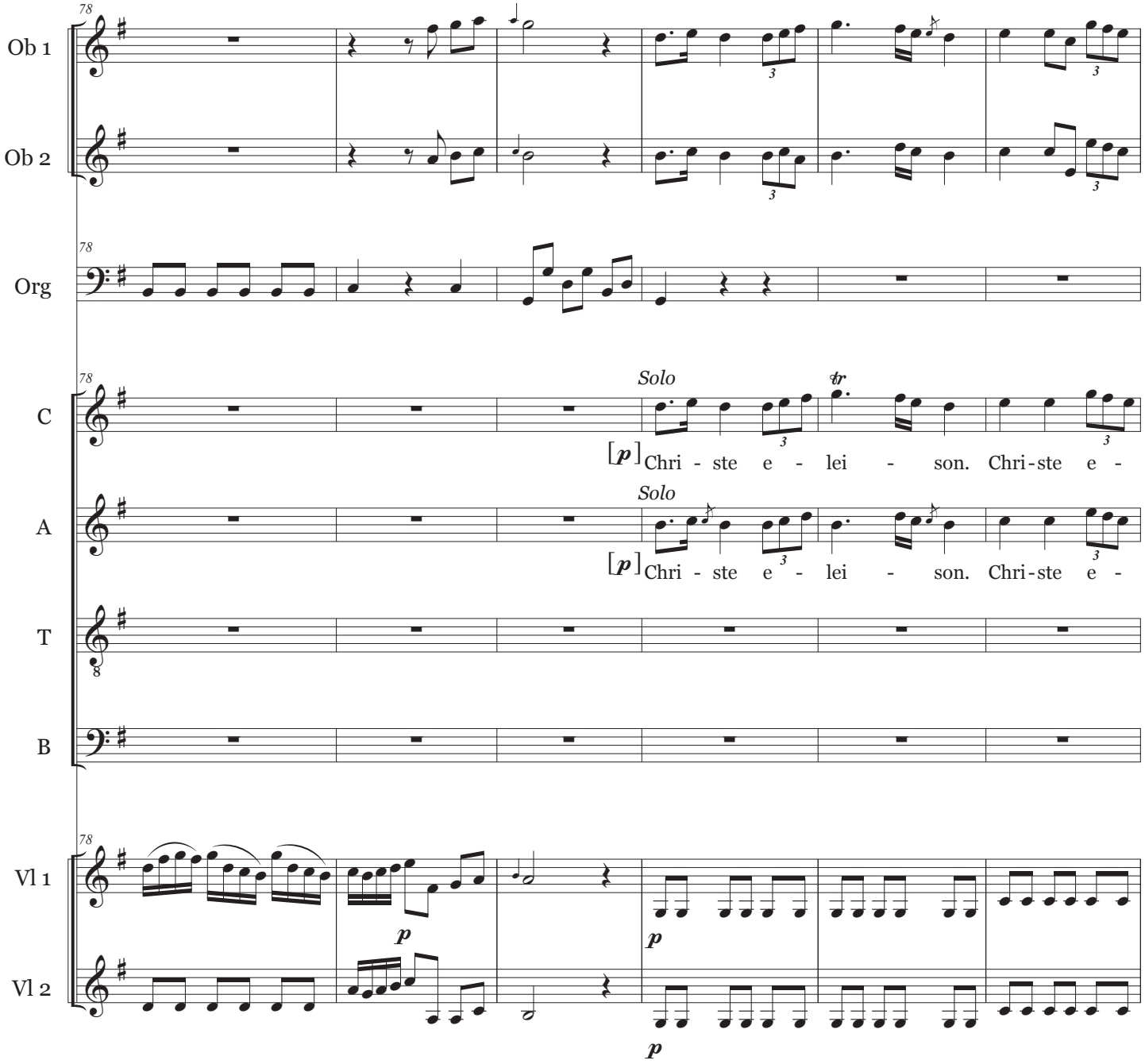

61
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
- - - - - son e - lei -
A
- - - - - son e - lei -
T
lei - - - - - son e - lei -
B
lei - - - - - son e - lei -
Vl 1
Vl 2

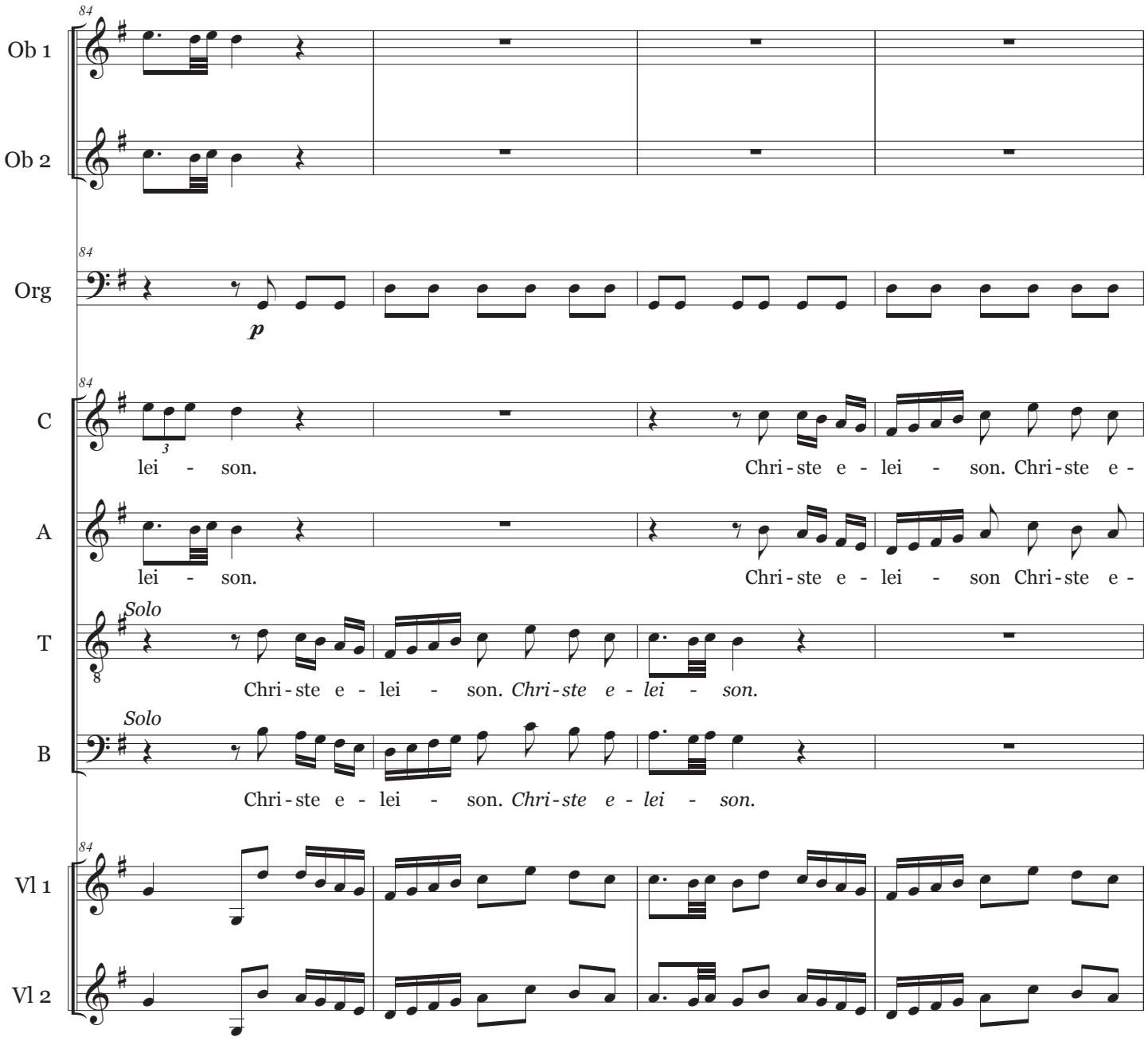

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
63
[f]
f
Fine
son.

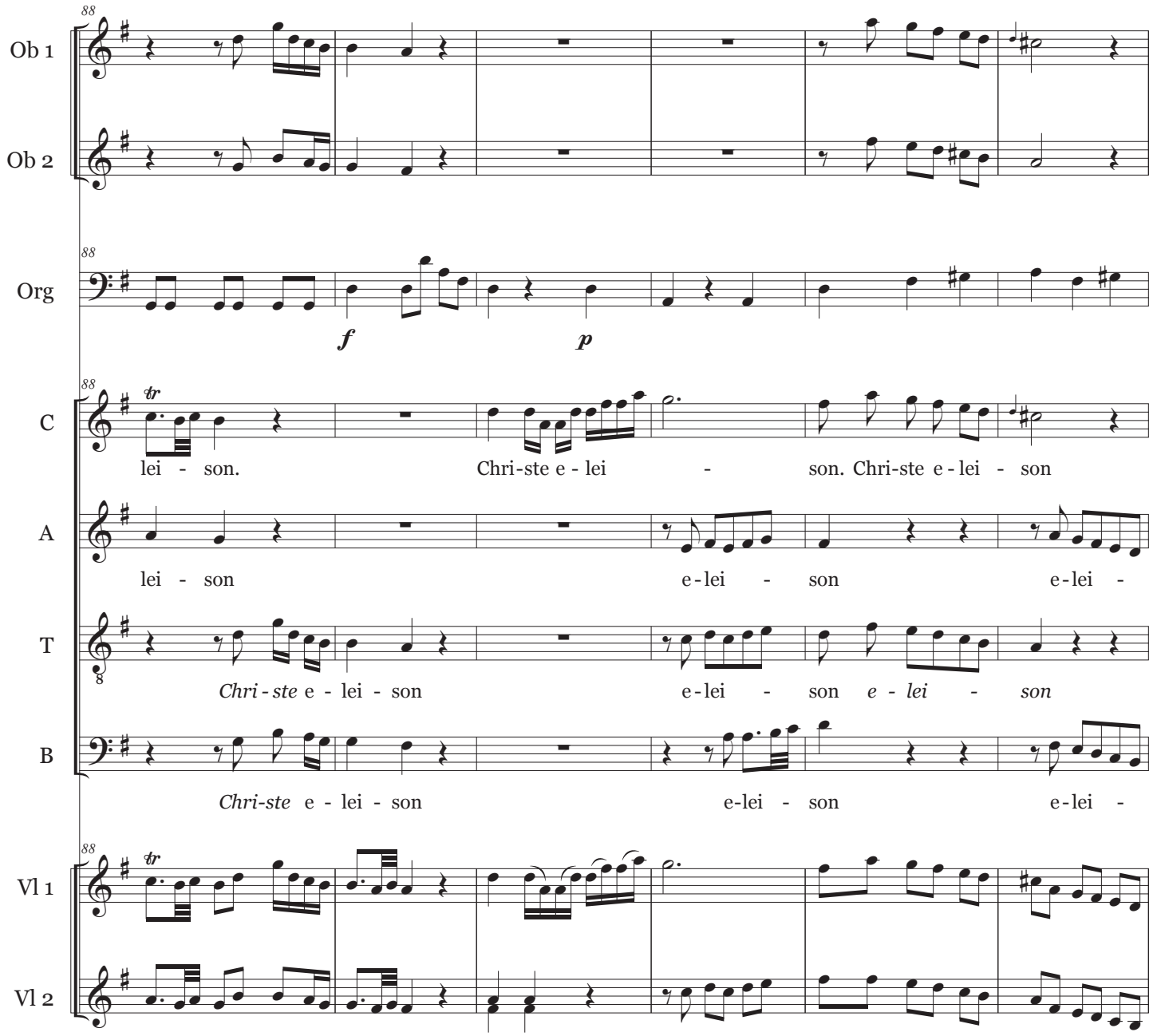
# II. Christe eleison

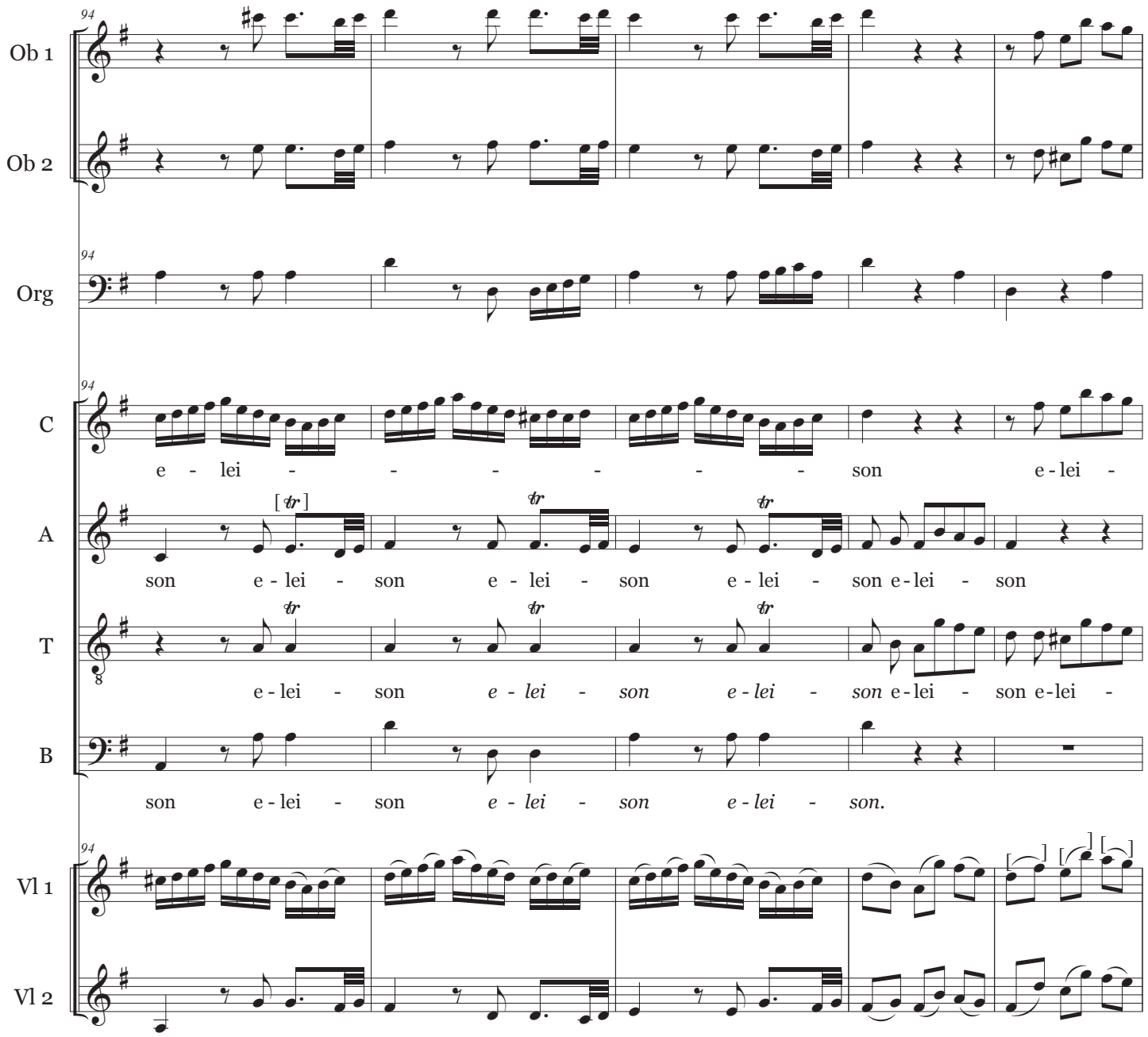
## [ D ]



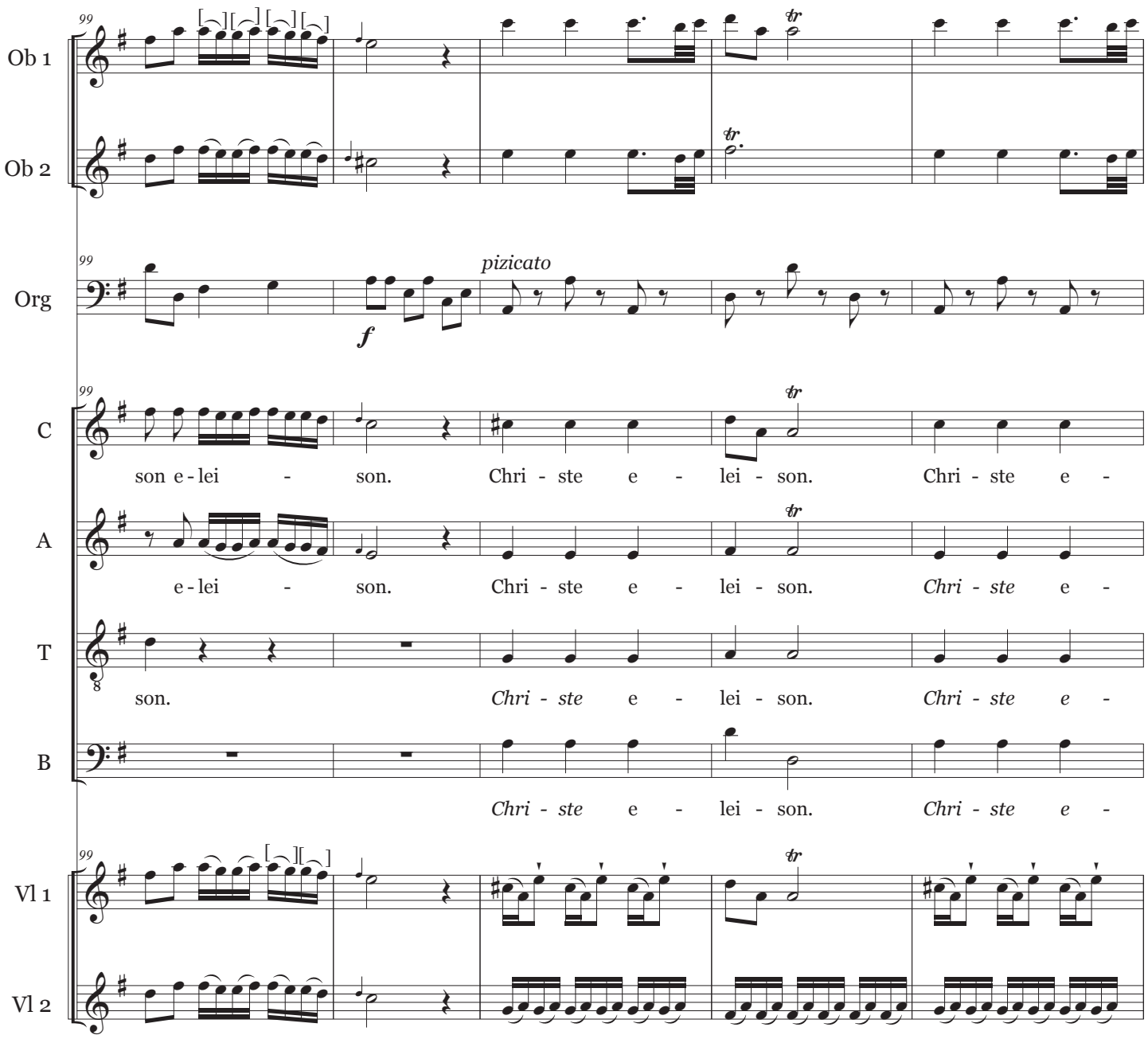

78
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
[p] Chri - ste e - lei - son. Chri-ste e -
tr
p

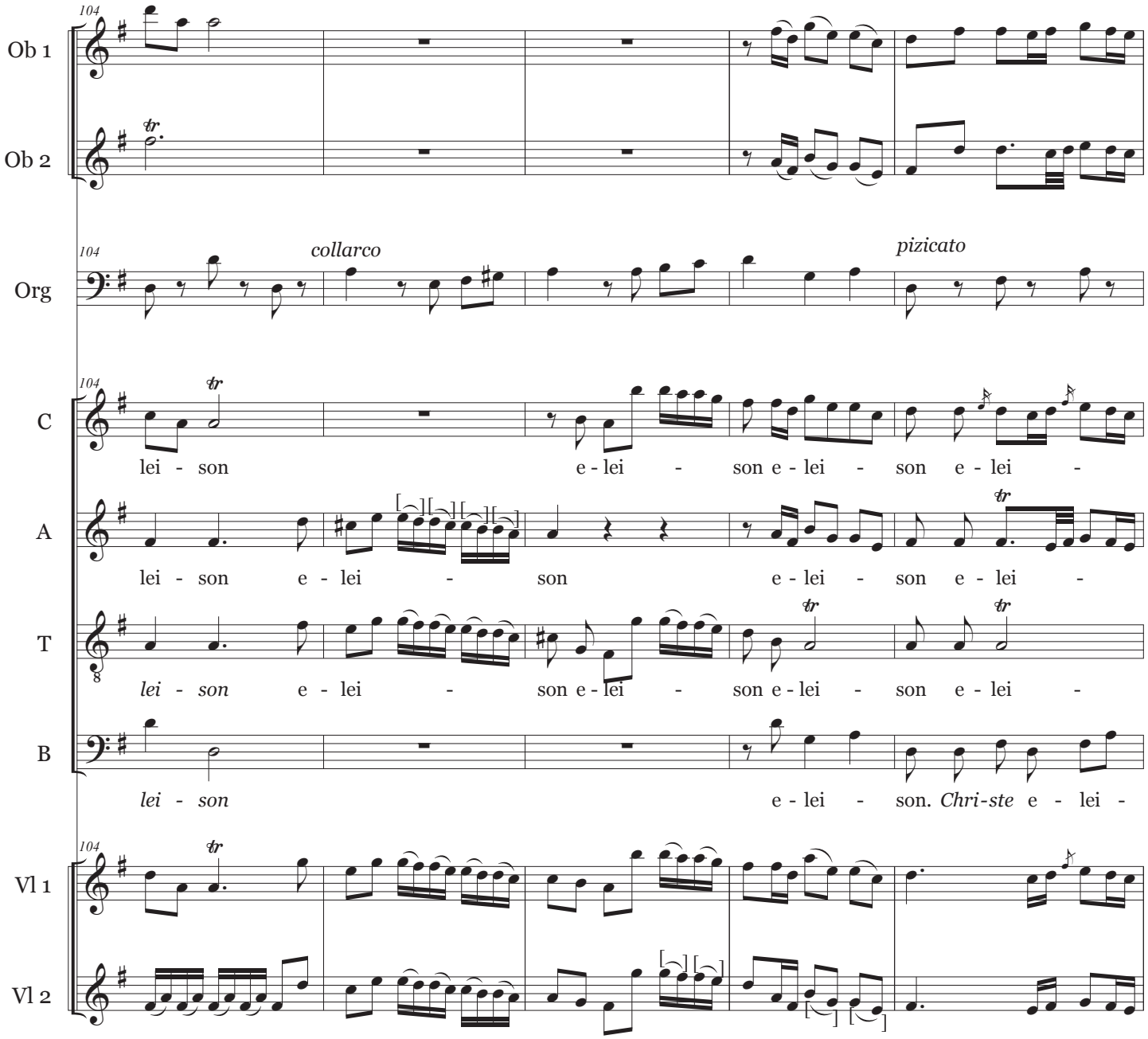

84
Ob 1
Ob 2
Org
p
C
lei - son.
Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e -
A
lei - son.
Chri-ste e - lei - son Chri-ste e -
Solo
T
Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son.
Solo
B
Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son.
Vl 1
Vl 2

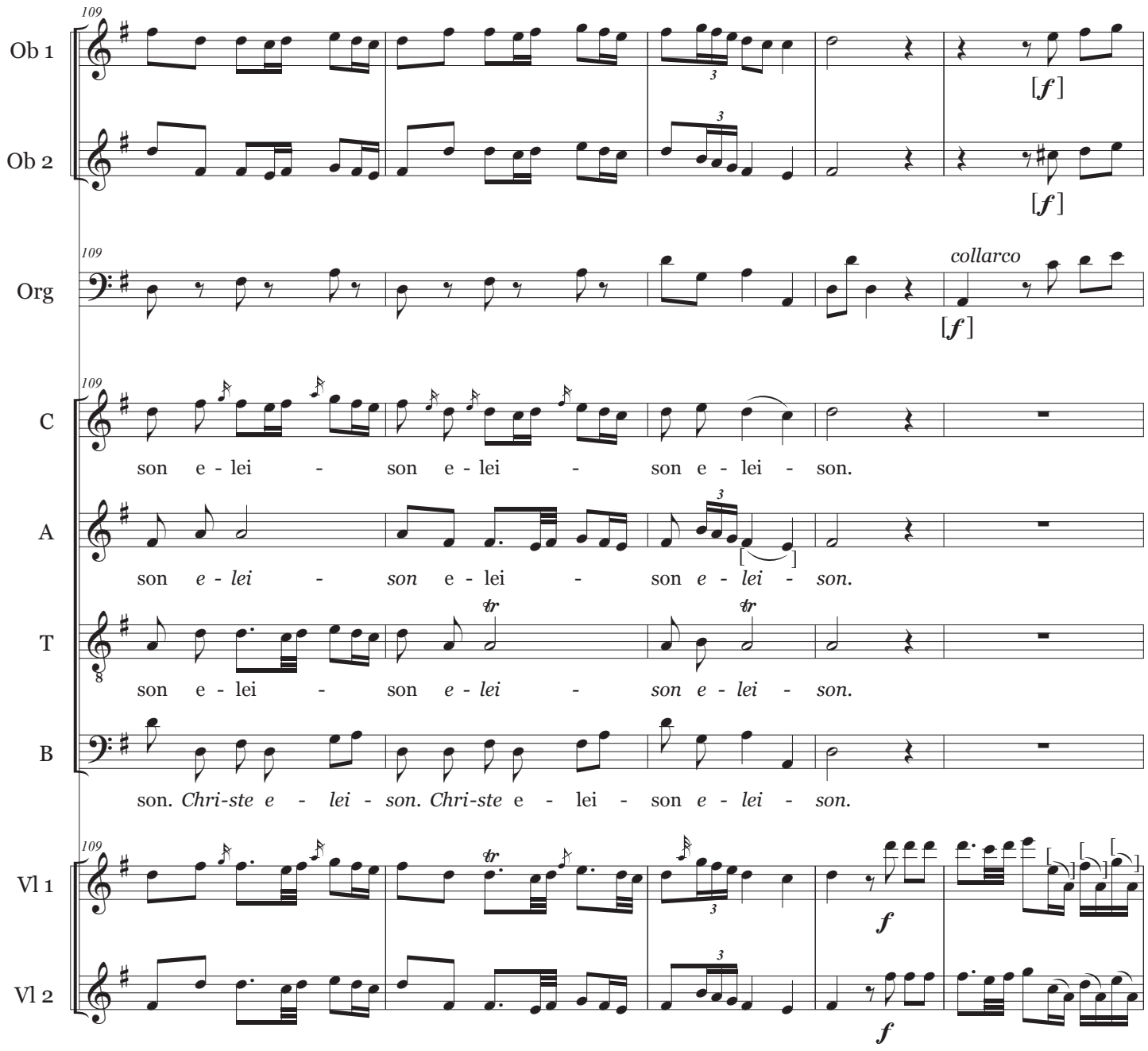

Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
88
f
p
tr
lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son
lei - son e-lei - son e-lei -
Chri - ste e - lei - son e-lei - son e - lei - son
Chri-ste e - lei - son e-lei - son e-lei -

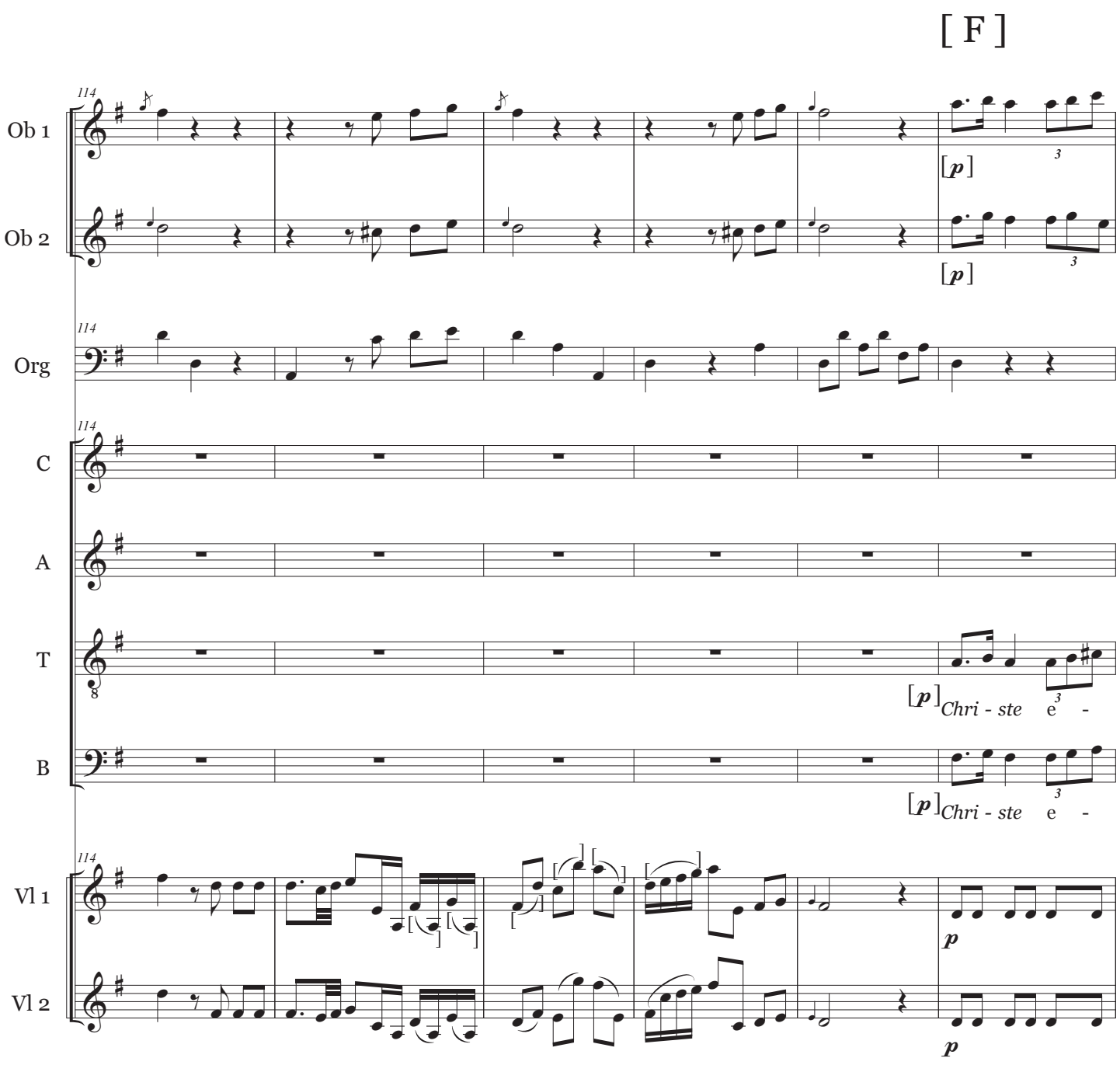

94
Ob 1
Ob 2
94
Org
94
C
e - lei - - - - - - son e - lei -
A
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son
T
e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
B
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
94
Vl 1
Vl 2

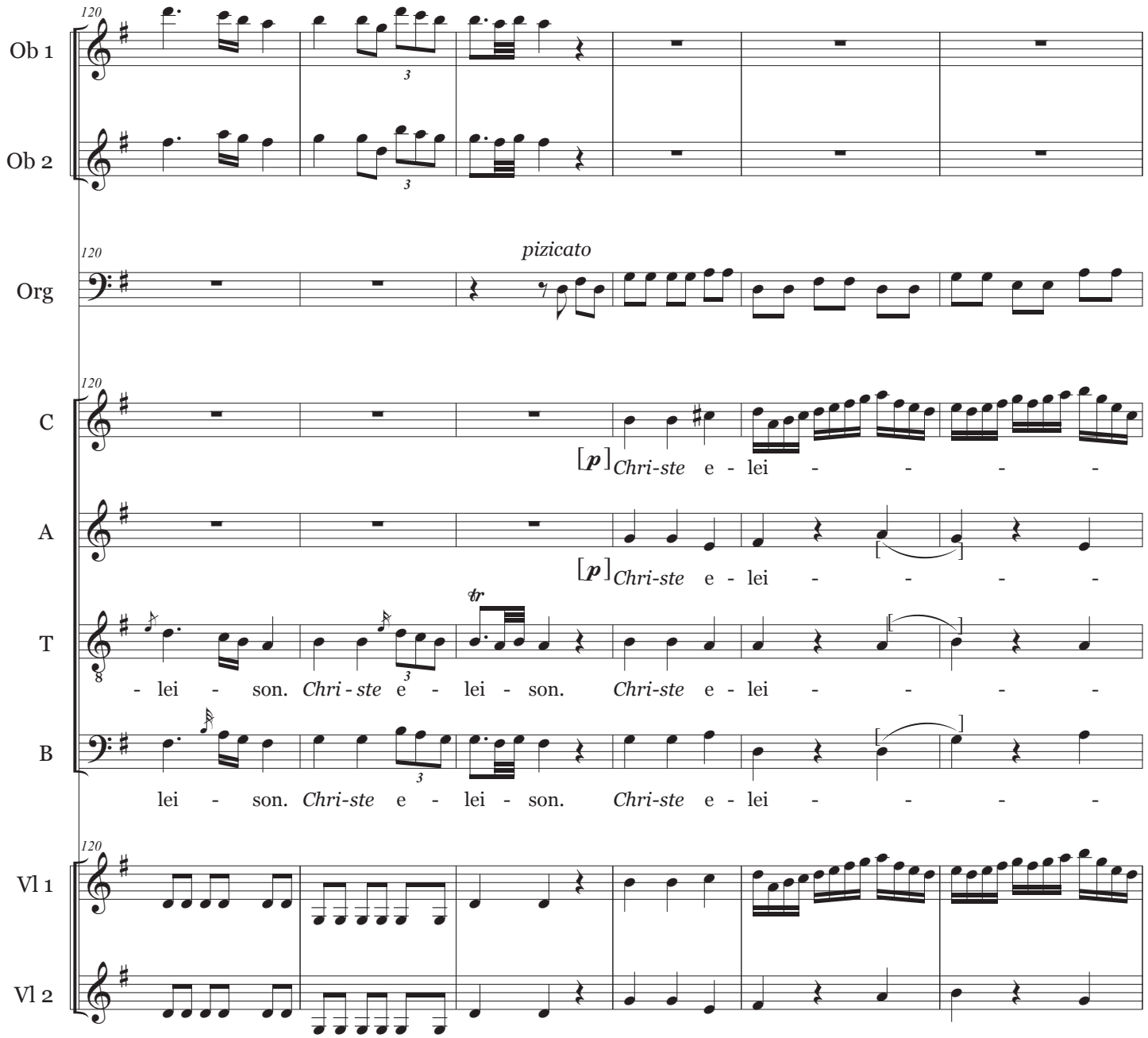
# [ E ]

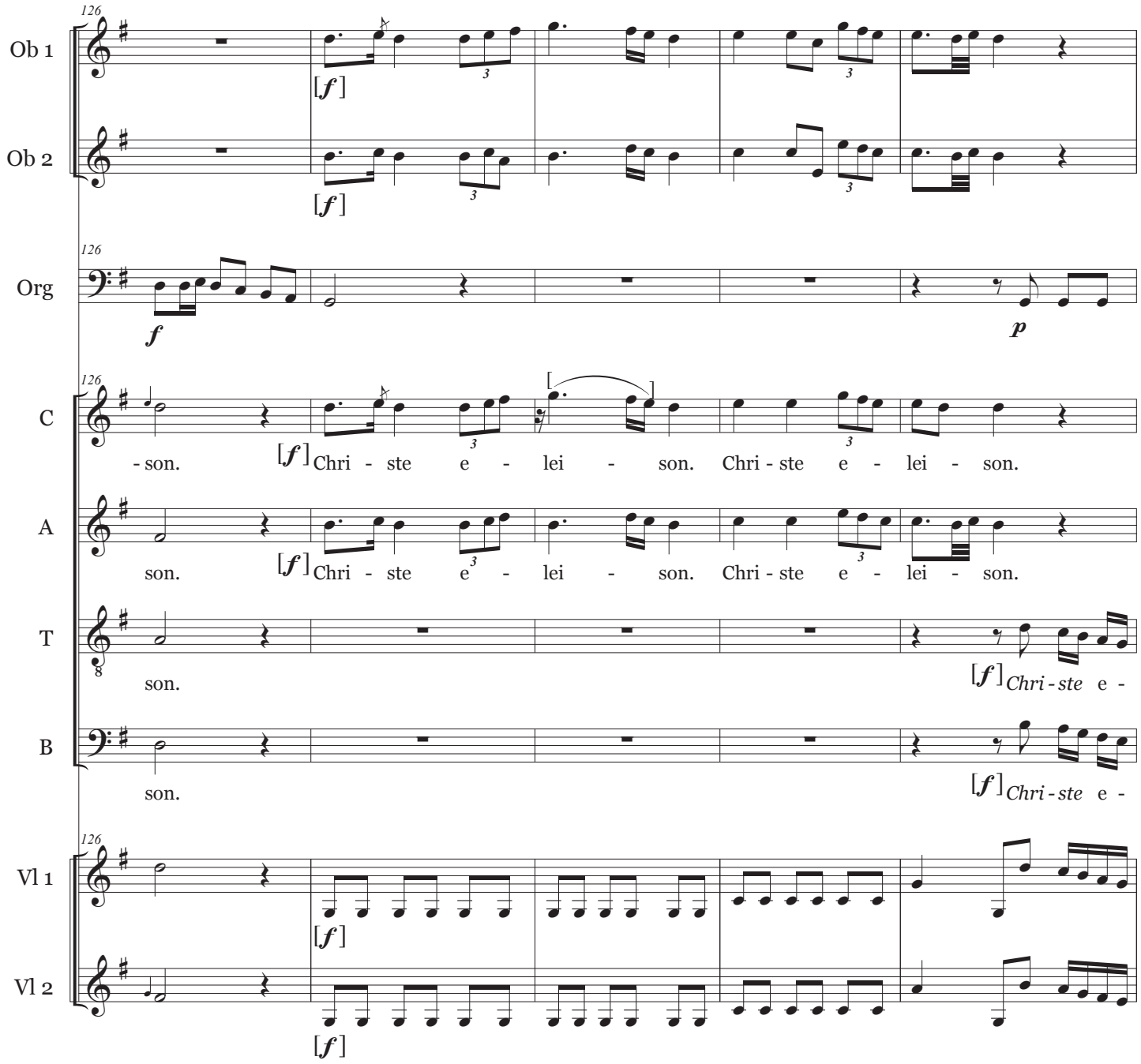

Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
99
pizicato
f
tr
son e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

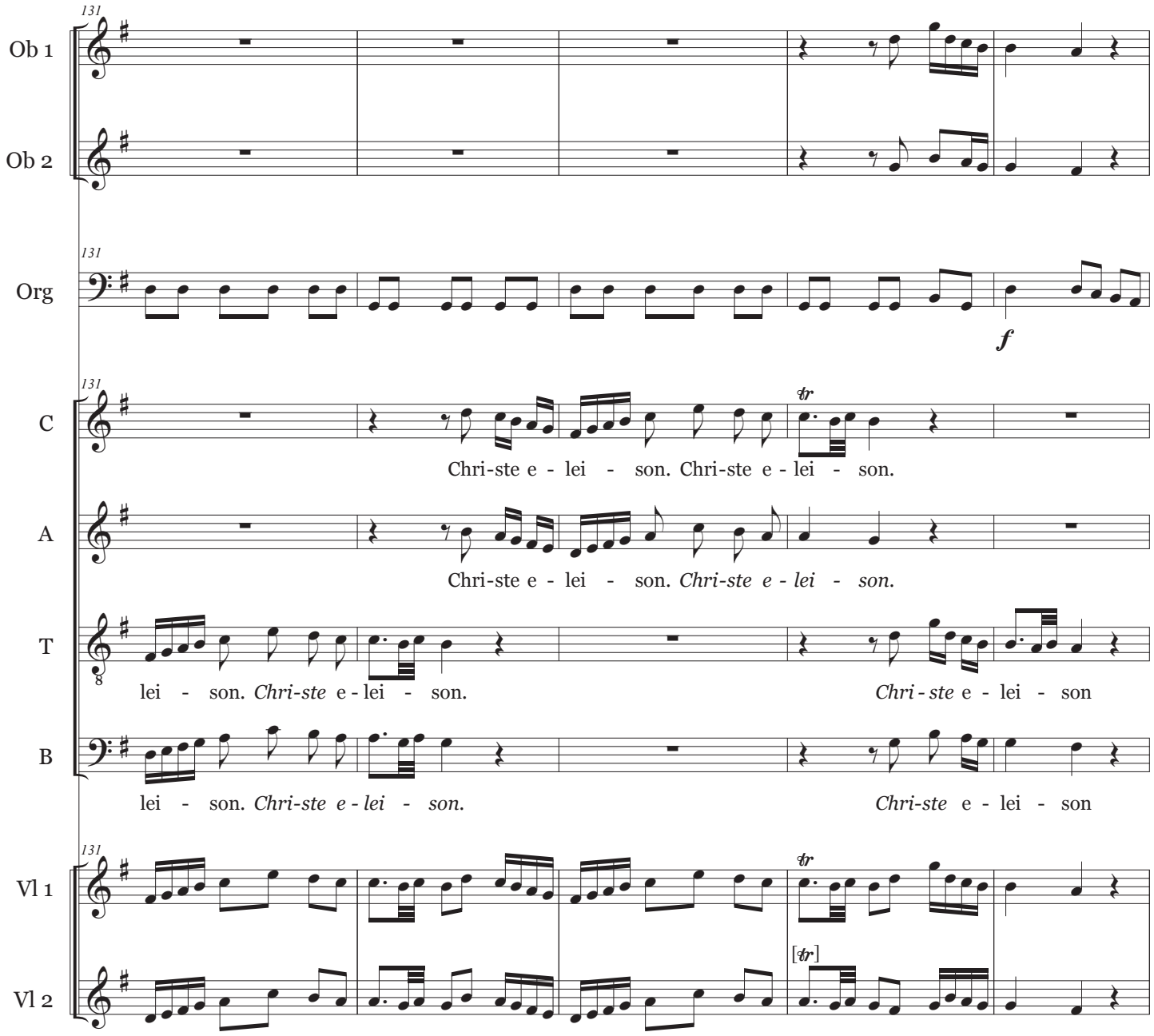

104
Ob 1
Ob 2
Org
collarco
pizicato
C
A
T
B
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -
lei - son e - lei - son. Chri-ste e - lei -
Vl 1
Vl 2

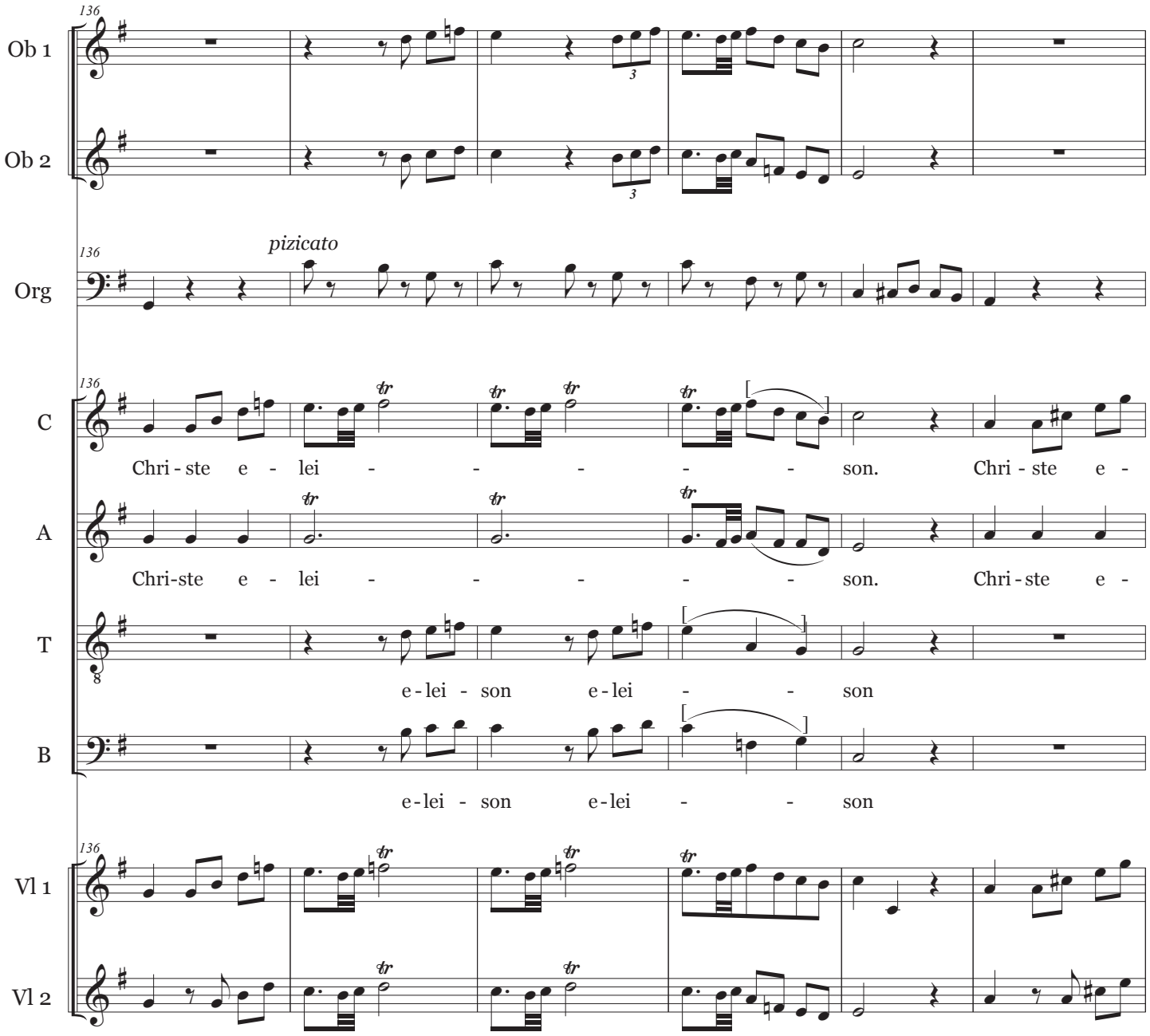

109
Ob 1
Ob 2
[f]
[f]
Org
collarco
[f]
C
A
T
B
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
son. Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son e - lei - son.
Vl 1
Vl 2
f
f

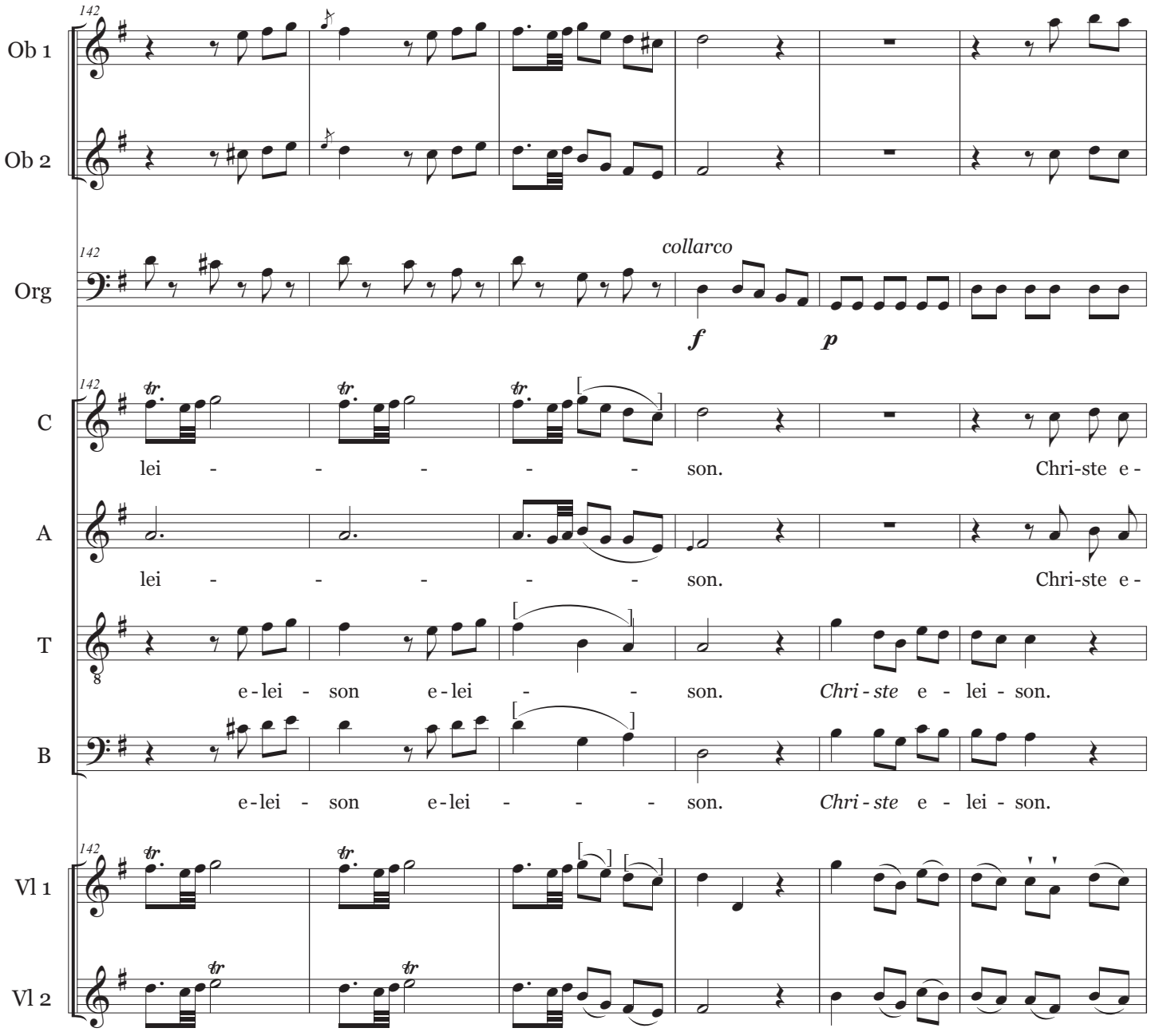

[ F ]
114
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[p]
Chri - ste e -

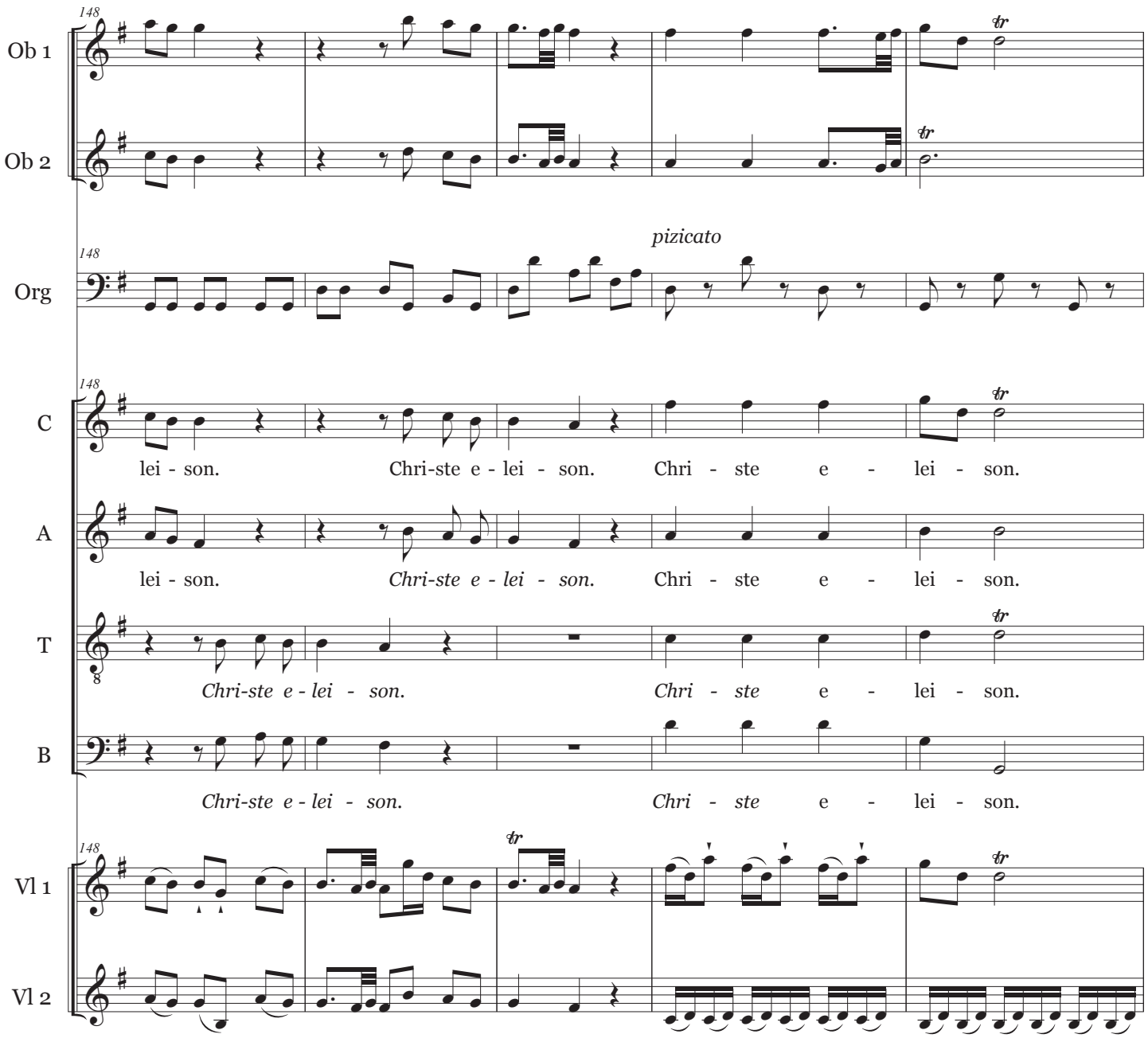

120
Ob 1
Ob 2
Org
pizicato
C
[p] Chri-ste e - lei - - - -
A
[p] Chri-ste e - lei - - - -
T
- lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - - - -
B
lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - - - -
Vl 1
Vl 2

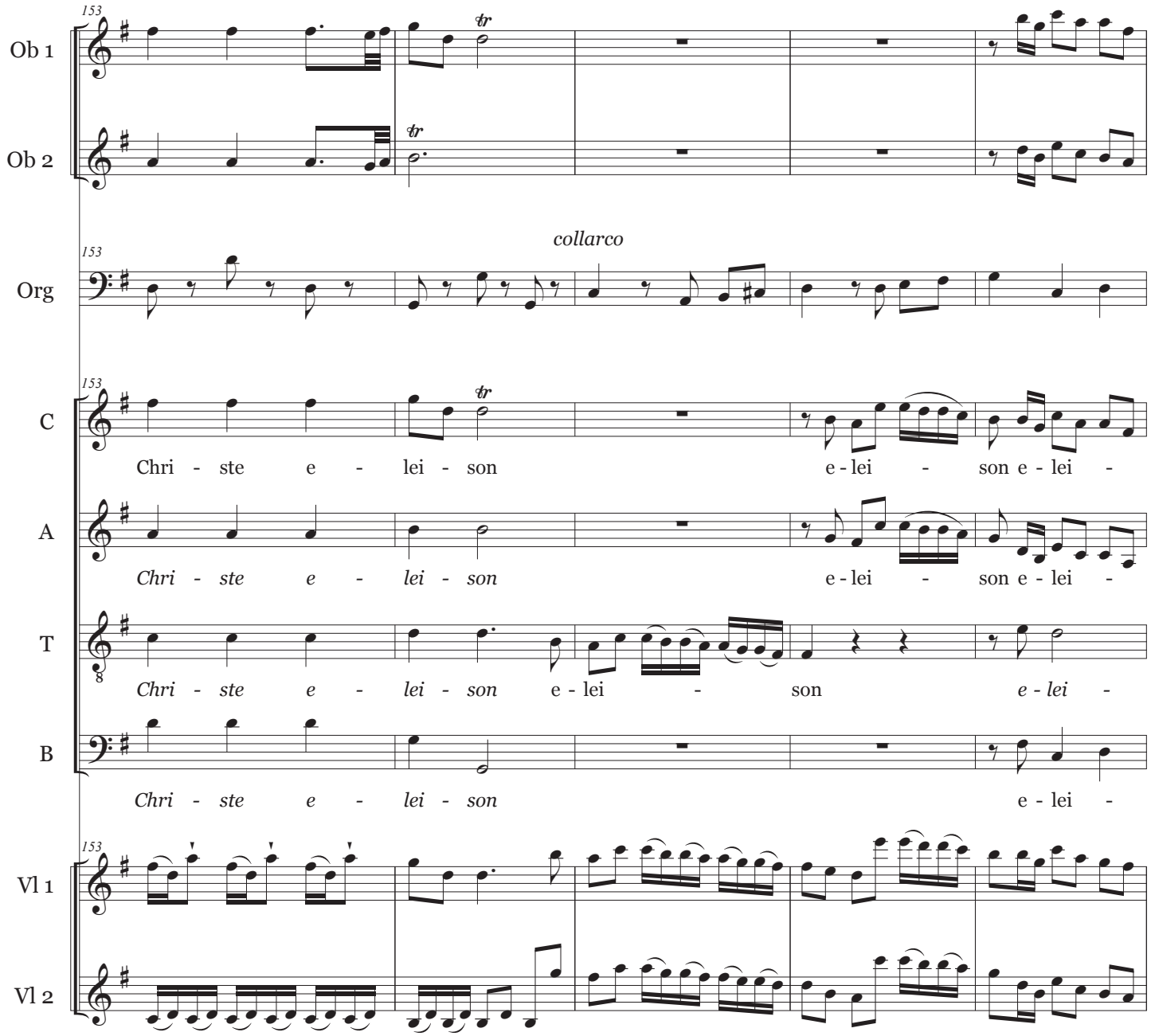

126
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
f
p
-son.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
son.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
Chri-ste e -

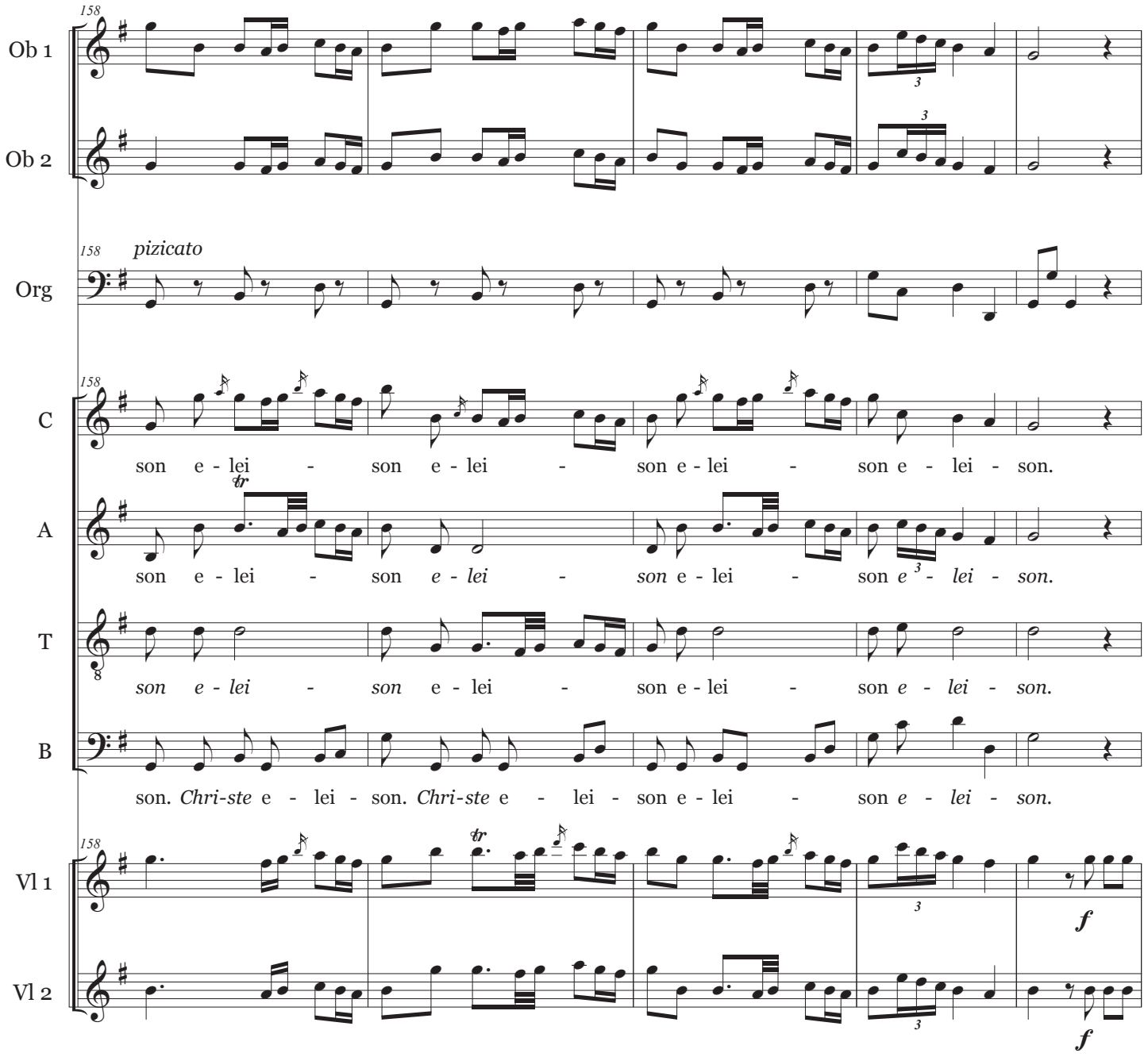

131
Ob 1
Ob 2
131
Org
f
131
C
Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son.
A
Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son.
T
lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son
B
lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son
131
Vl 1
Vl 2

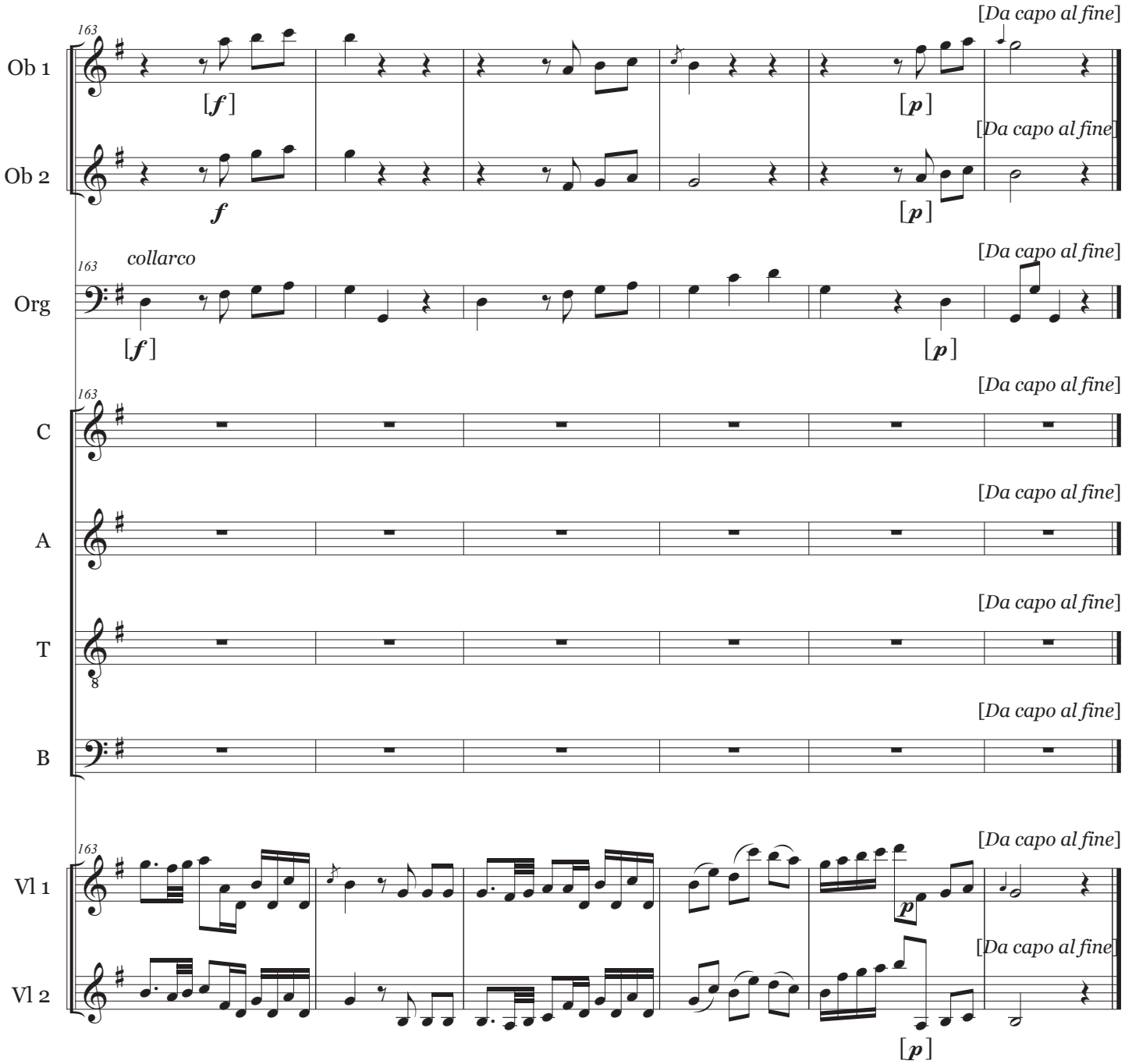

136
Ob 1
Ob 2
Org
pizicato
C
Chri - ste e - lei - - - - - son. Chri - ste e -
A
Chri-ste e - lei - - - - - son. Chri - ste e -
T
e - lei - son e - lei - - son
B
e - lei - son e - lei - - son
Vl 1
Vl 2


142
Ob 1
Ob 2
Org
collarco
f
p
C
lei - - - - - son. Chri-ste e -
A
lei - - - - - son. Chri-ste e -
T
e-lei - son e-lei - - son. Chri-ste e - lei - son.
B
e-lei - son e-lei - - - son. Chri-ste e - lei - son.
Vl 1
Vl 2


148
Ob 1
Ob 2
pizicato
Org
C
lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
A
lei - son. Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
T
Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
B
Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
Vl 1
Vl 2

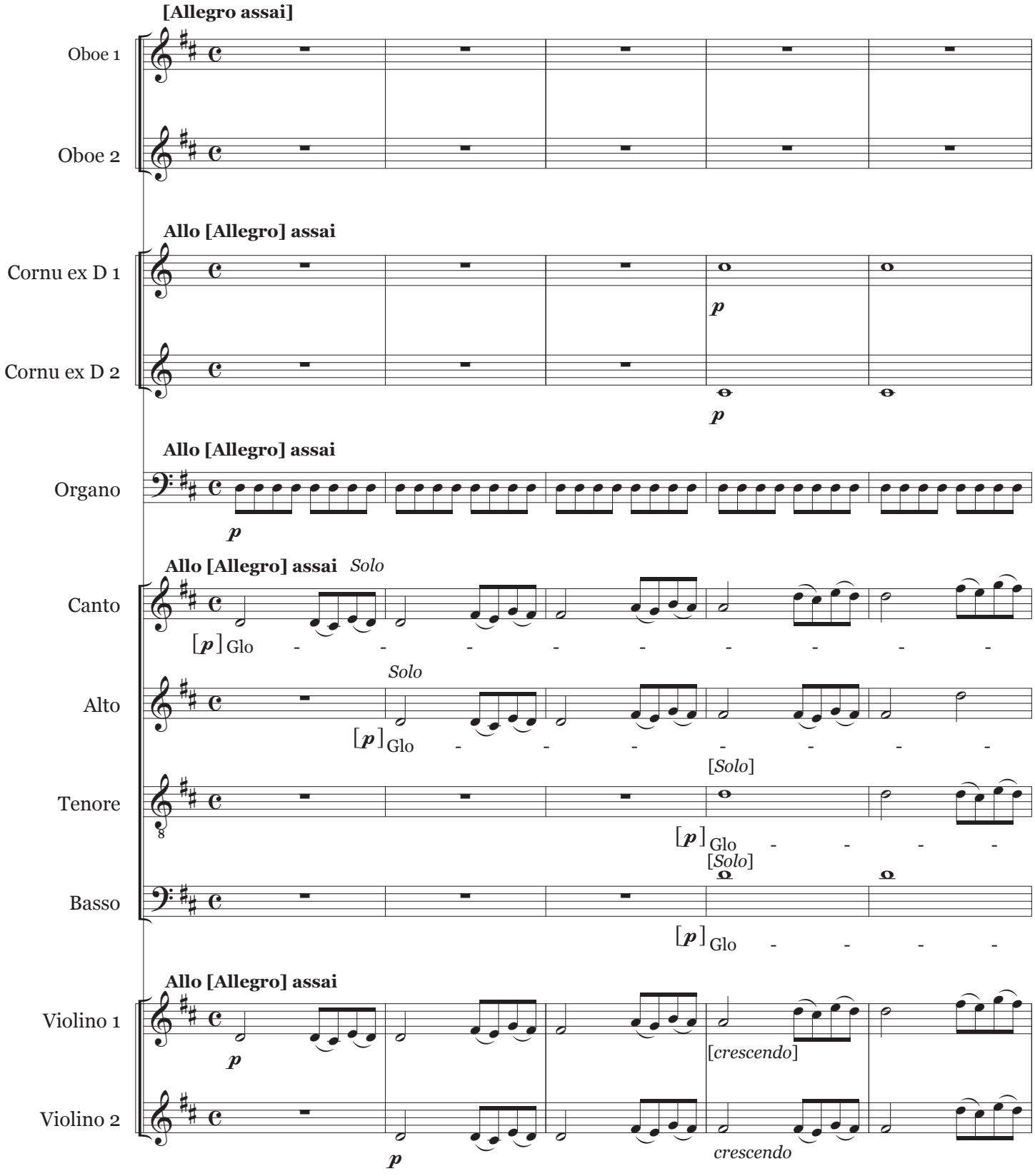

153
Ob 1
Ob 2
collarco
Org
C
Chri - ste e - lei - son e - lei - son e - lei -
A
Chri - ste e - lei - son e - lei - son e - lei -
T
Chri - ste e - lei - son e - lei - son e - lei -
B
Chri - ste e - lei - son e - lei -
Vl 1
Vl 2

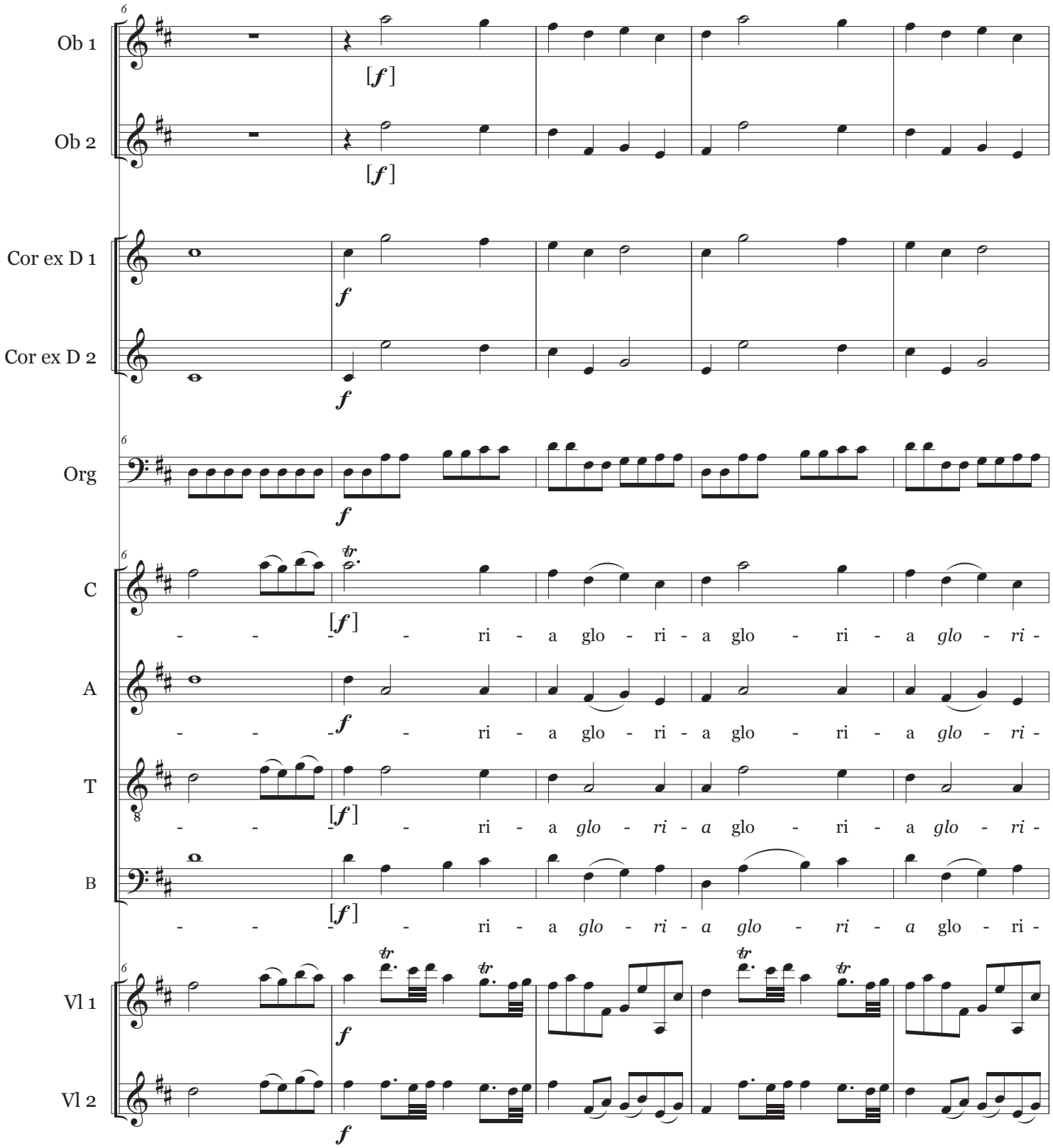

158
Ob 1
Ob 2
158
pizicato
Org
158
C
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
A
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
T
son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
B
son. Chri-ste e - lei - son. Chri-ste e - lei - son e - lei - son e - lei - son.
158
Vl 1
Vl 2
f
f

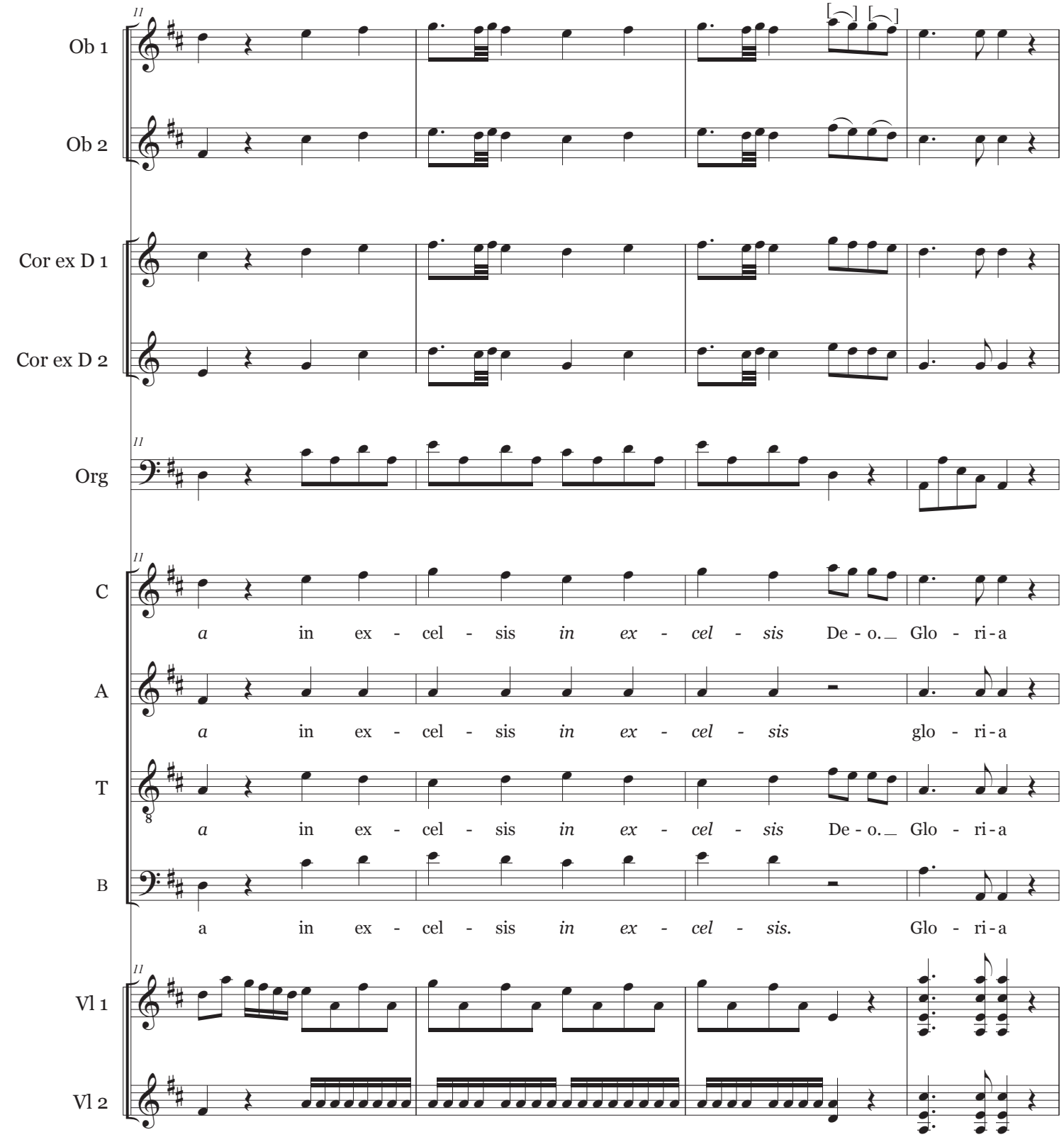

Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
163
collarco
[f]
f
[p]
[Da capo al fine]

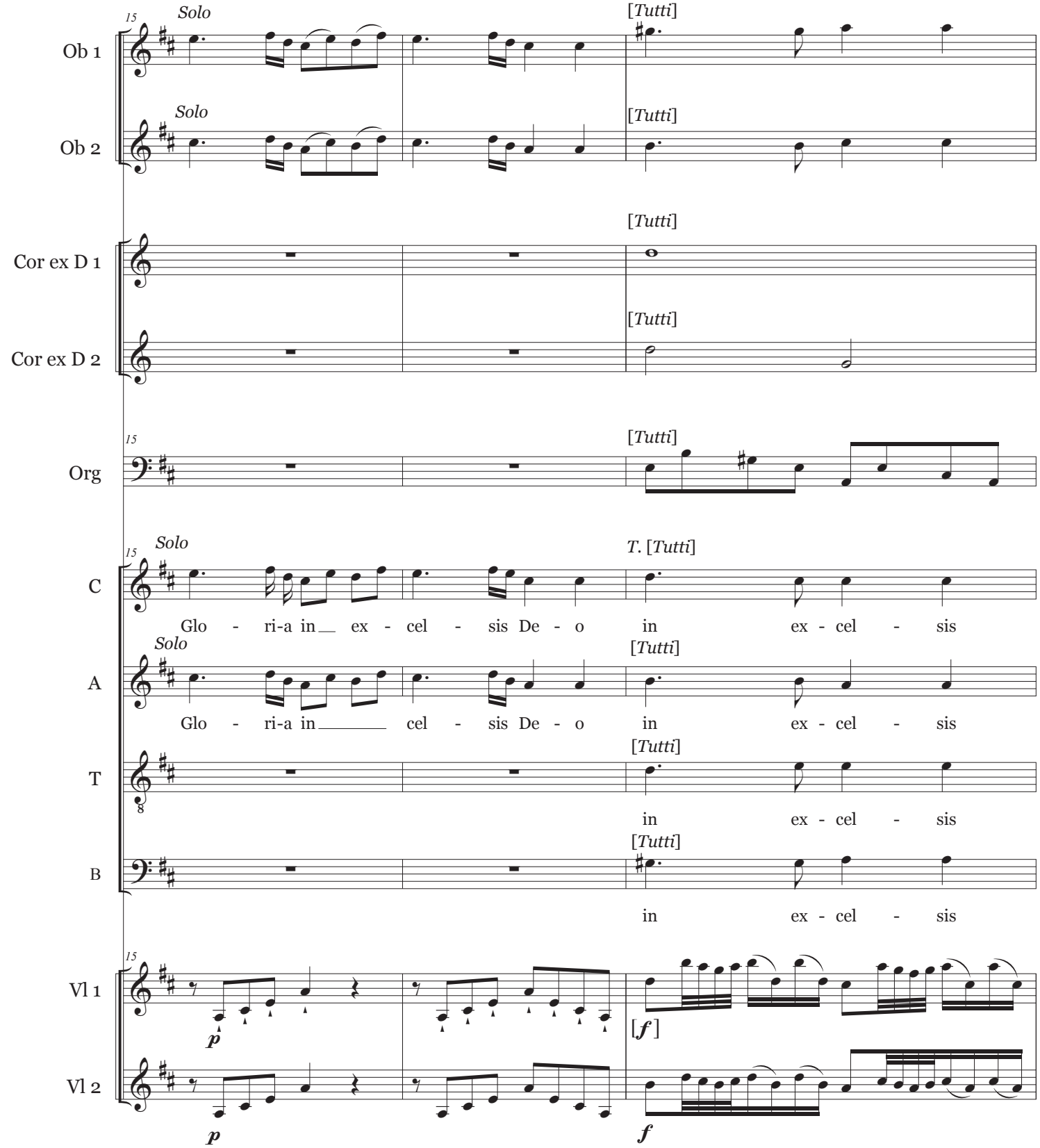
[ A ]

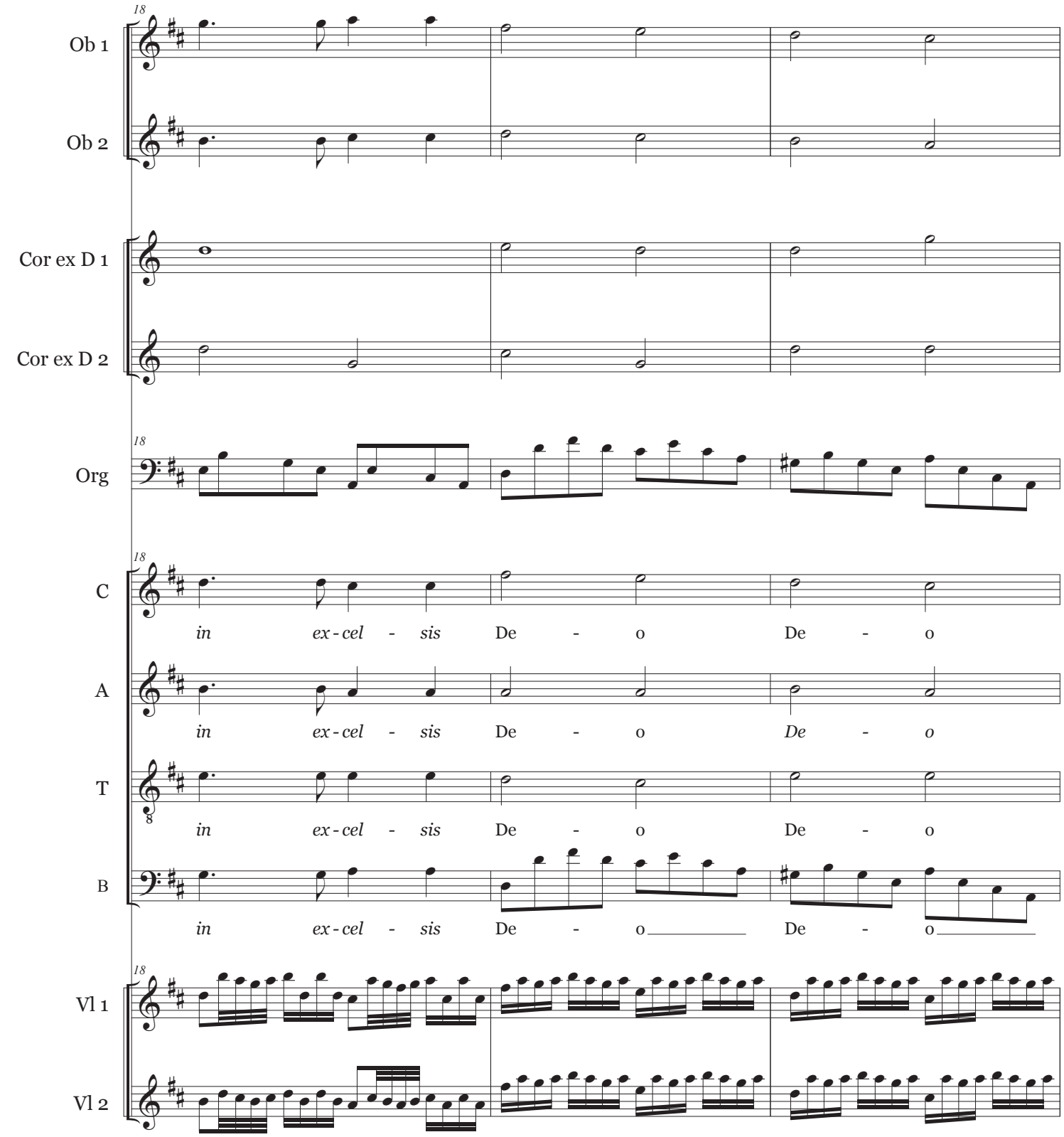
Johannes Aloÿsius Lamboÿ (II poł. XVIII w.)

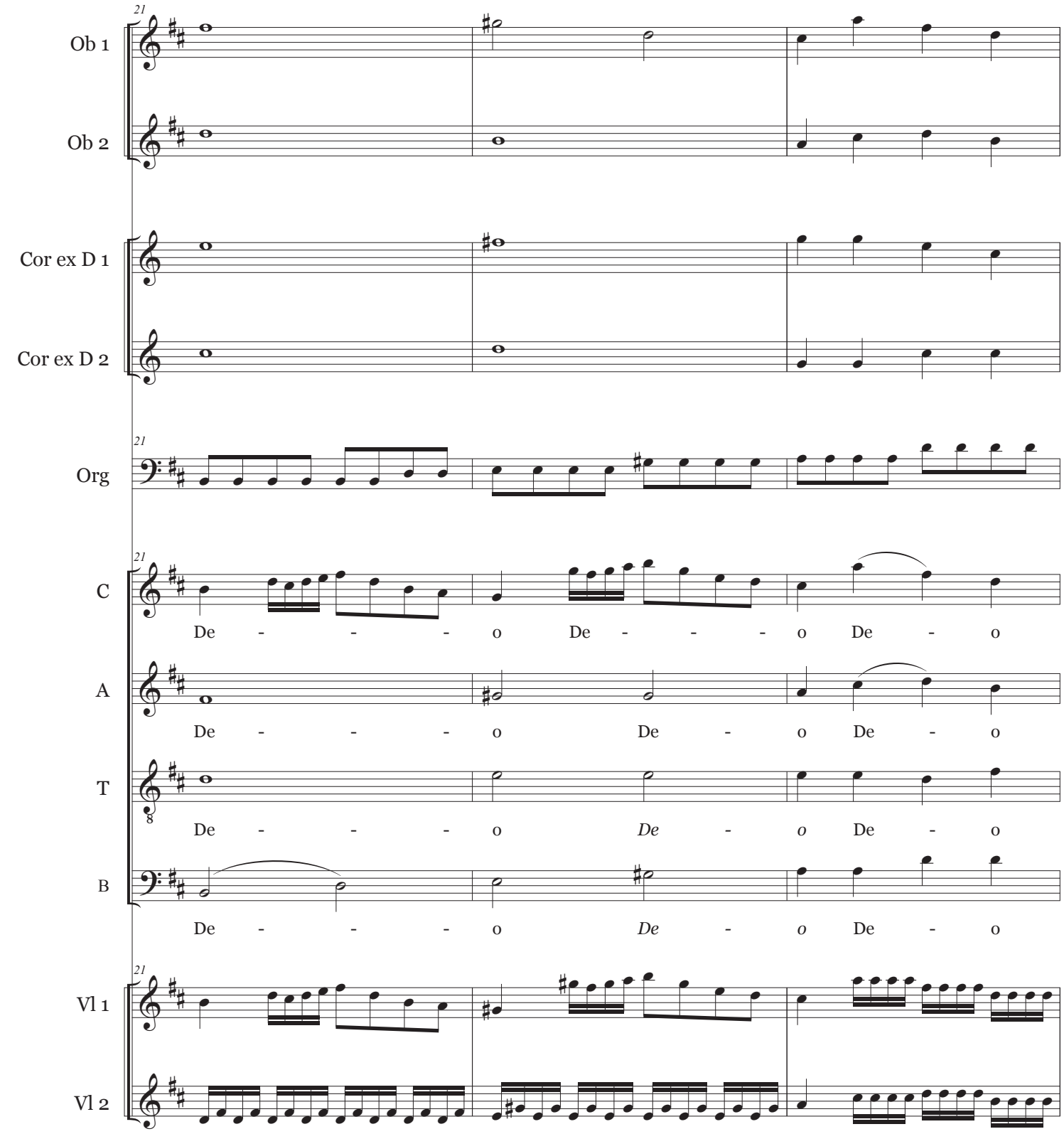


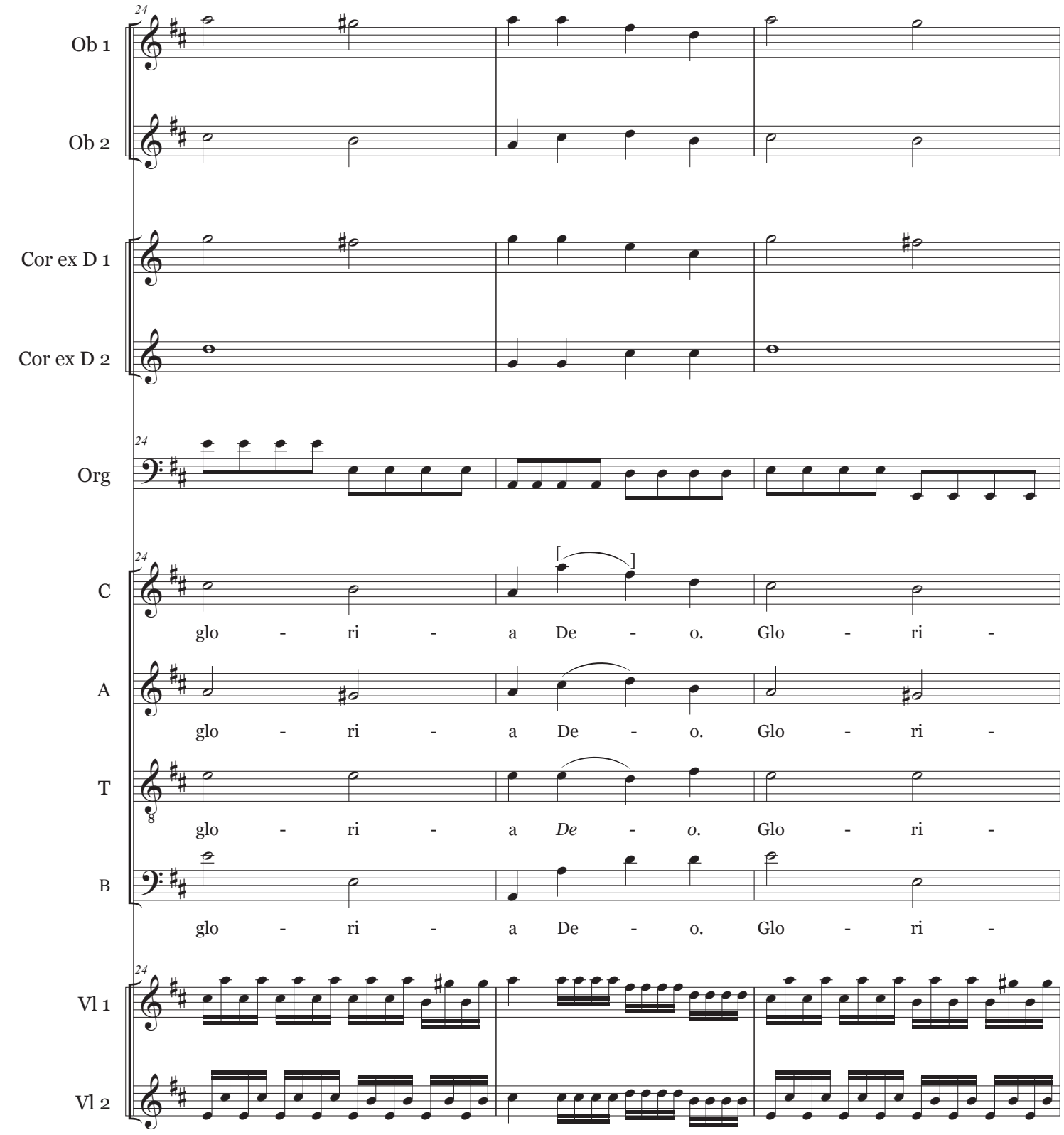

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
f
- - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
- - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
- - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
- - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -

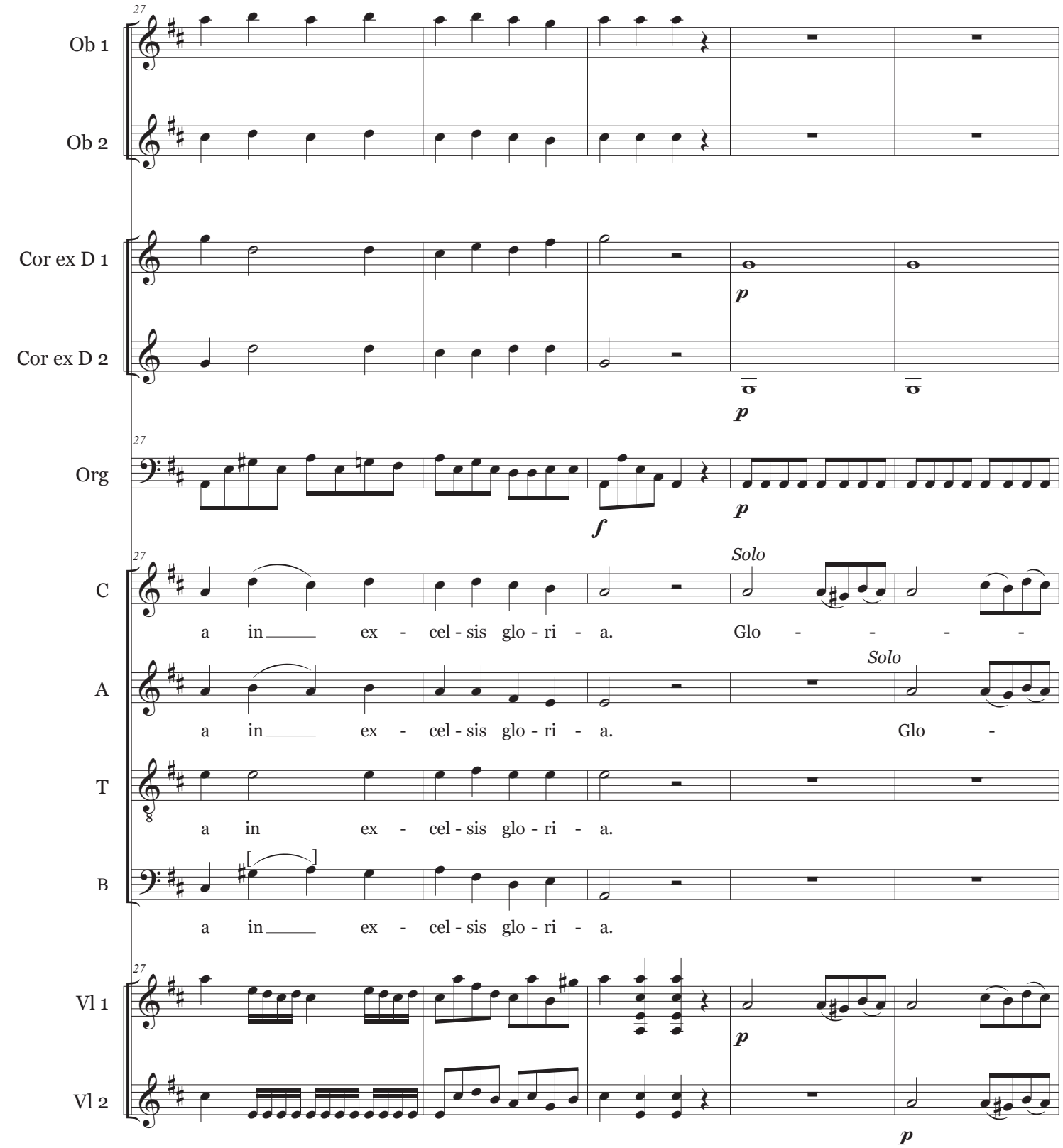

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a
A
a in ex - cel - sis in ex - cel - sis glo - ri - a
T
a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a
B
a in ex - cel - sis in ex - cel - sis. Glo - ri - a
Vl 1
Vl 2

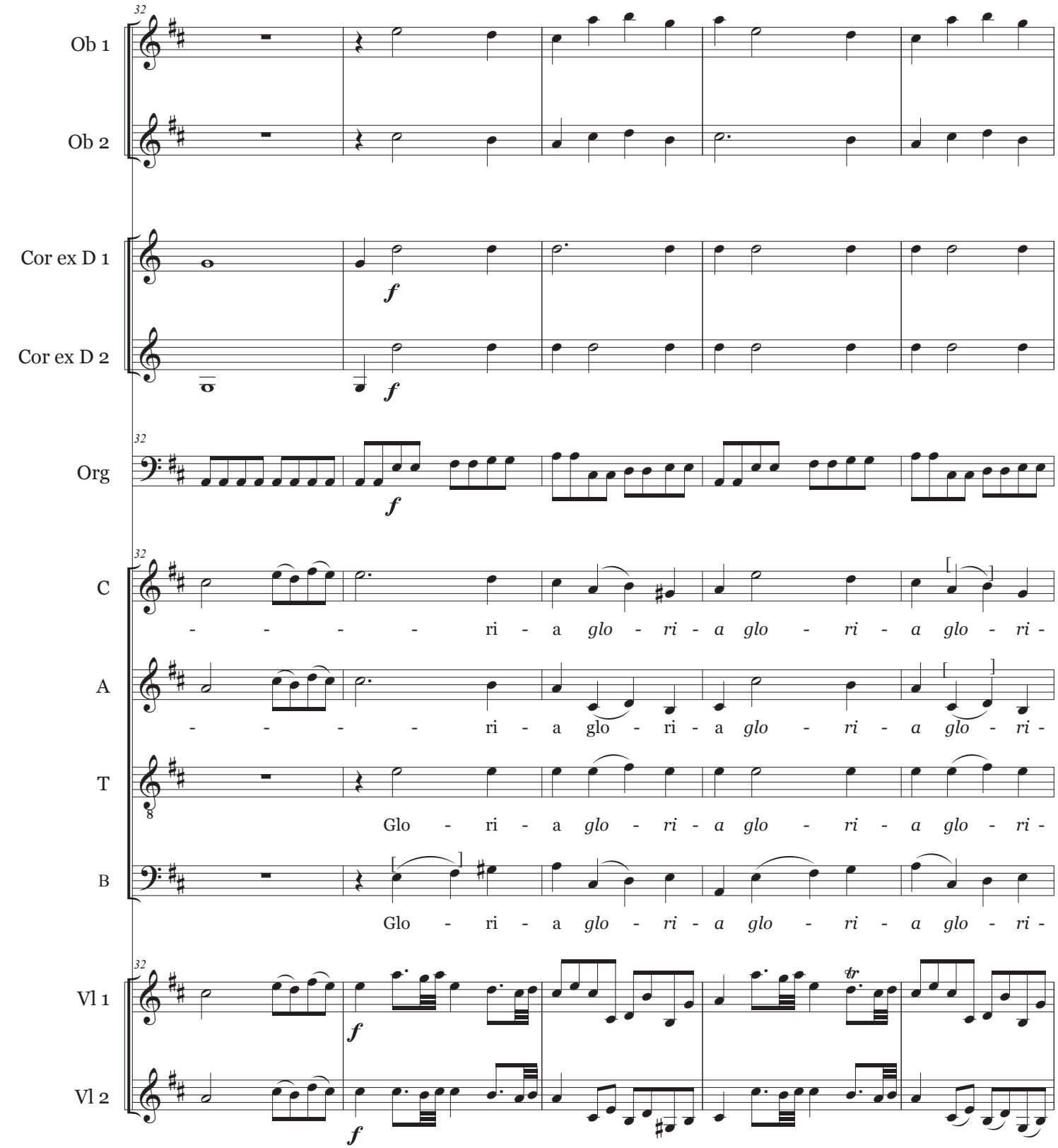

15
Solo
[Tutti]
Ob 1
Solo
[Tutti]
Ob 2
[Tutti]
Cor ex D 1
[Tutti]
Cor ex D 2
15
[Tutti]
Org
15
Solo
T. [Tutti]
C
Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis
Solo
[Tutti]
A
Glo - ri-a in cel - sis De - o in ex - cel - sis
[Tutti]
T
in ex - cel - sis
[Tutti]
B
in ex - cel - sis
15
Vl 1
p
[f]
Vl 2
p
f

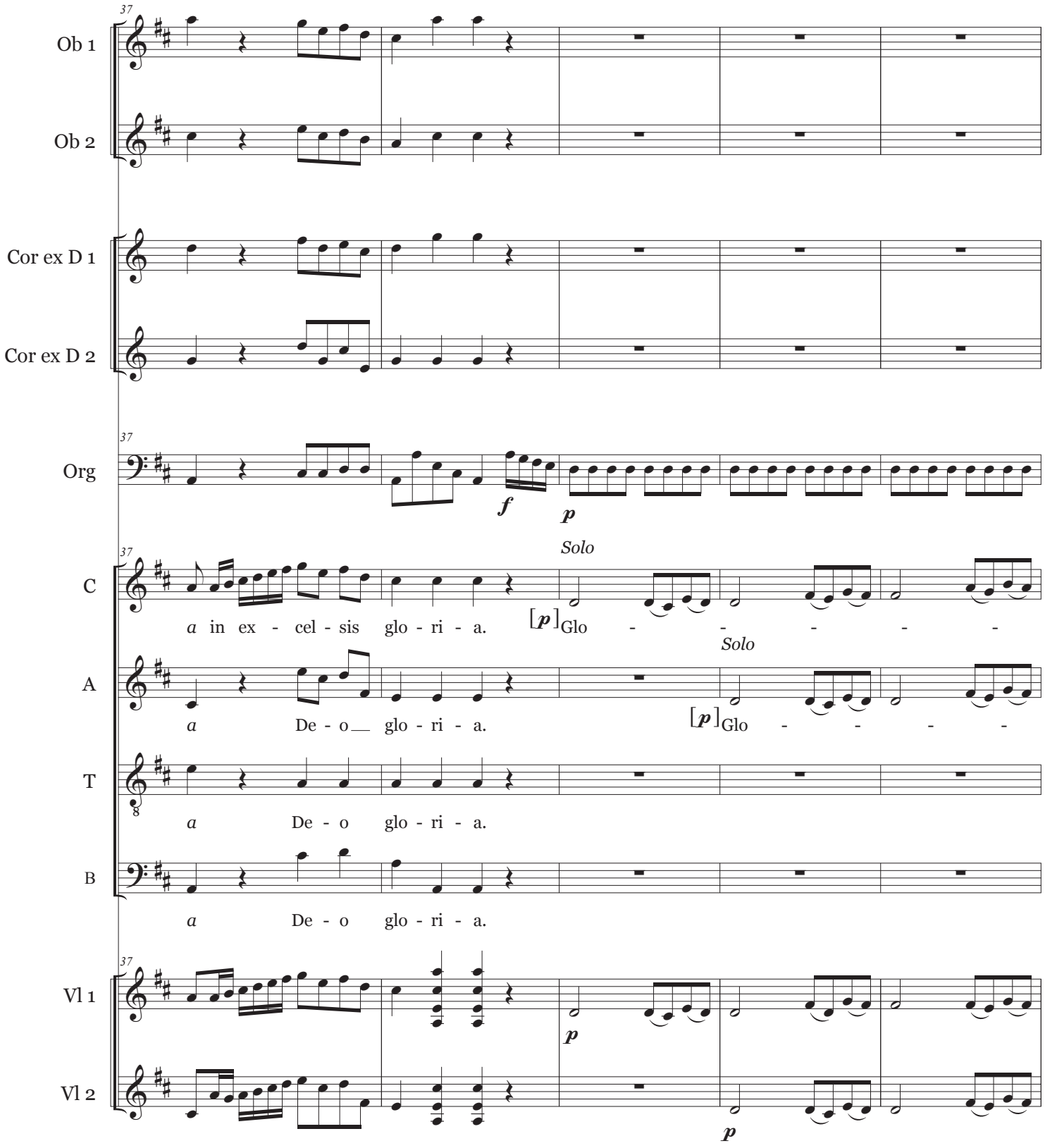

18
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
18
Org
18
C
in ex - cel - sis De - o De - o
A
in ex - cel - sis De - o De - o
T
in ex - cel - sis De - o De - o
B
in ex - cel - sis De - o De - o
18
Vl 1
Vl 2

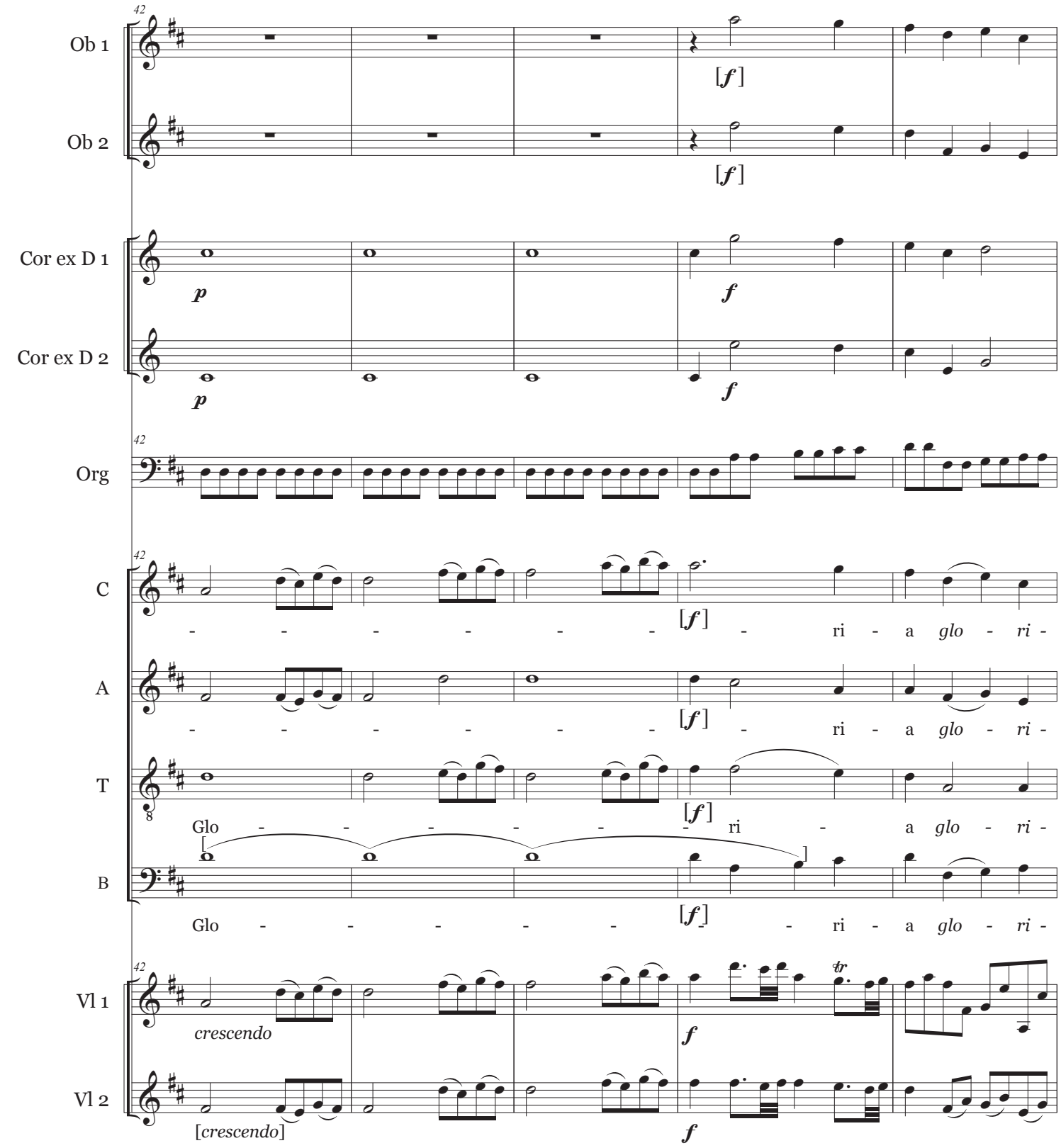

21
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
De - - - o De - - - o De - o
A
De - - - o De - o De - o
T
De - - - o De - o De - o
B
De - - - o De - o De - o
Vl 1
Vl 2

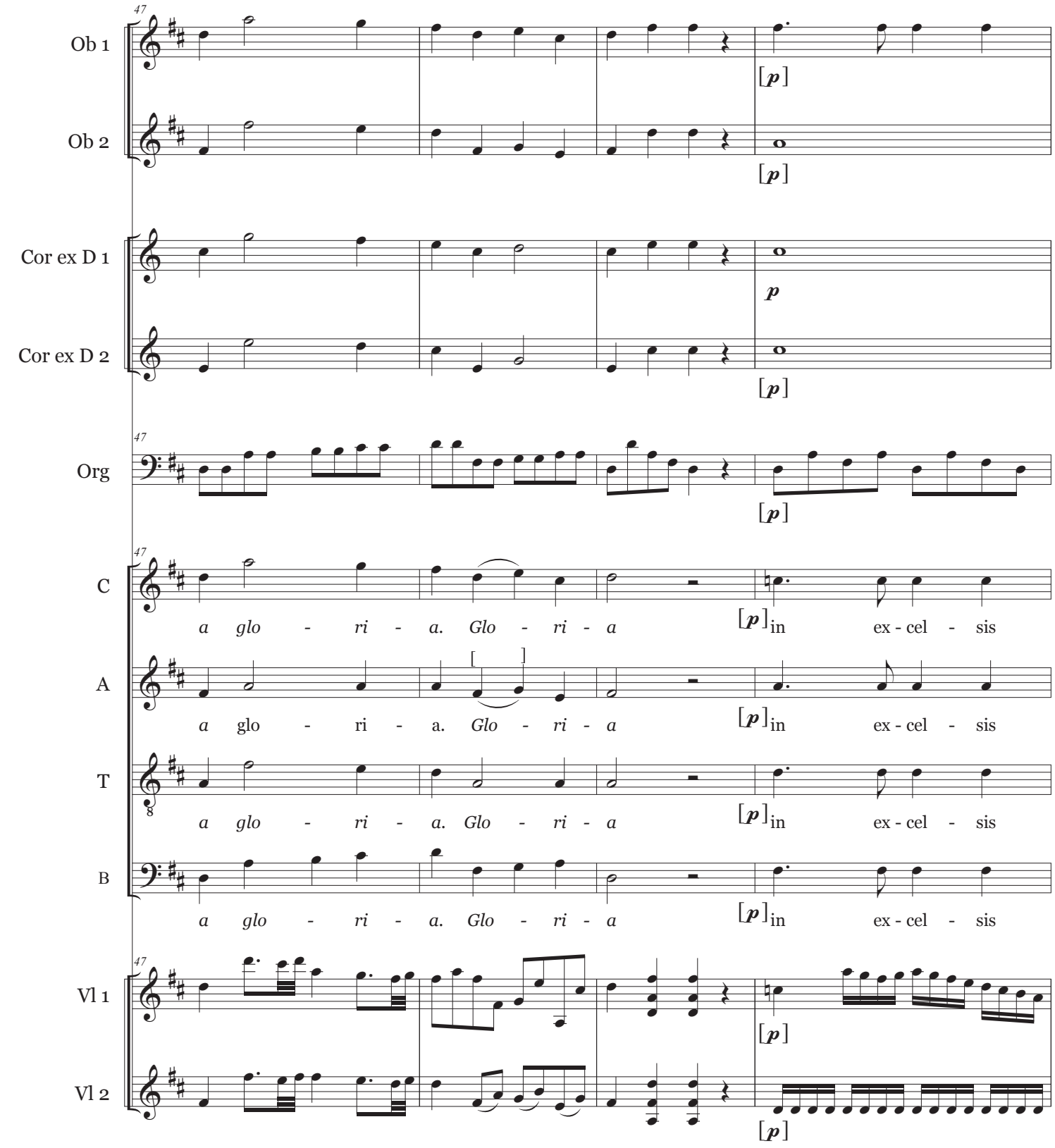

24
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
glo - ri - a De - o. Glo - ri -
A
glo - ri - a De - o. Glo - ri -
T
glo - ri - a De - o. Glo - ri -
B
glo - ri - a De - o. Glo - ri -
Vl 1
Vl 2

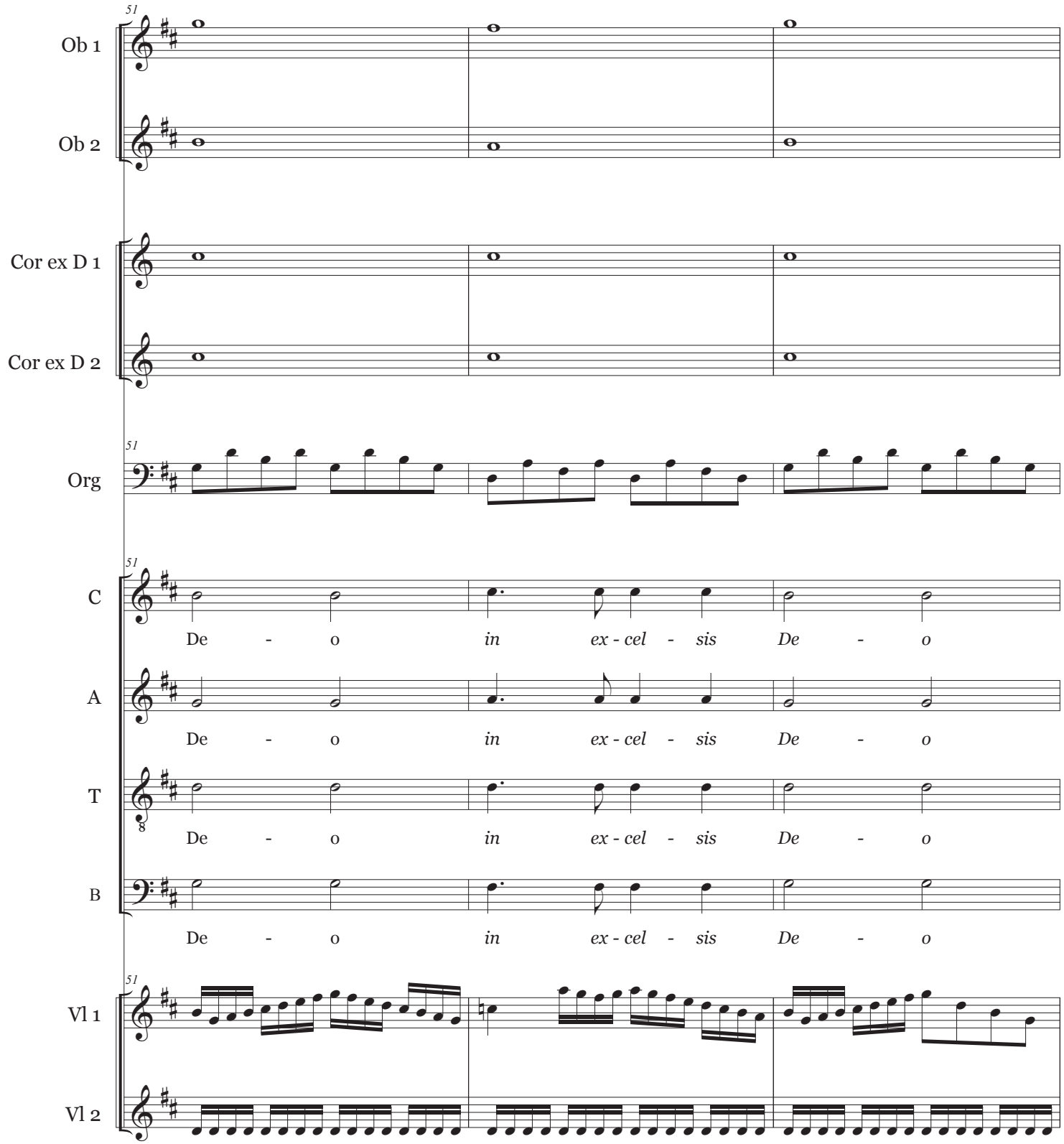

27
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
p
p
Org
f
p
C
Solo
a in ex - cel - sis glo - ri - a. Glo - - - -
A
Solo
a in ex - cel - sis glo - ri - a. Glo -
T
a in ex - cel - sis glo - ri - a.
B
a in ex - cel - sis glo - ri - a.
Vl 1
Vl 2
p
p

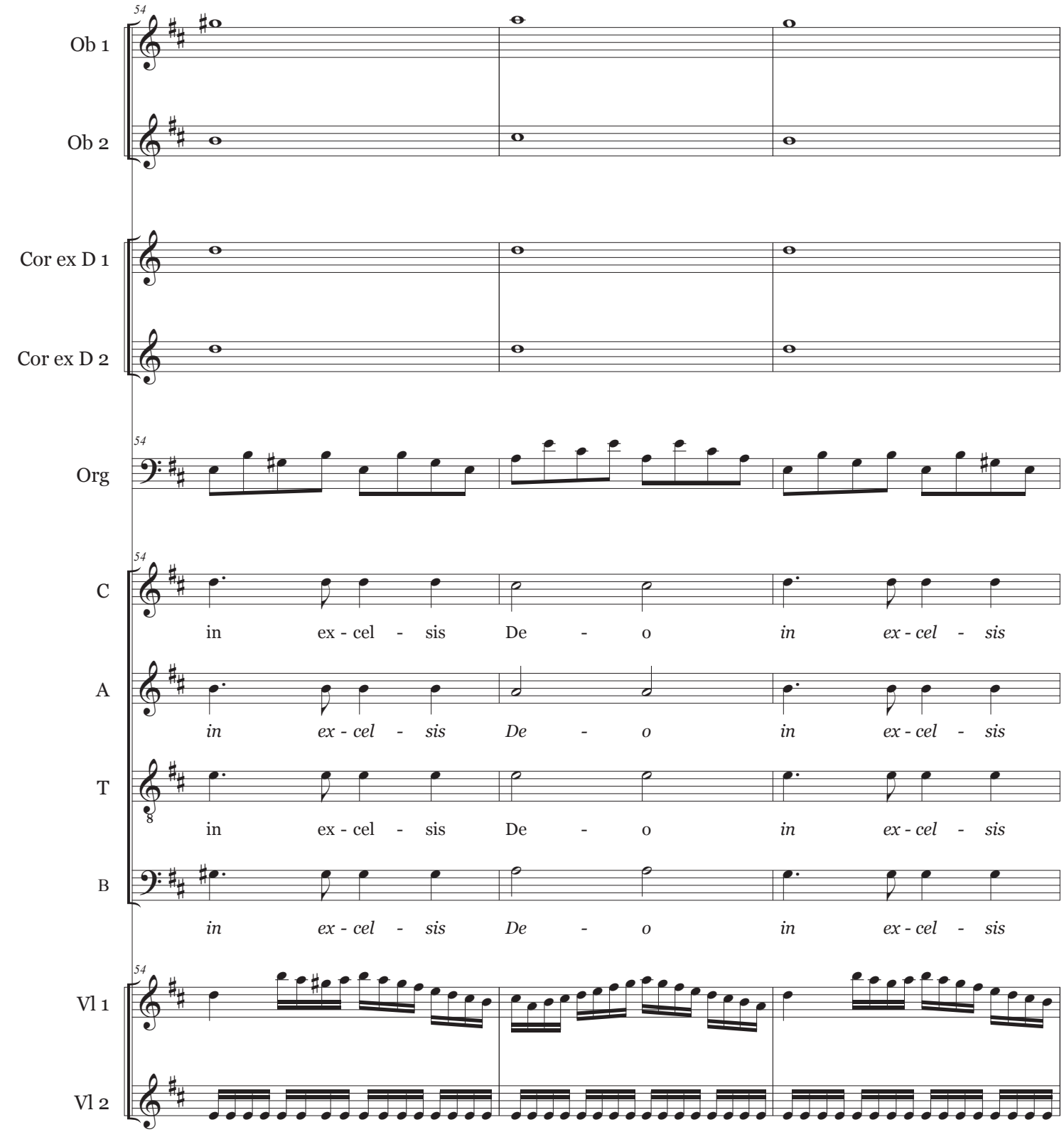

32
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
f
Org
C
A
T
B
- - - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
- - - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
Vl 1
Vl 2
tr

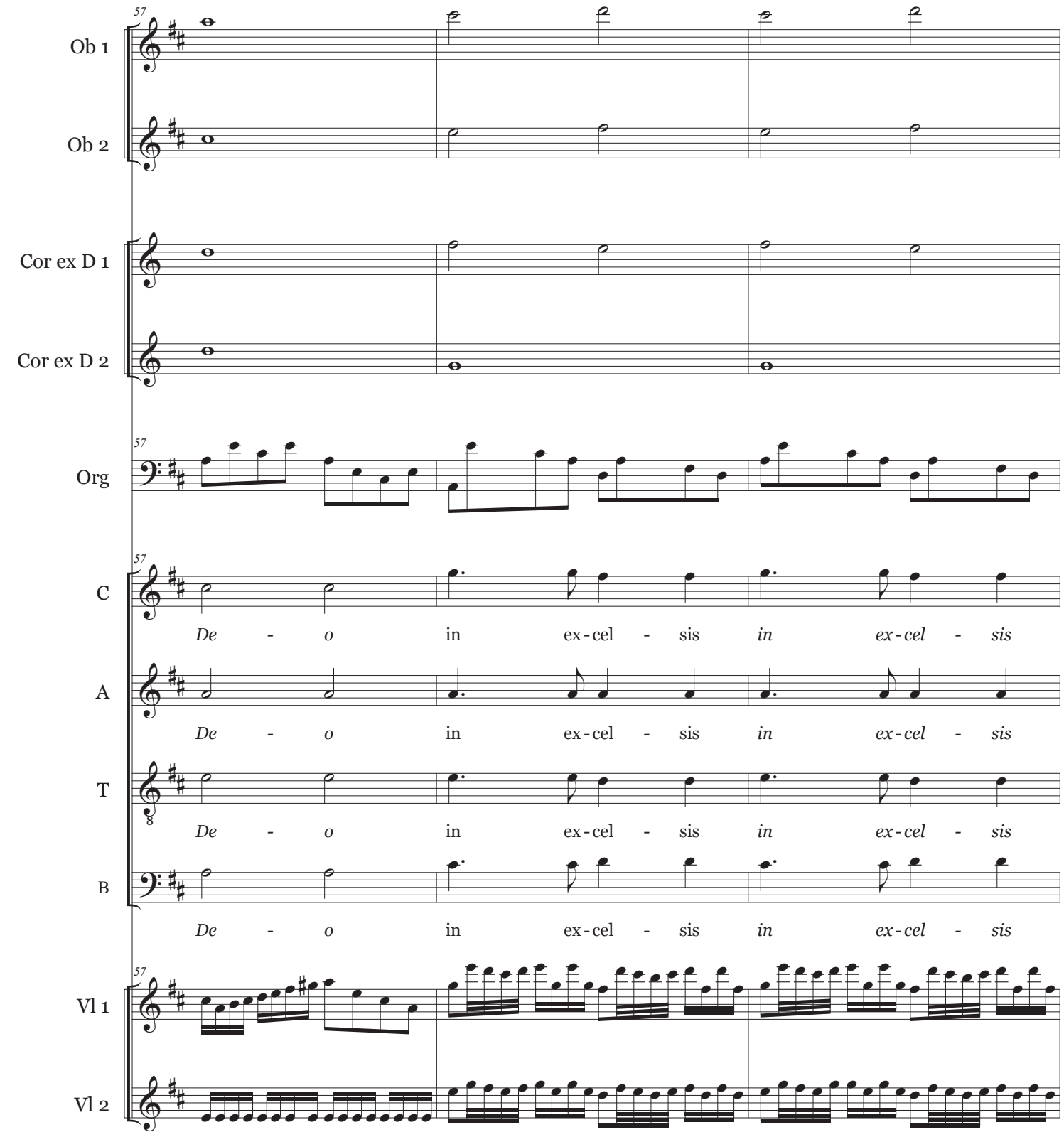

37
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
37
Org
f
p
37
Solo
C
a in ex - cel - sis glo - ri - a.
[p] Glo - - - - -
Solo
A
a De - o glo - ri - a.
[p] Glo - - - -
T
a De - o glo - ri - a.
B
a De - o glo - ri - a.
37
Vl 1
p
Vl 2
p

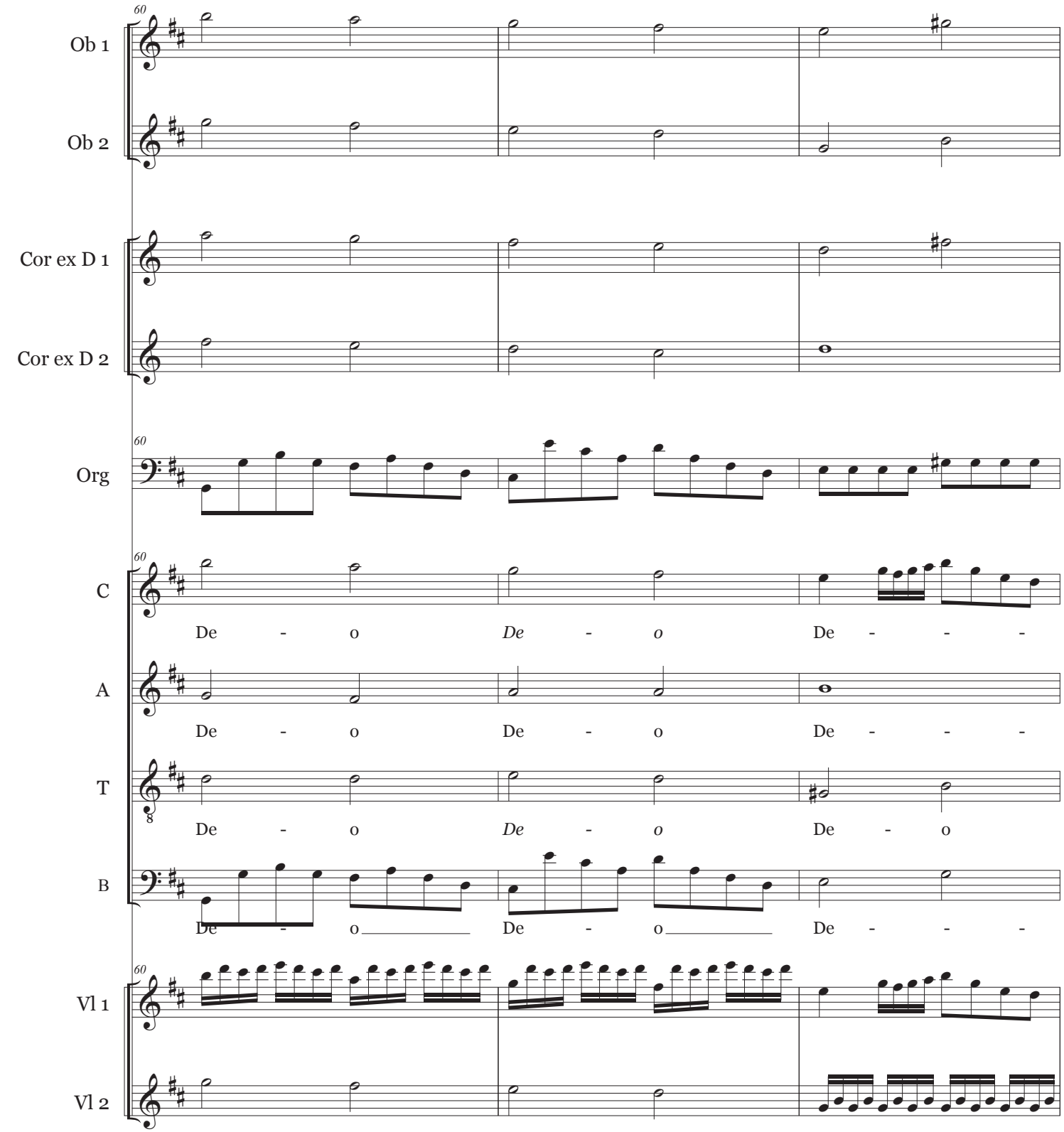

42
Ob 1
Ob 2
[f]
Cor ex D 1
Cor ex D 2
p
f
Org
C
A
T
B
- - - - - - - ri - a glo - ri -
Glo - - - - - - ri - a glo - ri -
Vl 1
Vl 2
crescendo
[crescendo]
tr

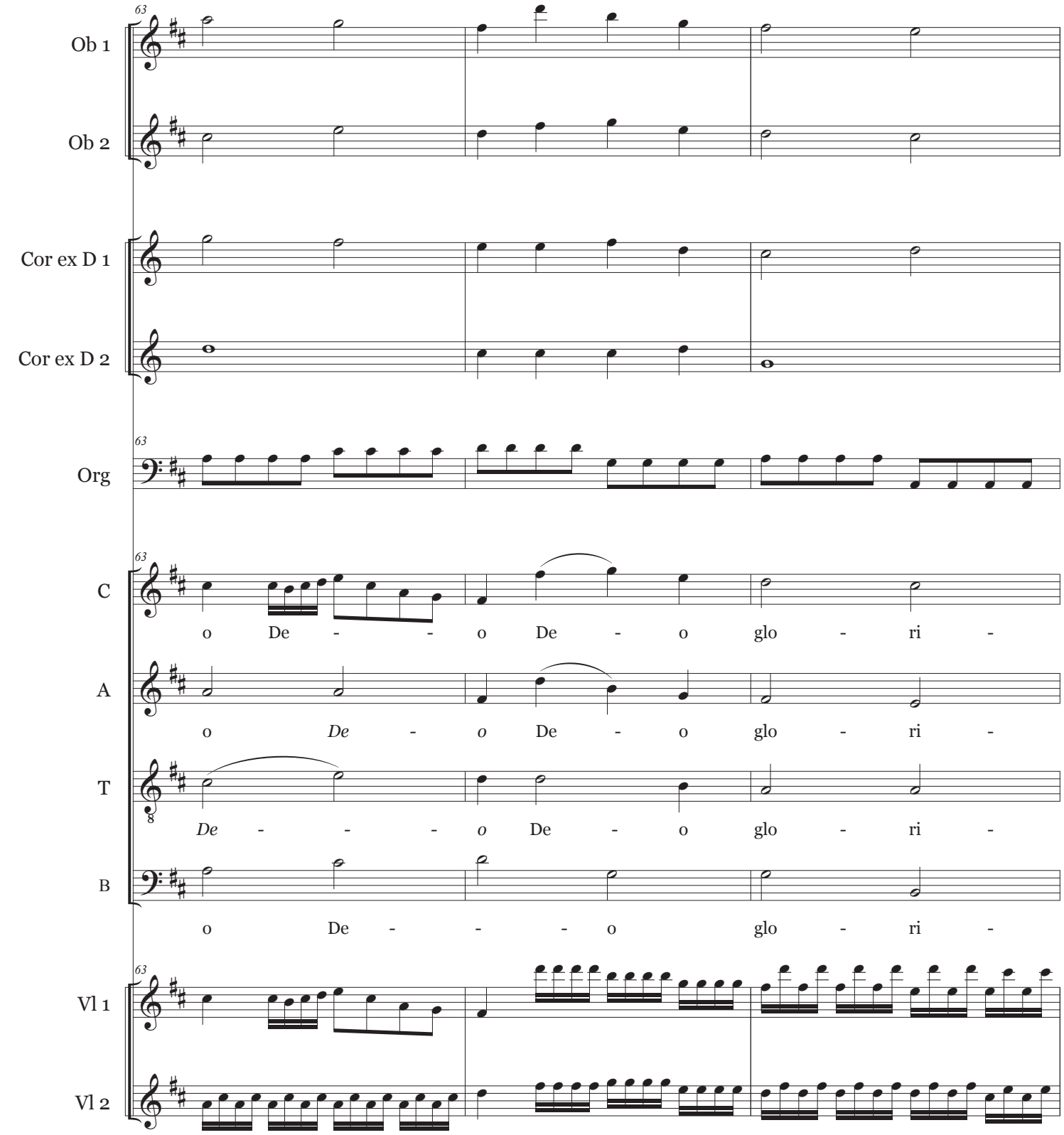

47
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[p]
p
a glo - ri - a. Glo - ri - a
in ex - cel - sis

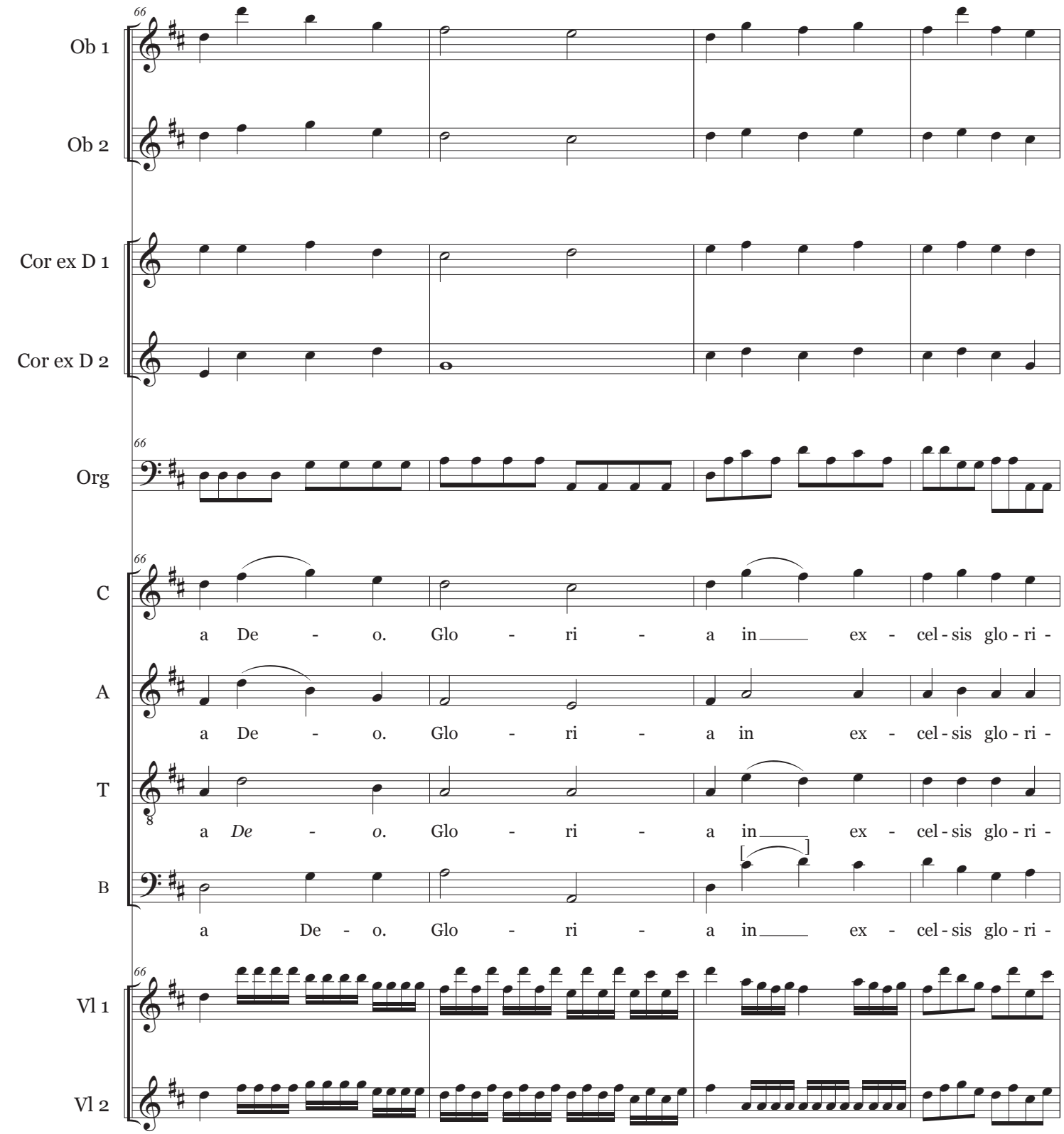

51
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
De - o in ex - cel - sis De - o
A
De - o in ex - cel - sis De - o
T
De - o in ex - cel - sis De - o
B
De - o in ex - cel - sis De - o
Vl 1
Vl 2

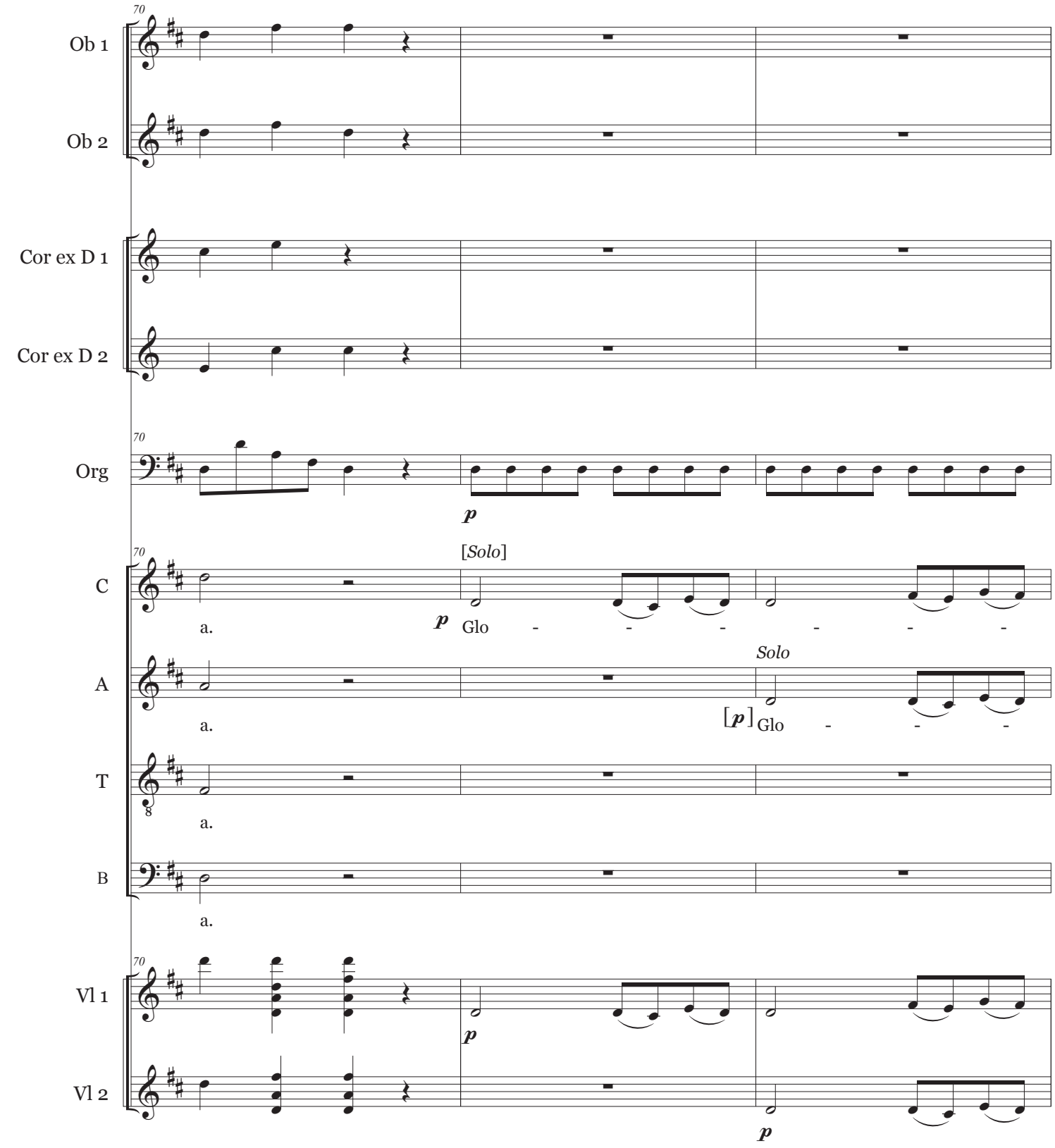

54
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis
A
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis
T
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis
B
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis
Vl 1
Vl 2

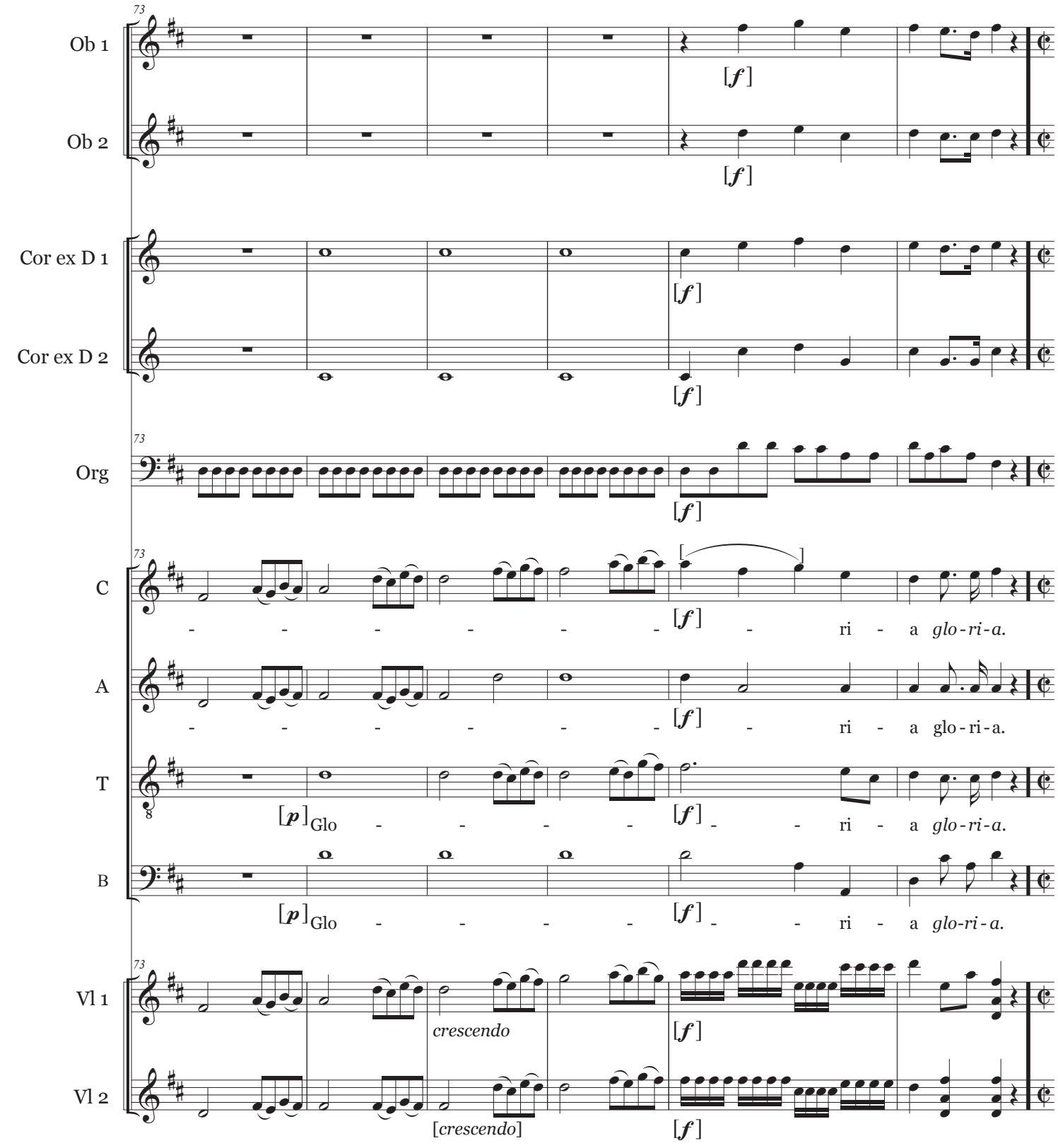

57
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
57
Org
57
C
De - o in ex-cel - sis in ex-cel - sis
A
De - o in ex-cel - sis in ex-cel - sis
T
De - o in ex-cel - sis in ex-cel - sis
B
De - o in ex-cel - sis in ex-cel - sis
57
Vl 1
Vl 2


60
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
De - o De - o De - - -
A
De - o De - o De - - -
T
De - o De - o De - o
B
De - o De - o De - - -
Vl 1
Vl 2


63
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
o De - - o De - o glo - ri -
A
o De - o De - o glo - ri -
T
De - - - o De - o glo - ri -
B
o De - - - o glo - ri -
Vl 1
Vl 2

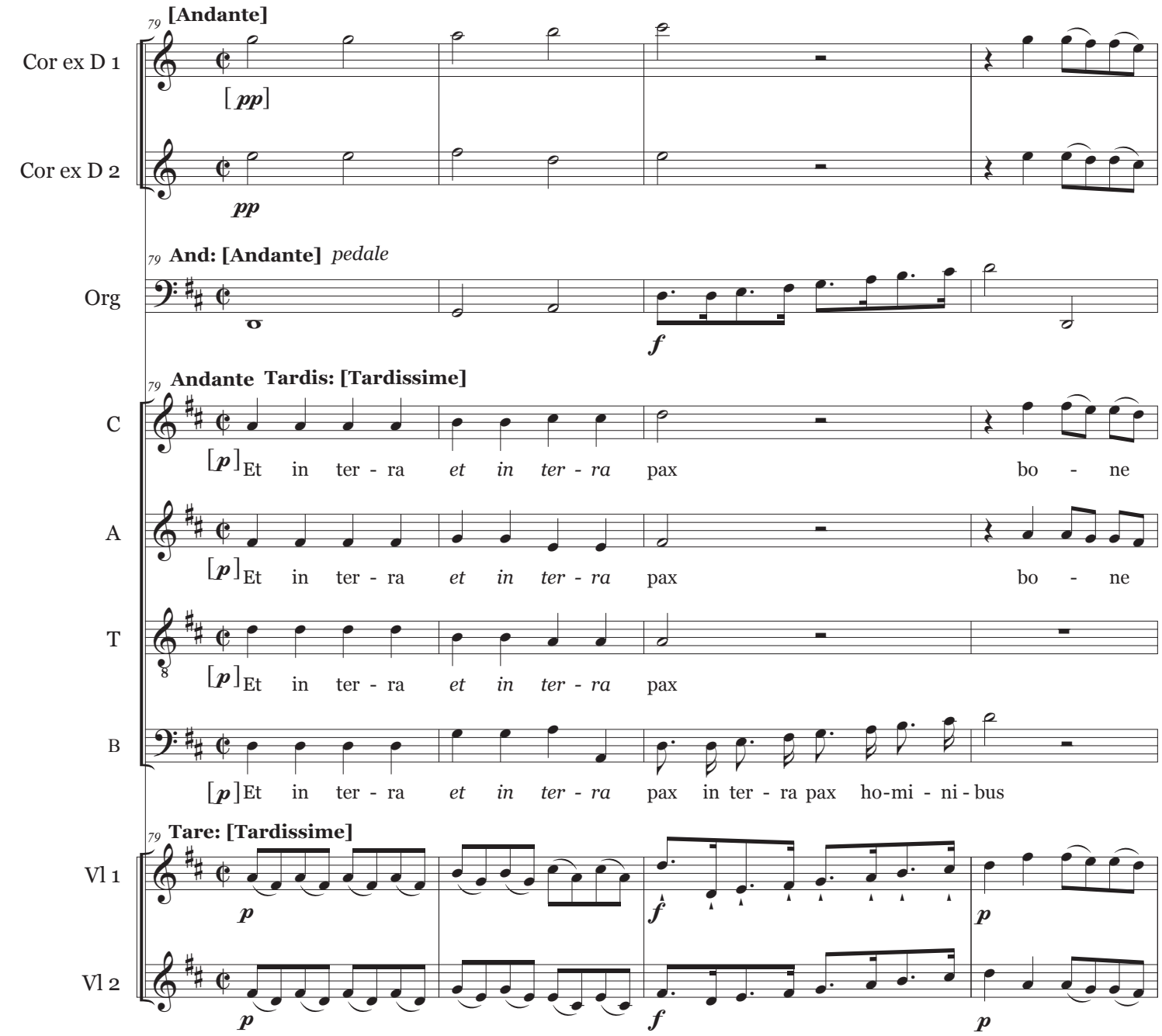

66
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
a De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis glo - ri -
A
a De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis glo - ri -
T
a De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis glo - ri -
B
a De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis glo - ri -
Vl 1
Vl 2

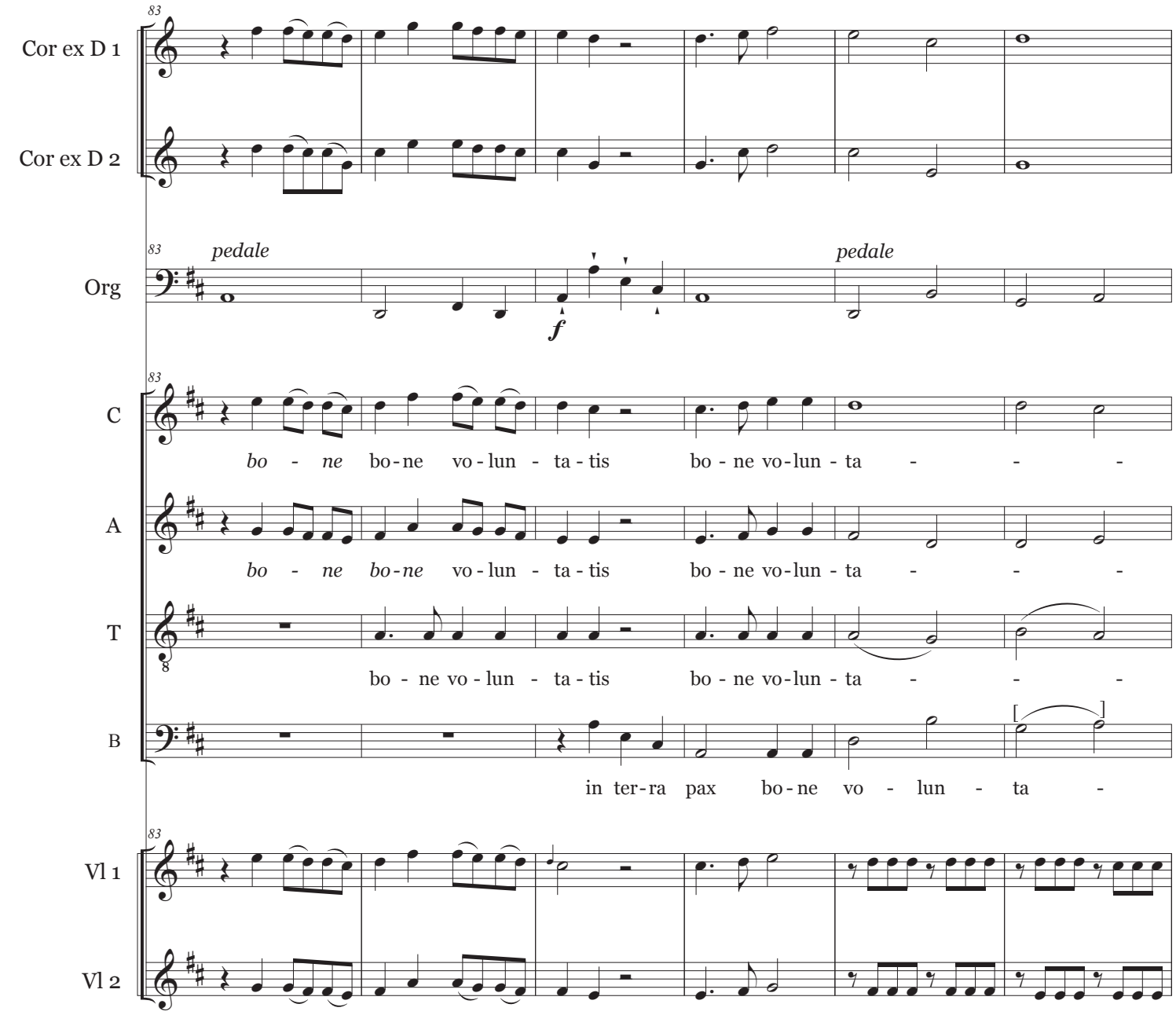

70
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
p
[Solo]
C
a.
p
Glo - - - - - -
Solo
A
a.
[p]
Glo - - -
T
a.
B
a.
Vl 1
p
Vl 2
p

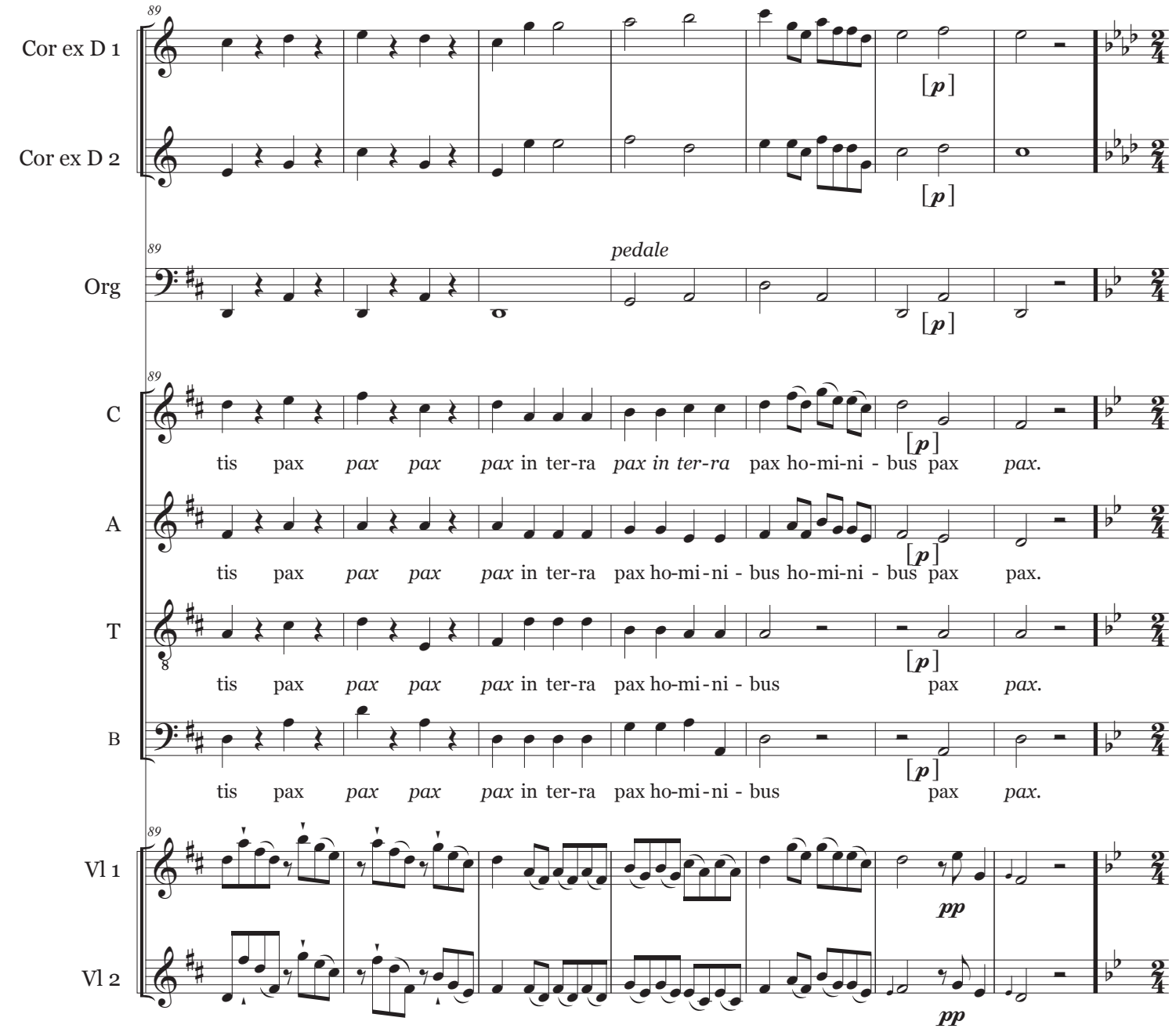

73
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
[p]
Glo - - - -
- - ri - a glo-ri-a.
crescendo
[crescendo]

# II. Et in terra pax

## [ B ]

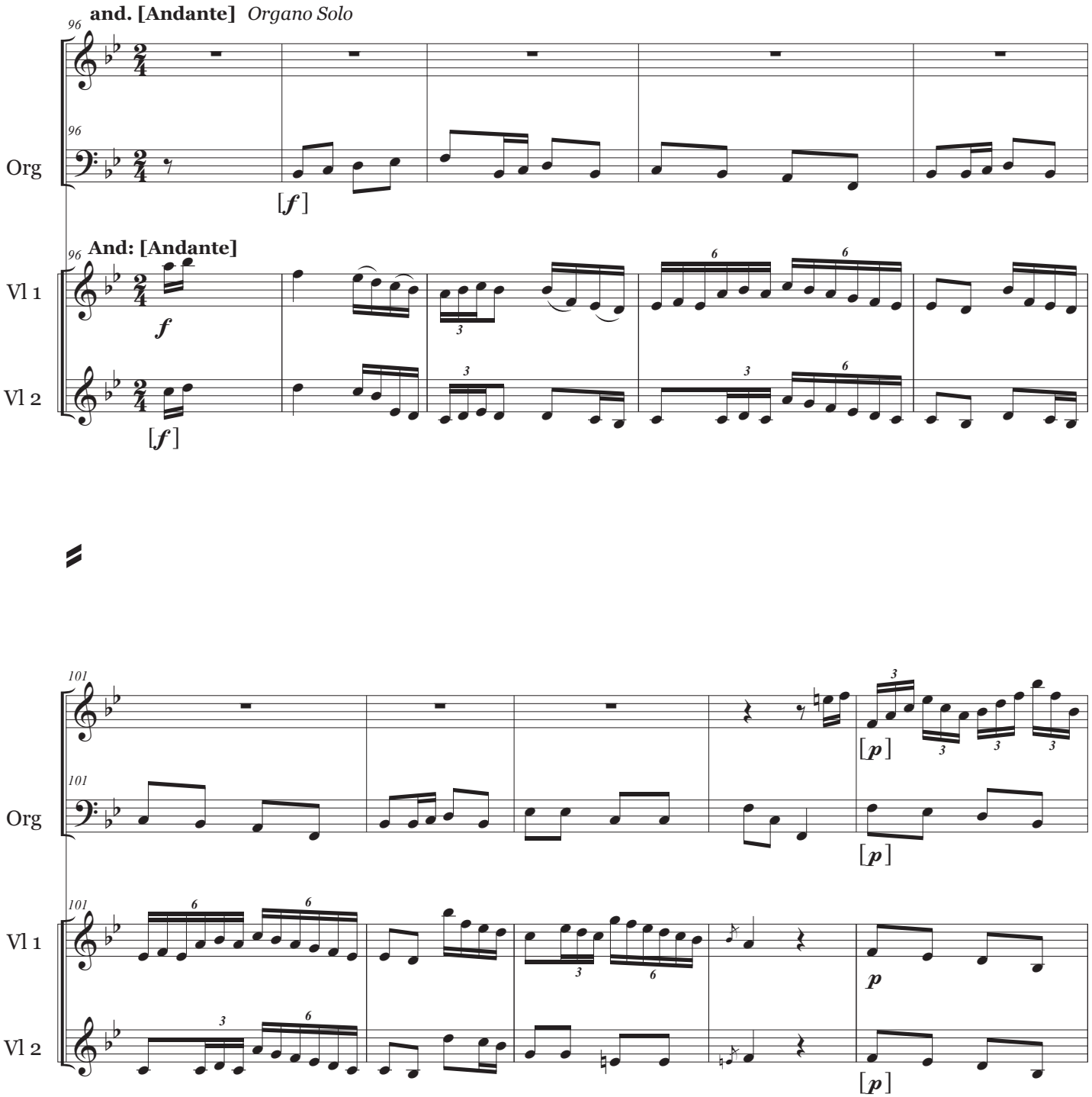


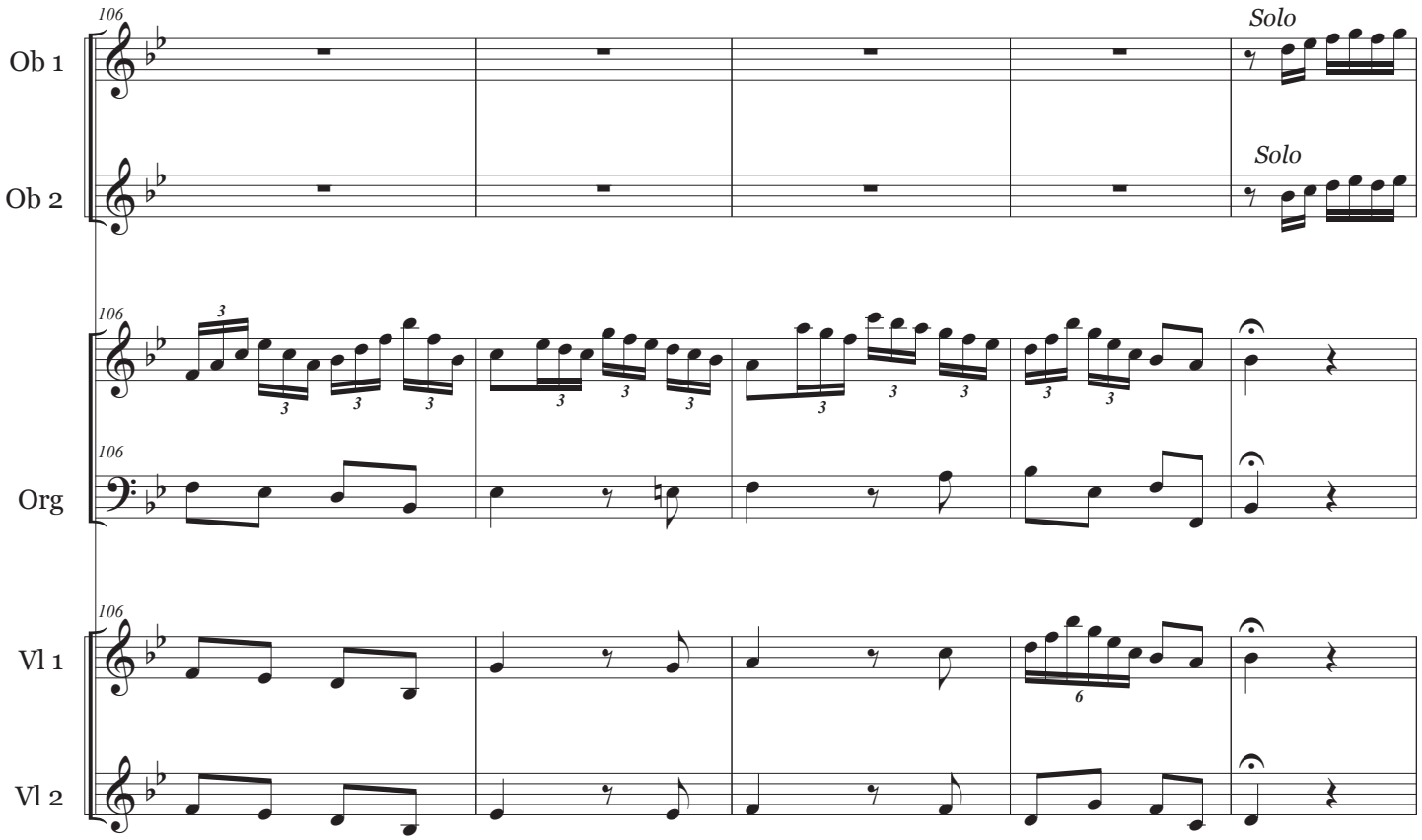

83
Cor ex D 1
Cor ex D 2
pedale
pedale
Org
f
C
A
T
B
bo - ne bo-ne vo-lun - ta-tis bo - ne vo-lun - ta - - -
bo - ne bo-ne vo-lun - ta-tis bo - ne vo-lun - ta - - -
bo - ne vo-lun - ta-tis bo - ne vo-lun - ta - - -
in ter-ra pax bo-ne vo - lun - ta -
Vl 1
Vl 2

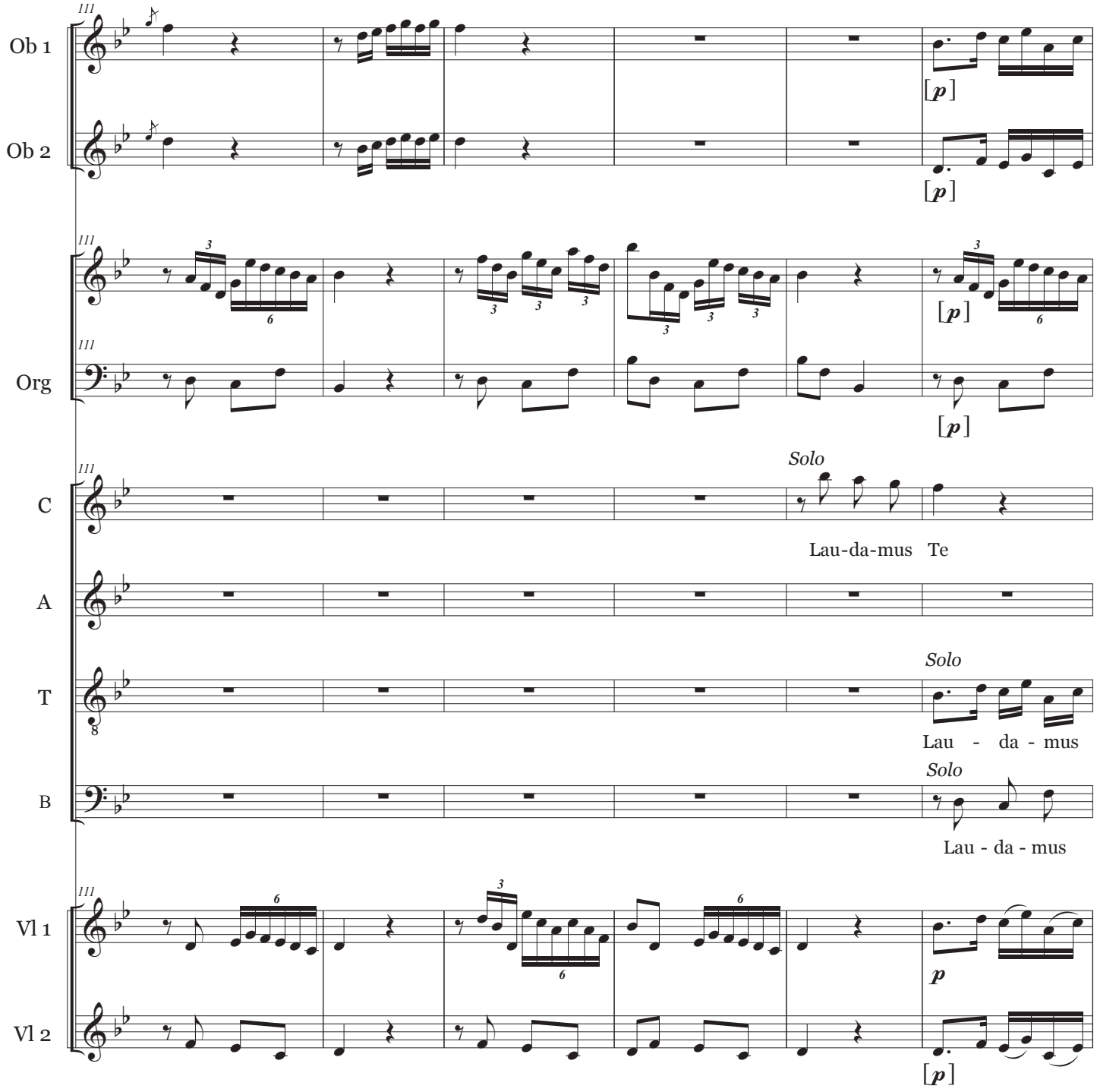

89
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
pedale
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[p]
pp
tis pax pax pax pax in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni - bus pax pax.
tis pax pax pax pax in ter-ra pax ho-mi-ni - bus ho-mi-ni - bus pax pax.
tis pax pax pax pax in ter-ra pax ho-mi-ni - bus pax pax.
tis pax pax pax pax in ter-ra pax ho-mi-ni - bus pax pax.

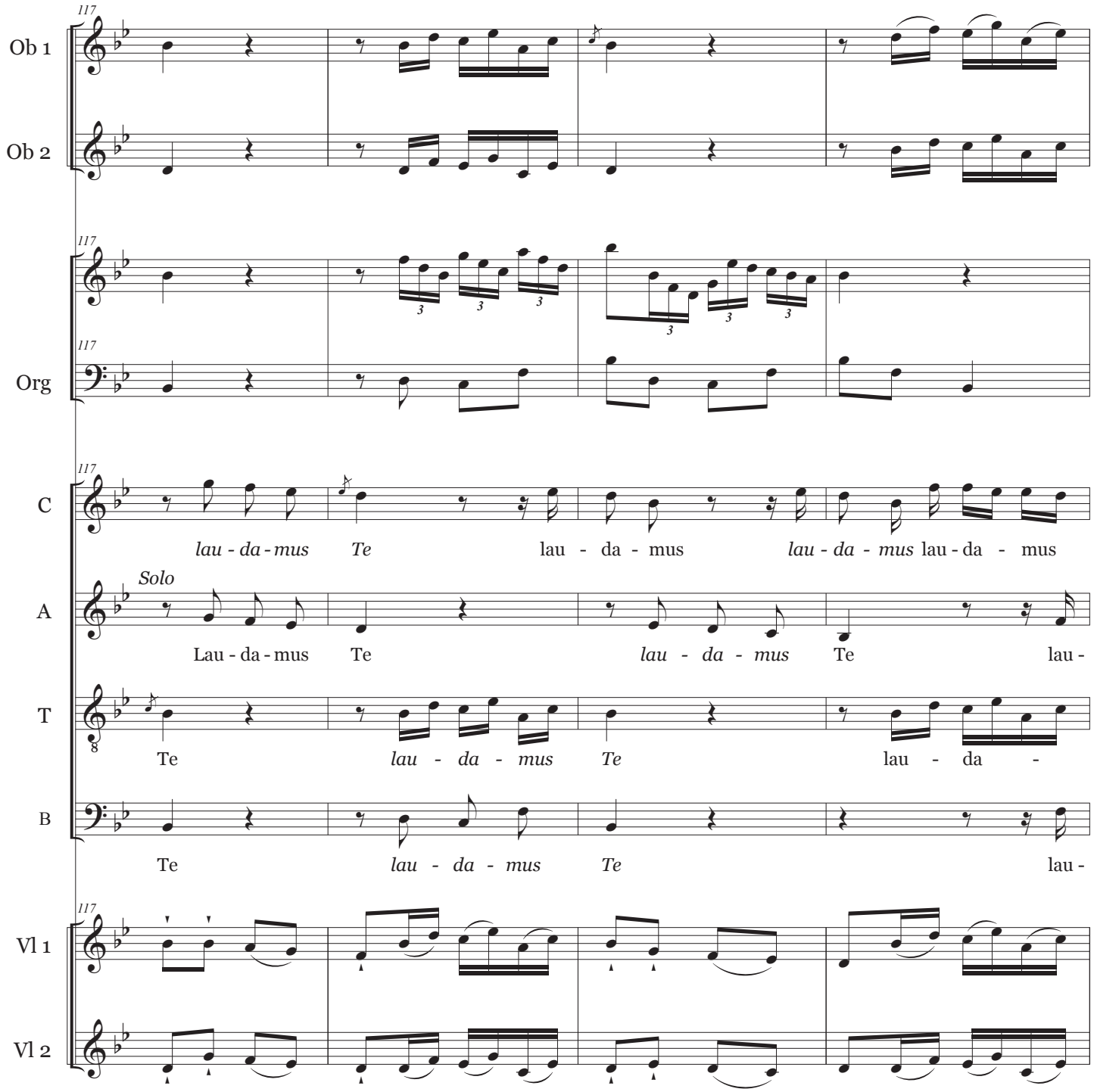
# III. Laudamus Te

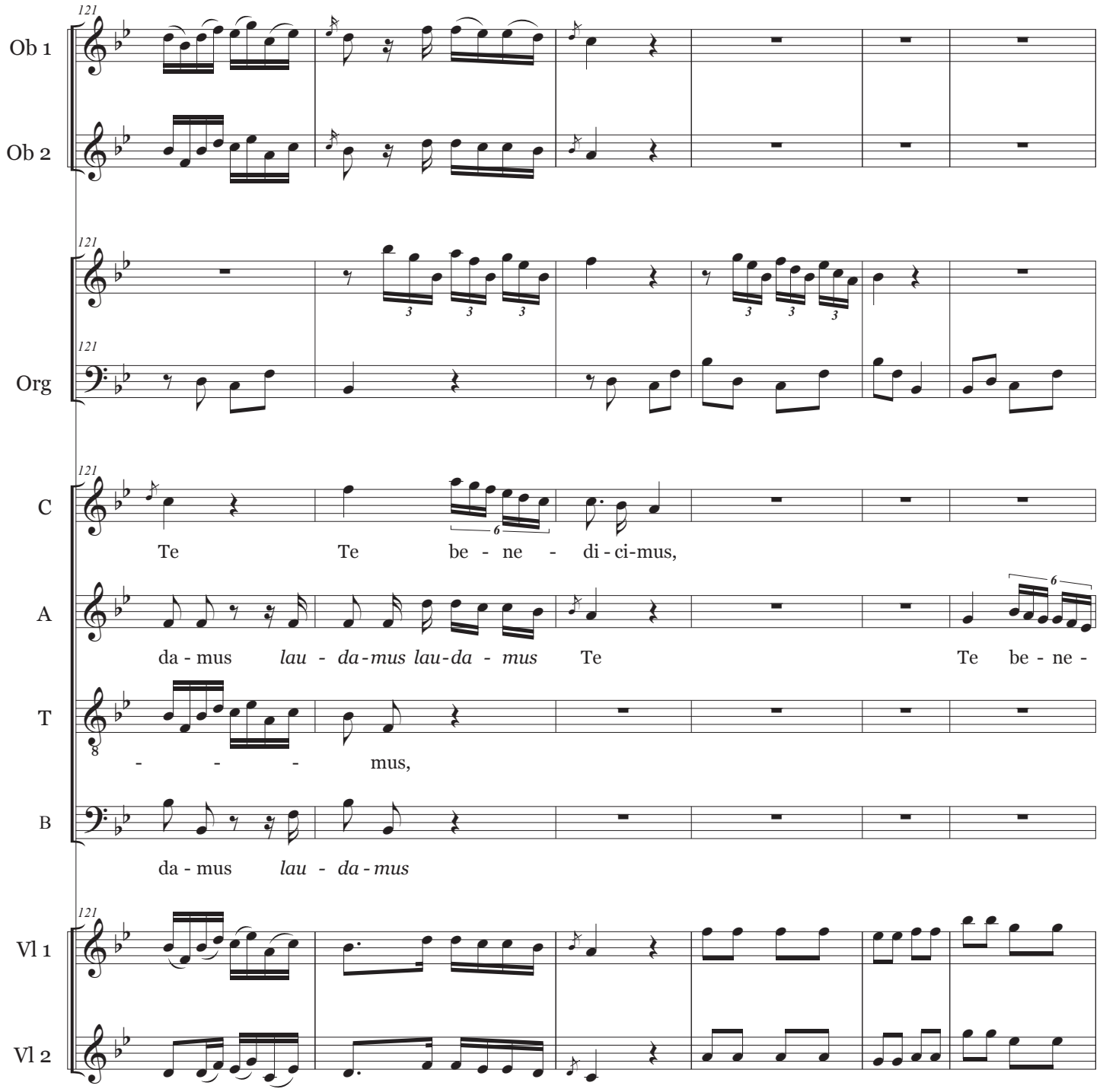
## [ C ]

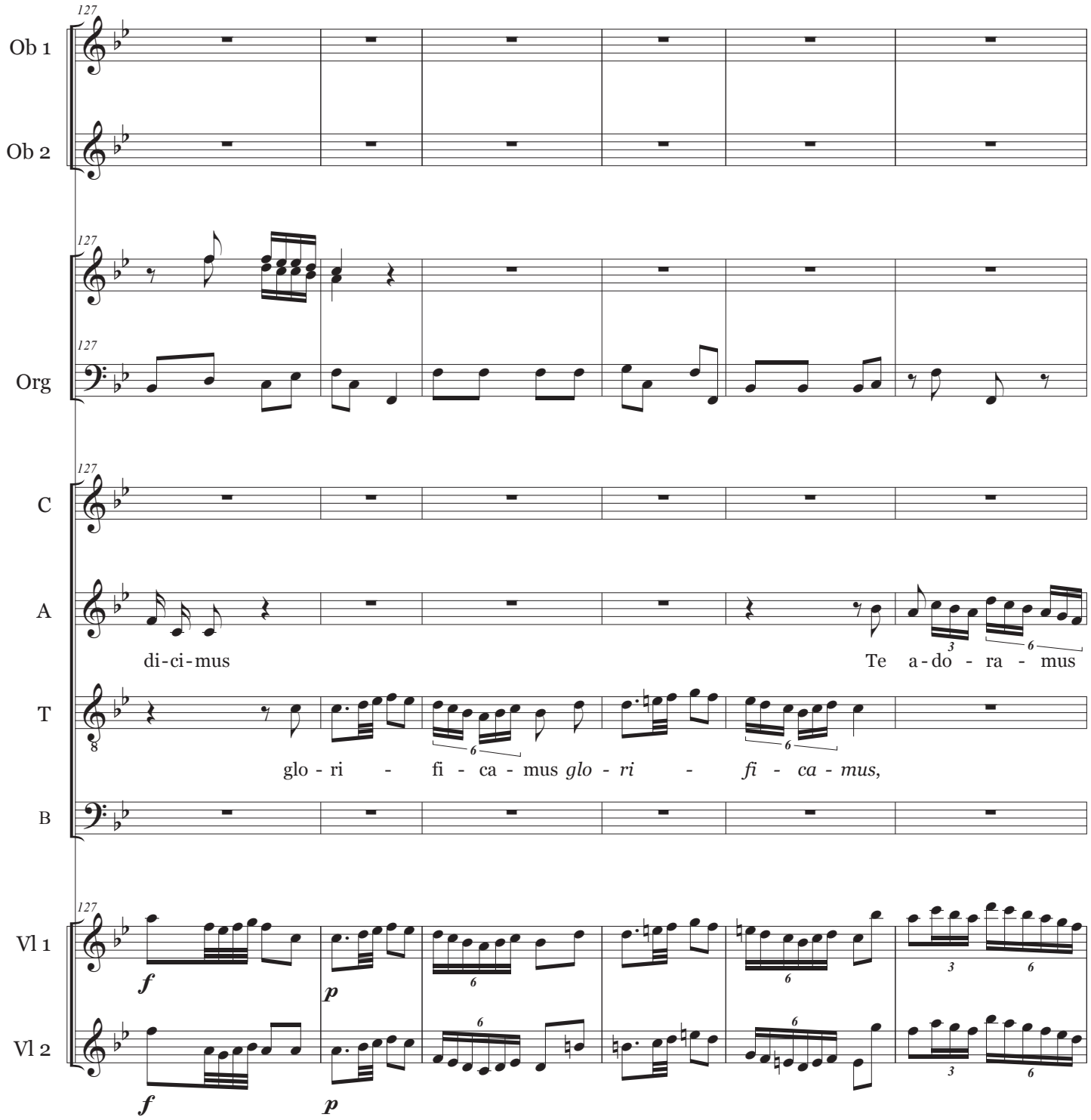


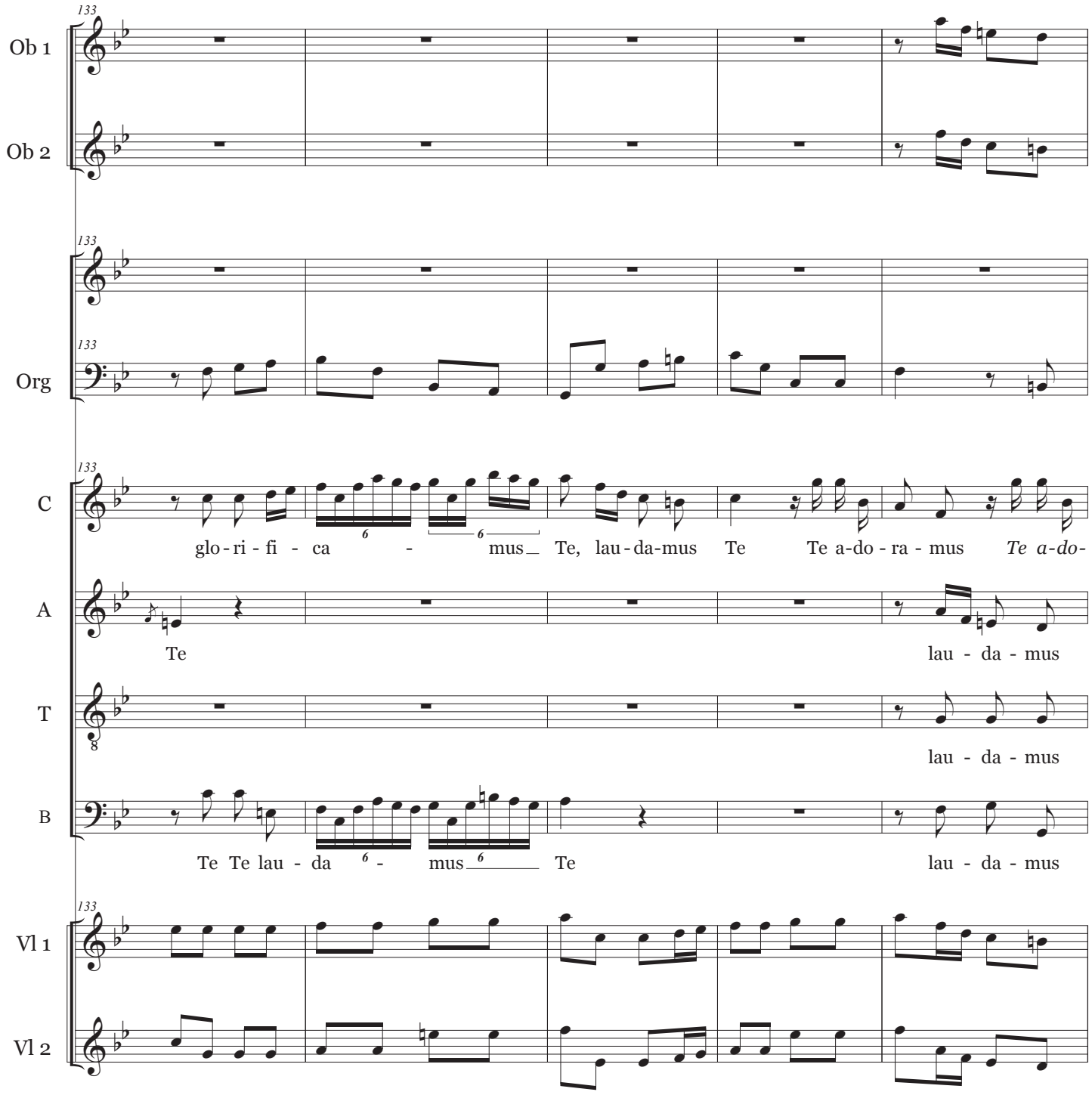

106
Solo
Ob 1
Solo
Ob 2
106
Org
106
Vl 1
Vl 2

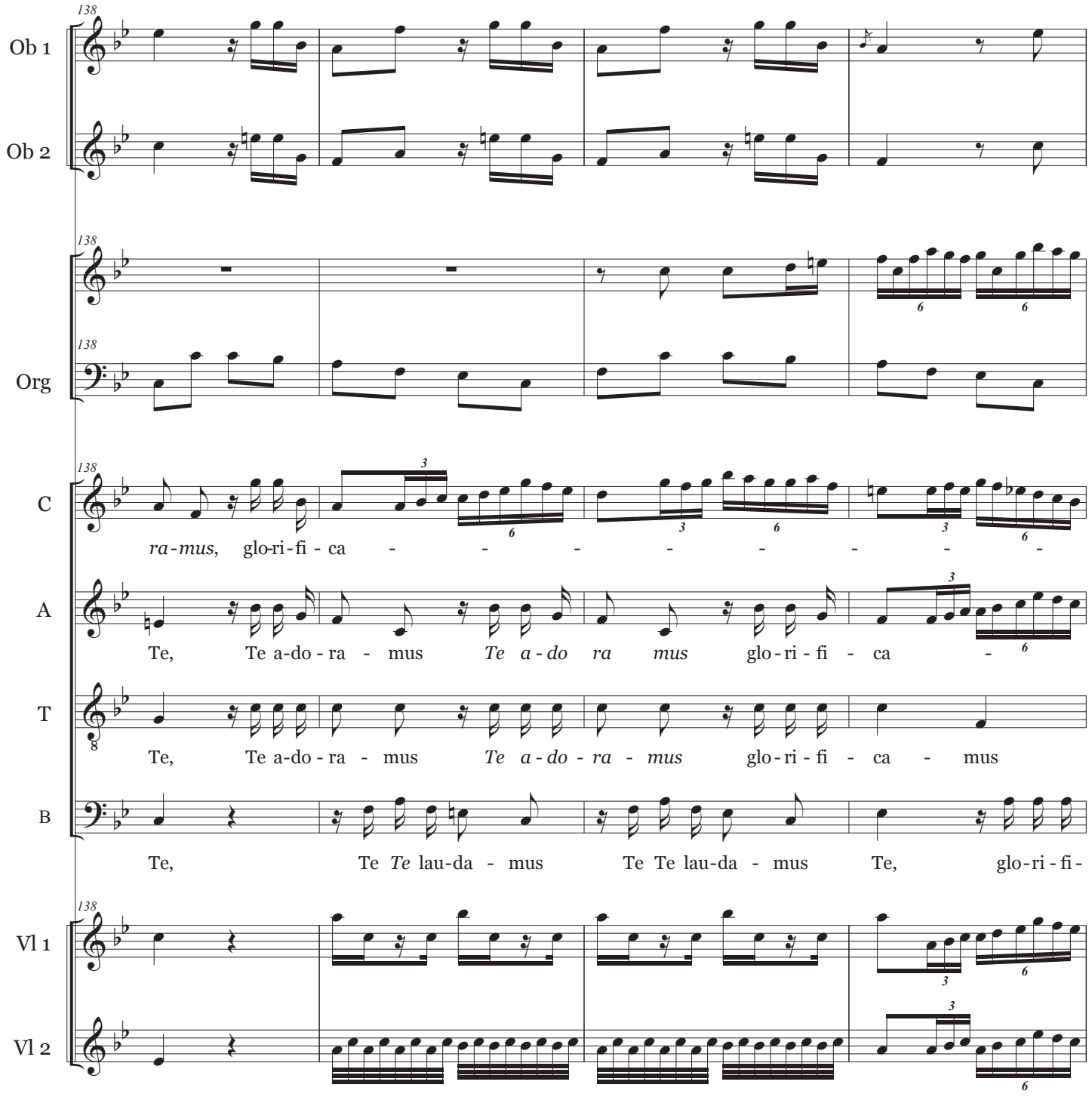

Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[p]
Solo
Lau-da-mus Te
Lau - da - mus
Lau - da - mus

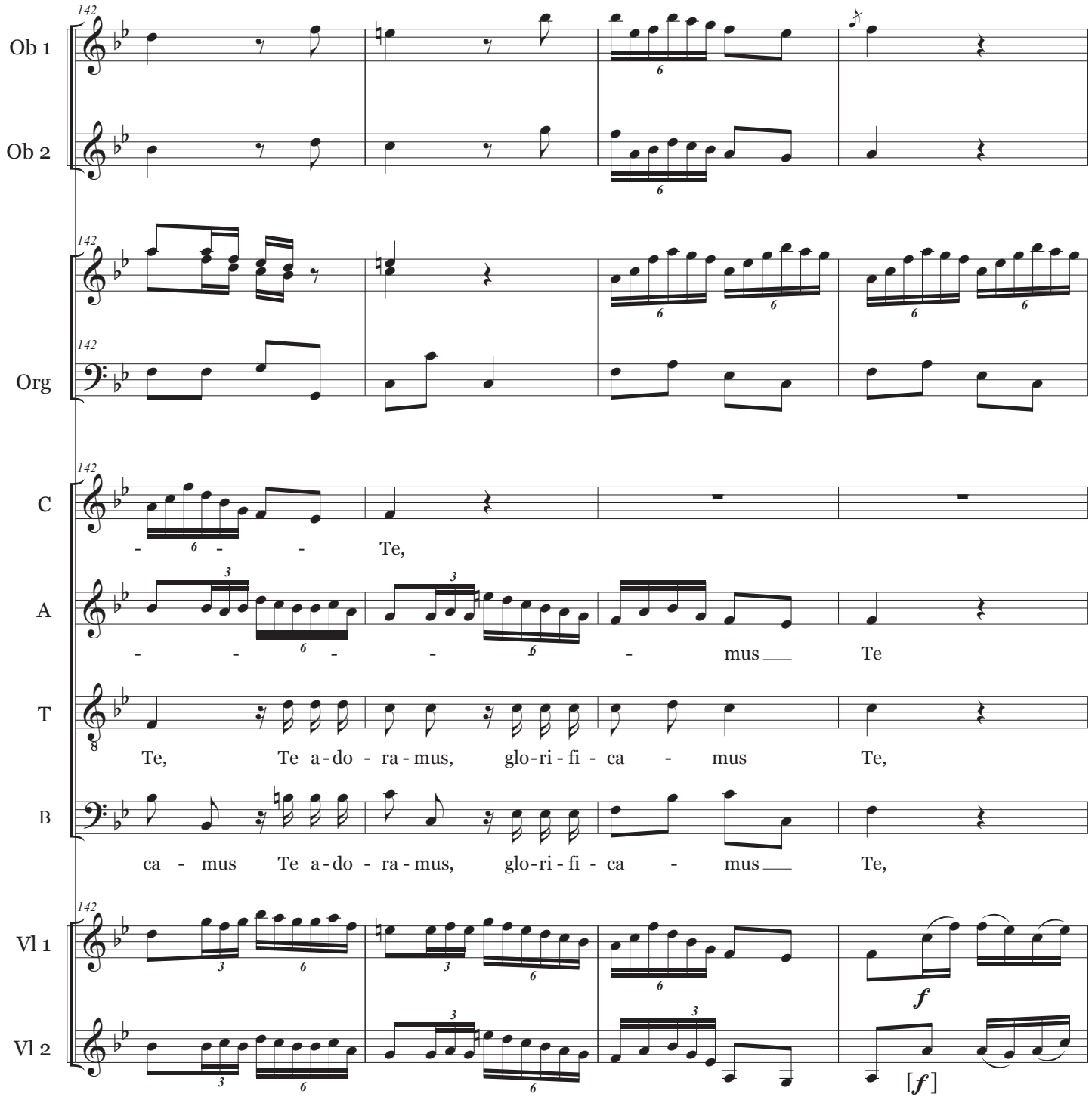

117
Ob 1
Ob 2
117
Org
117
C
lau - da - mus Te lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus
Solo
A
Lau - da - mus Te lau - da - mus Te lau -
T
Te lau - da - mus Te lau - da -
B
Te lau - da - mus Te lau -
117
Vl 1
Vl 2


121
Ob 1
Ob 2
121
Org
121
C
Te Te be - ne - di - ci-mus,
A
da - mus lau - da - mus lau - da - mus Te Te be - ne -
T
- - - mus,
B
da - mus lau - da - mus
121
Vl 1
Vl 2

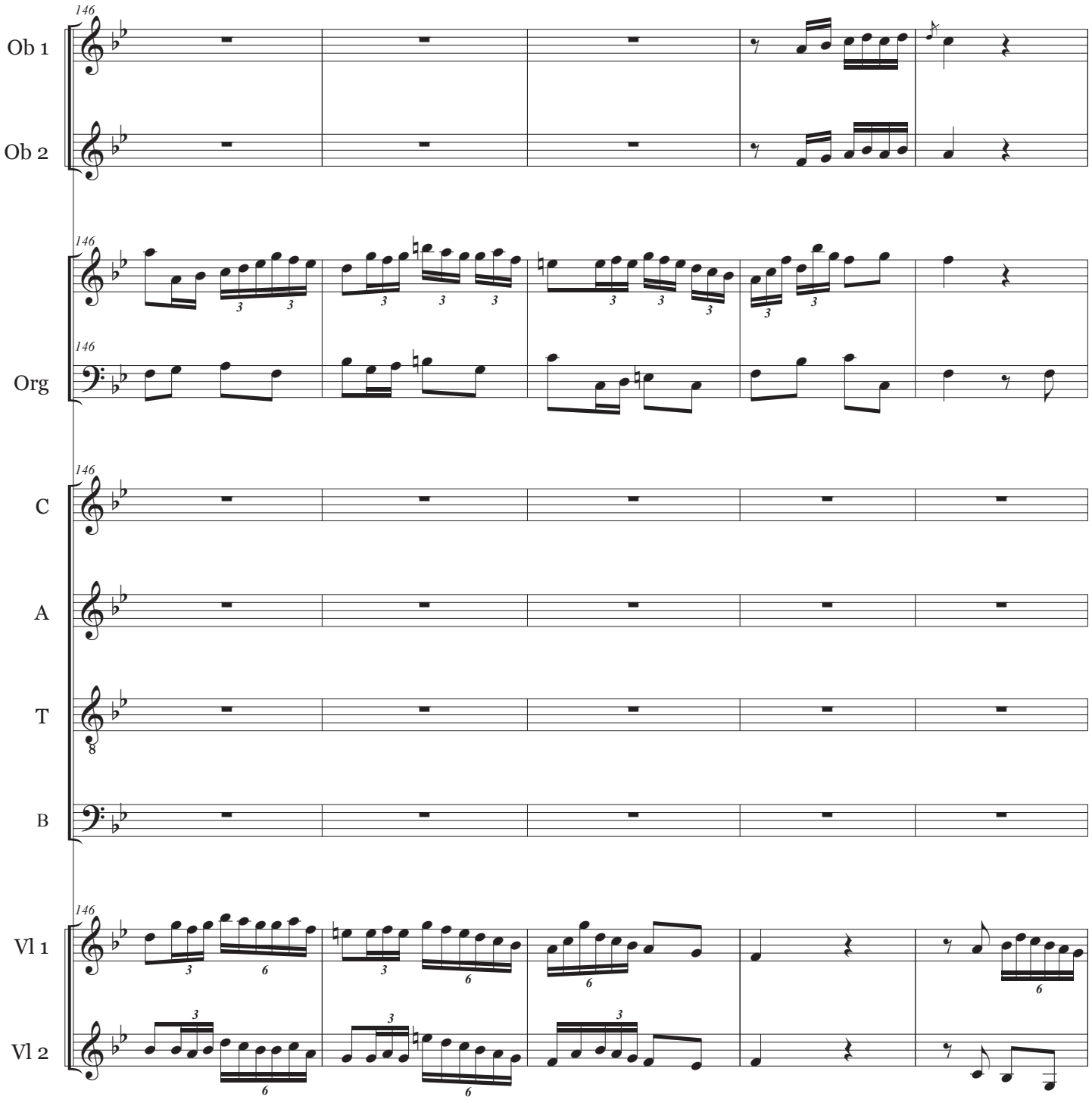

127
Ob 1
Ob 2
127
127
Org
127
C
A
di-ci-mus
Te a-do - ra - mus
T
glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus,
B
127
Vl 1
f
p
Vl 2
f
p

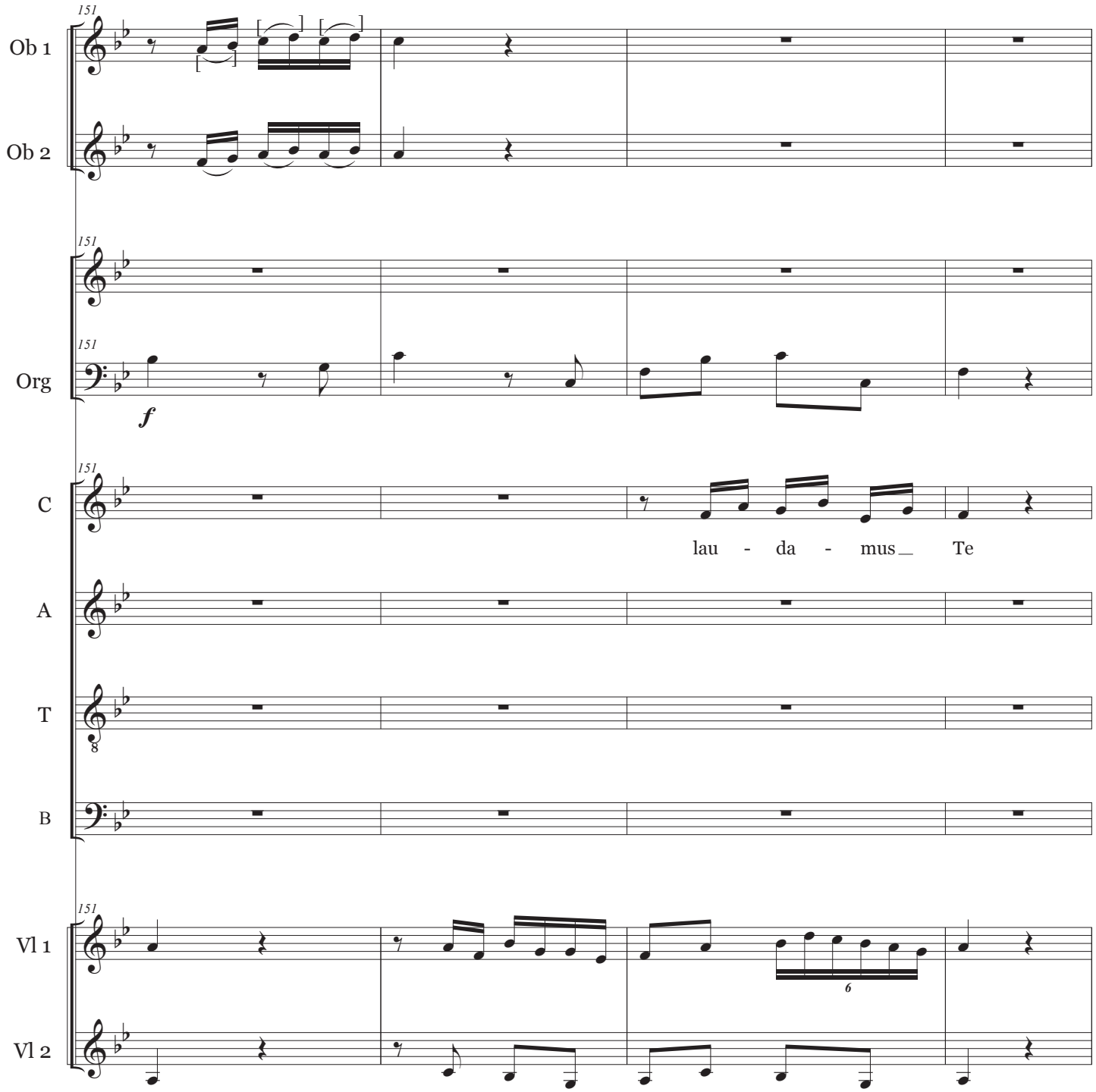

133
Ob 1
Ob 2
133
133
Org
133
C
glo - ri - fi - ca - mus Te, lau - da-mus Te Te a-do - ra - mus Te a-do-
A
Te lau - da - mus
T
lau - da - mus
B
Te Te lau - da - mus Te lau - da - mus
133
Vl 1
Vl 2

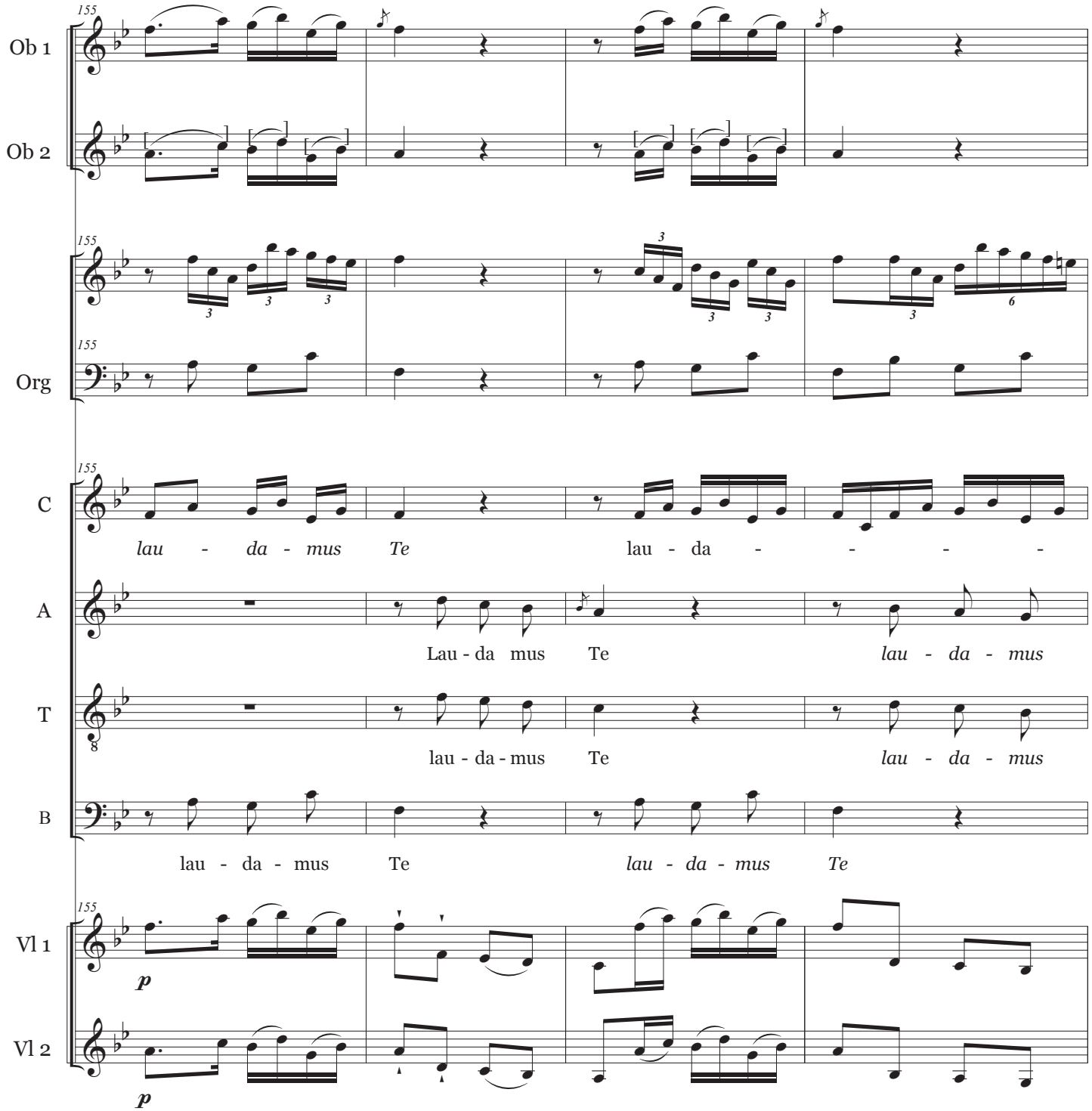

138
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
ra-mus, glo-ri-fi-ca - - - - - - - -
Te, Te a-do-ra - mus Te a-do ra mus glo-ri-fi-ca -
Te, Te a-do-ra - mus Te a-do-ra - mus glo-ri-fi-ca - mus
Te, Te Te lau-da - mus Te Te lau-da - mus Te, glo-ri-fi-

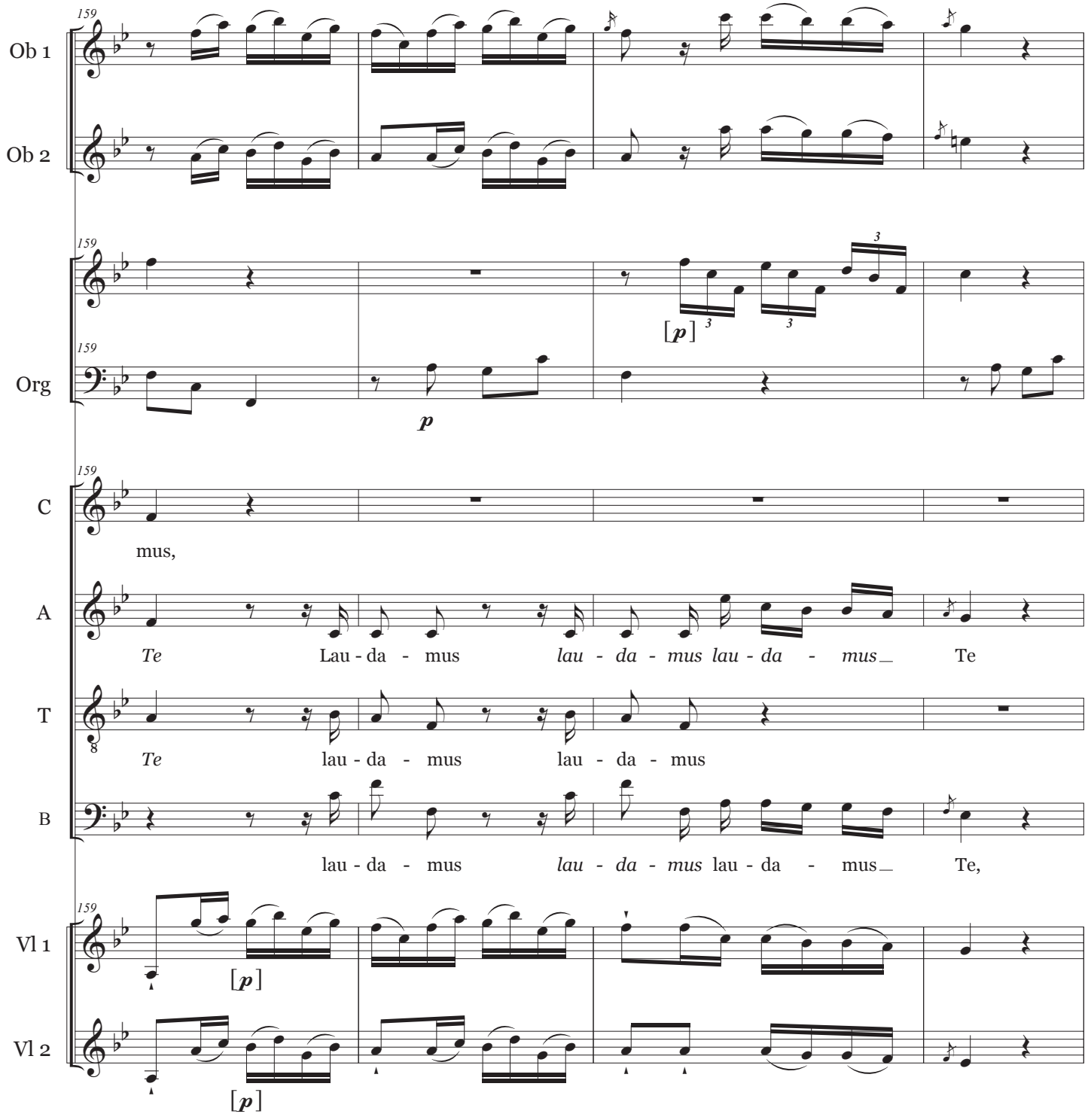

142
Ob 1
Ob 2
142
Org
142
C
Te,
A
mus Te
T
Te, Te a-do-ra-mus, glo-ri-fi-ca-mus Te,
B
ca-mus Te a-do-ra-mus, glo-ri-fi-ca-mus Te,
142
Vl 1
f
Vl 2
[f]

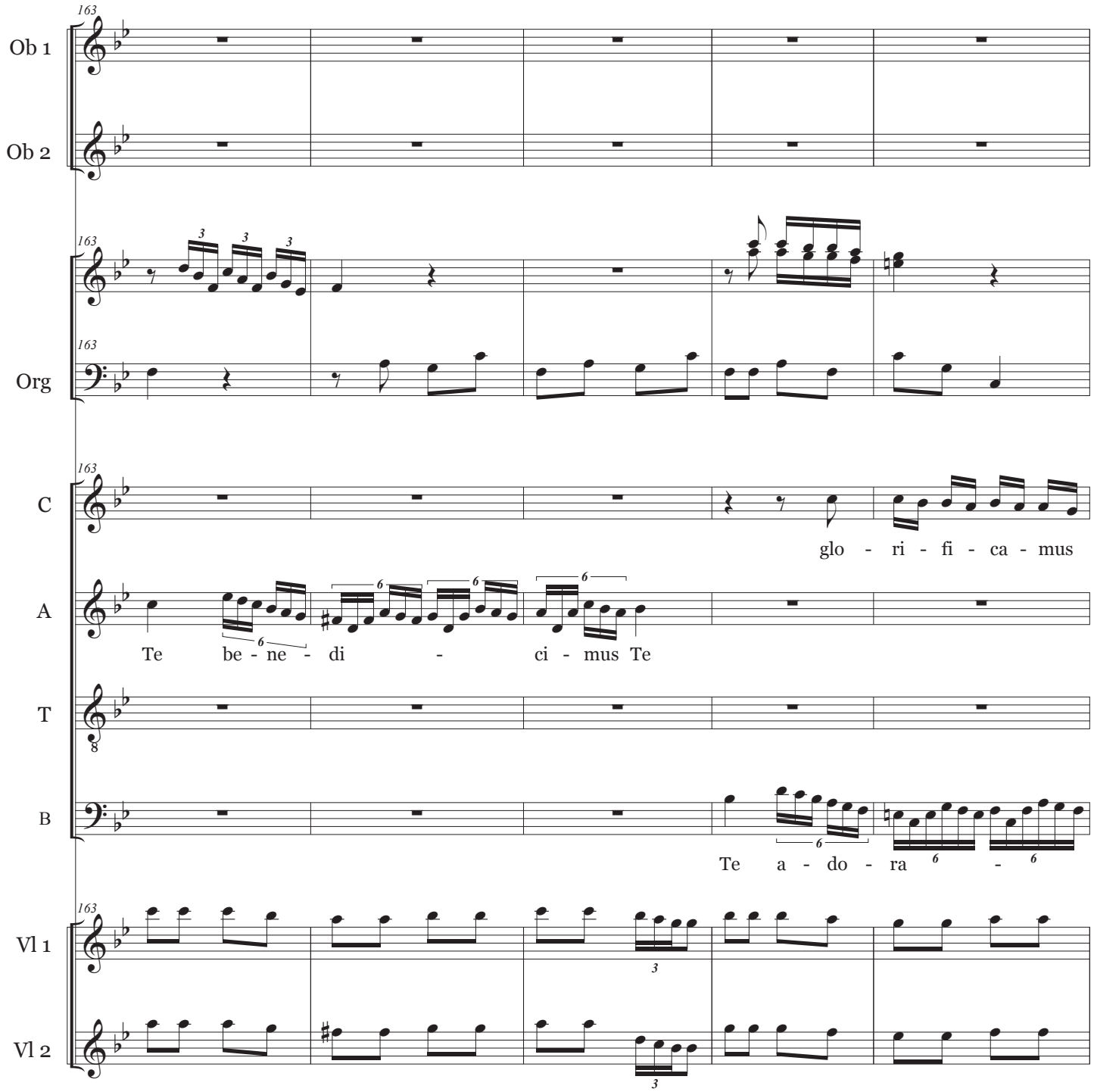
[ D ]

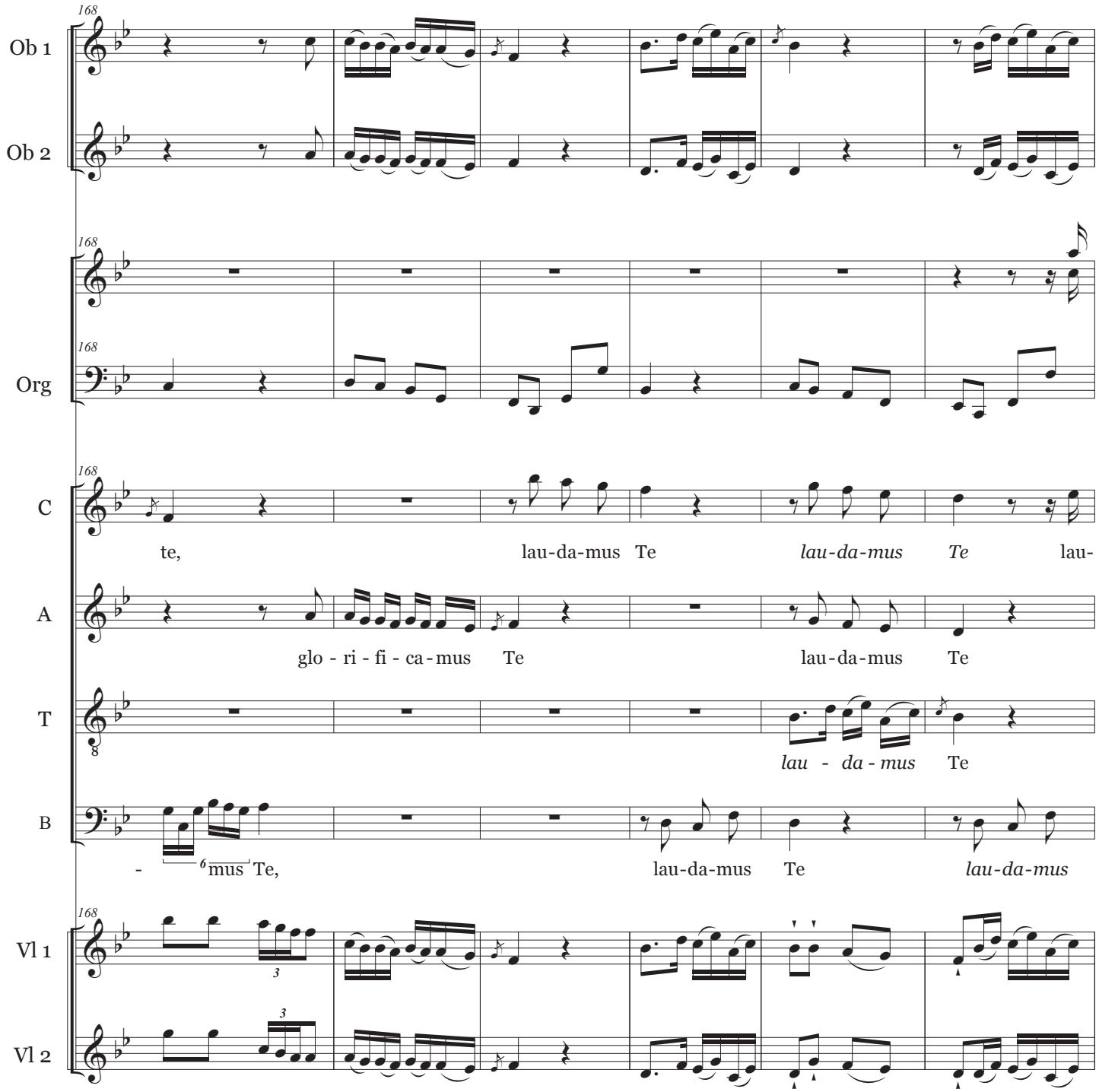


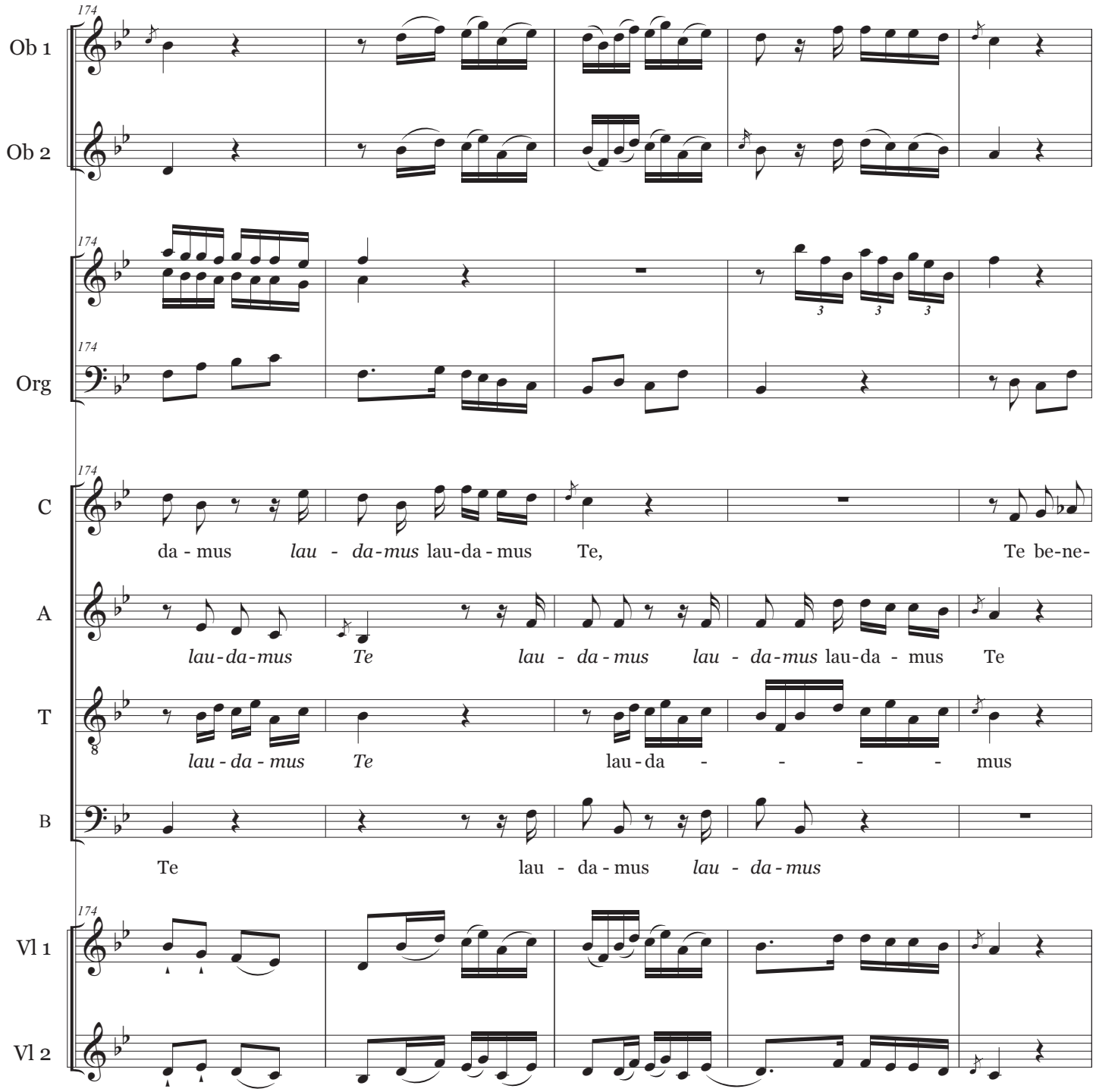

151
Ob 1
Ob 2
151
Org
151
f
C
A
T
B
lau - da - mus Te
151
Vl 1
Vl 2
6

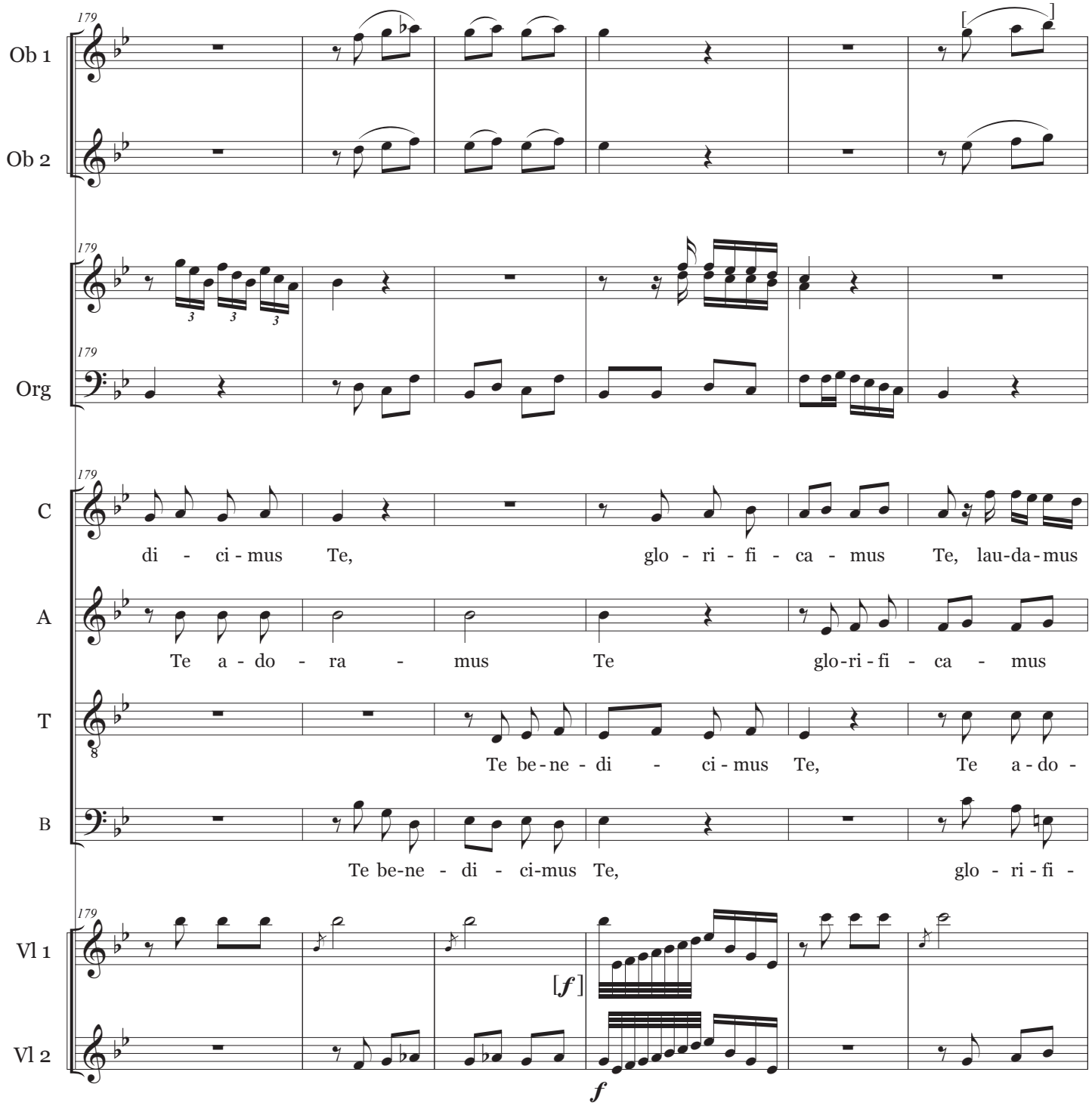

155
Ob 1
Ob 2
Org
C
lau - da - mus Te lau - da - - - -
A
Lau - da mus Te lau - da - mus
T
lau - da - mus Te lau - da - mus
B
lau - da - mus Te lau - da - mus Te
Vl 1
Vl 2
p
p

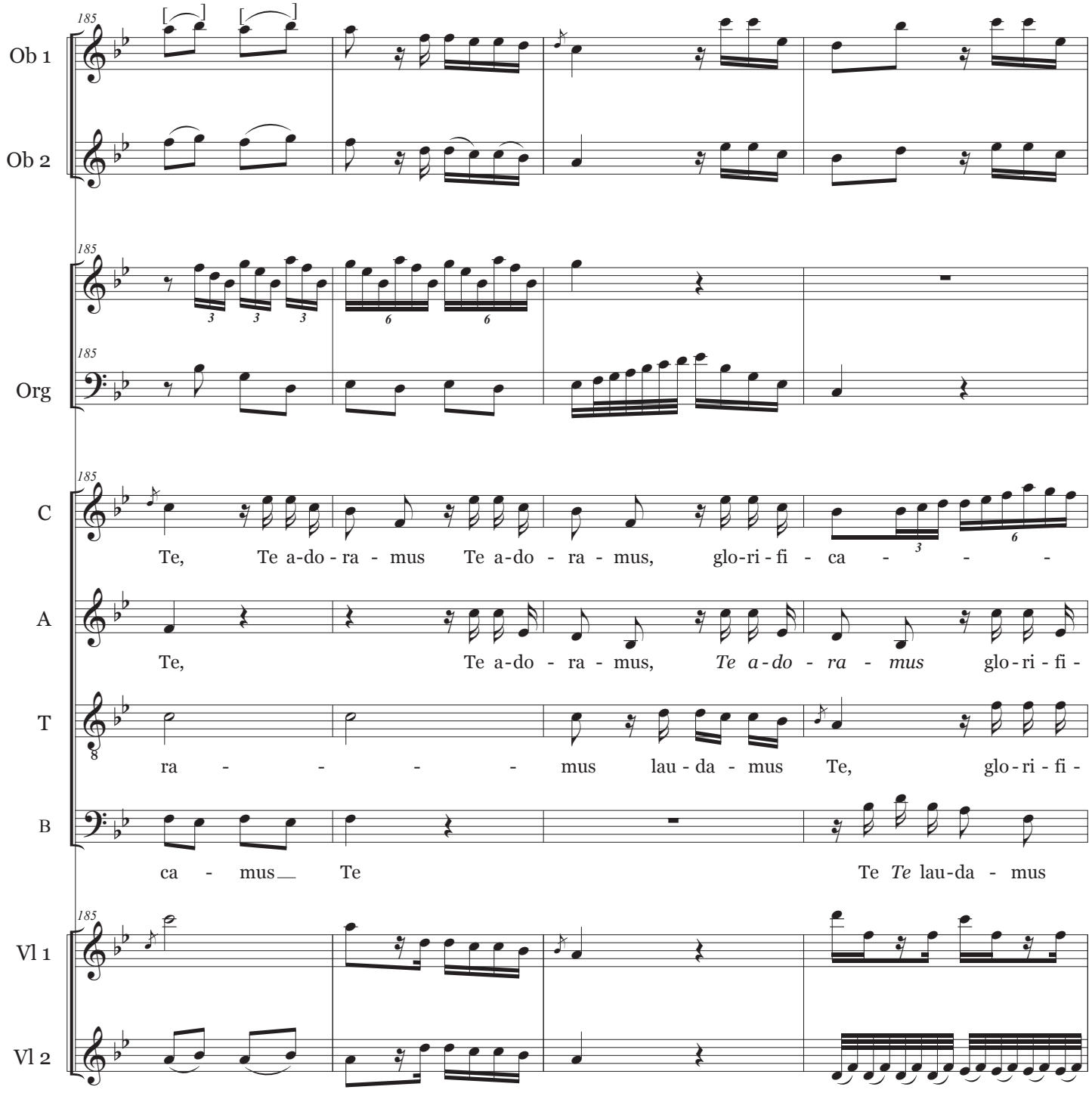

159
Ob 1
Ob 2
159
Org
[p]
p
159
C
mus,
A
Te Lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus Te
T
Te lau - da - mus lau - da - mus
B
lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus Te,
159
Vl 1
[p]
Vl 2
[p]

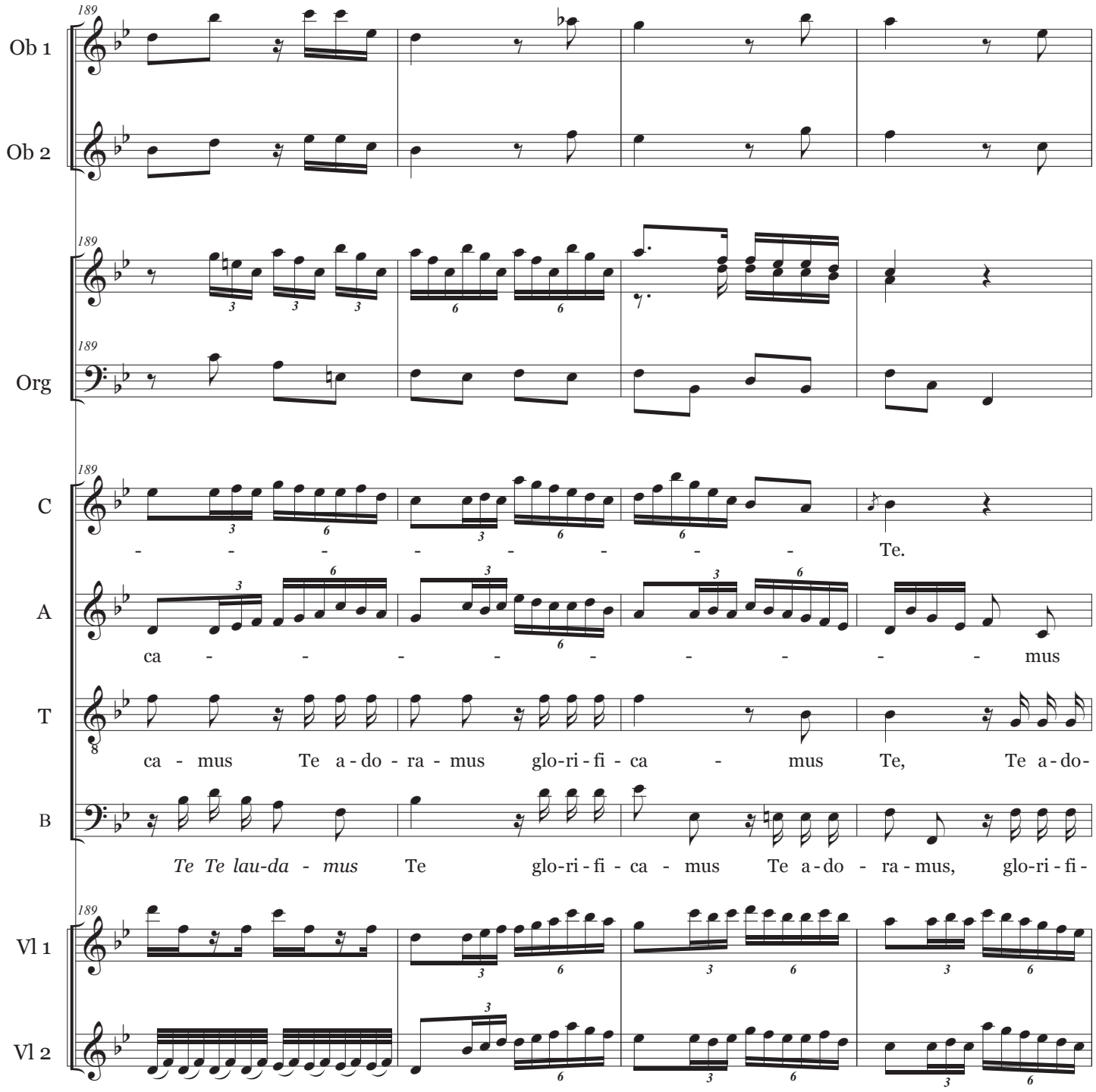

163
Ob 1
Ob 2
Org
C
glo - ri - fi - ca - mus
A
Te be - ne - di - ci - mus Te
T
B
Te a - do - ra
Vl 1
Vl 2


168
Ob 1
Ob 2
168
168
Org
168
C
te, lau-da-mus Te lau-da-mus Te lau-
A
glo - ri - fi - ca - mus Te lau-da-mus Te
T
lau - da - mus Te
B
- mus Te, lau-da-mus Te lau-da-mus
168
Vl 1
3
Vl 2
3

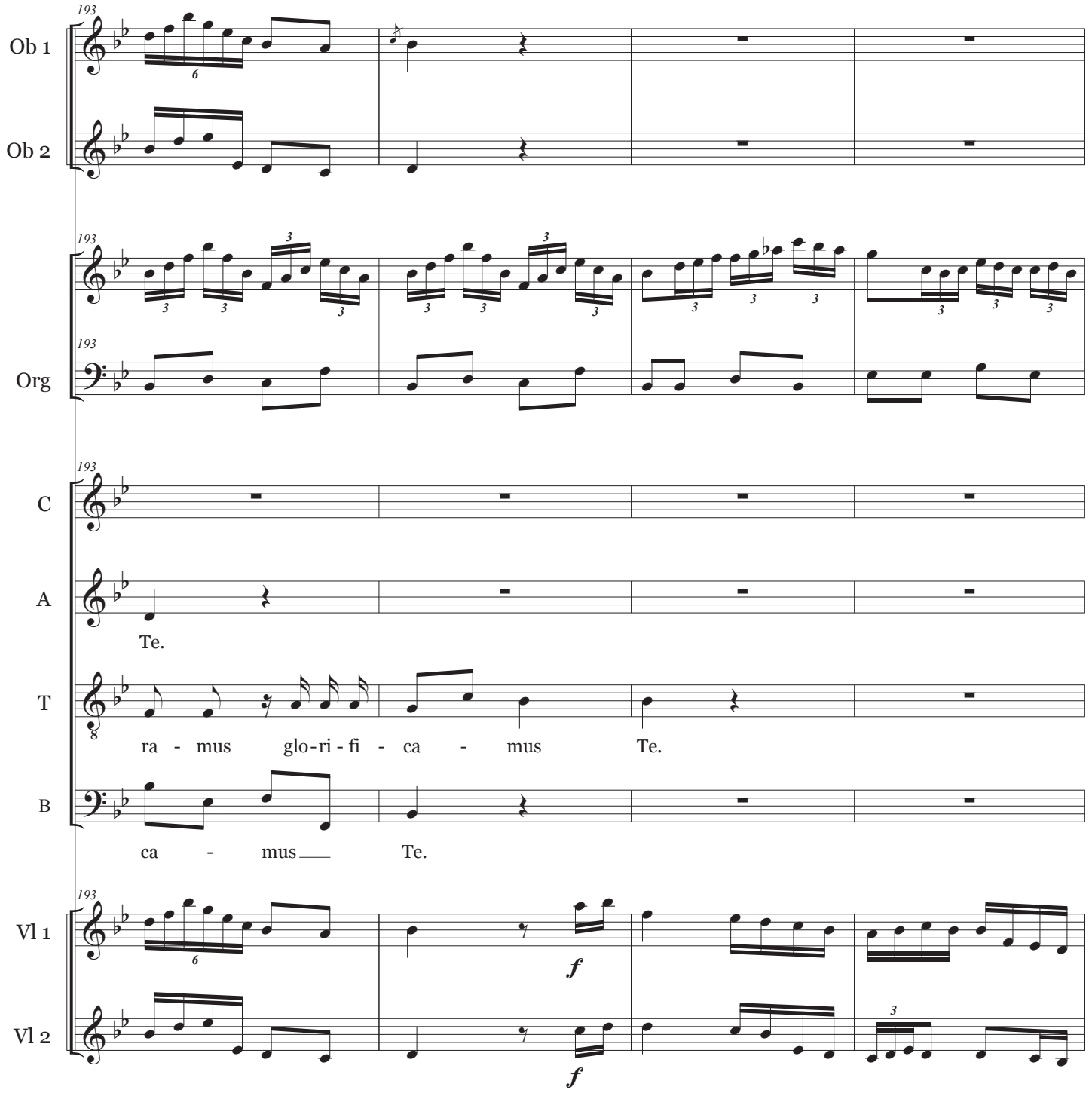

174
Ob 1
Ob 2
Org
C
da - mus lau - da - mus lau-da - mus Te, Te be-ne-
A
lau-da-mus Te lau - da - mus lau - da-mus lau-da - mus Te
T
lau - da - mus Te lau-da - - - - mus
B
Te lau - da - mus lau - da - mus
Vl 1
Vl 2

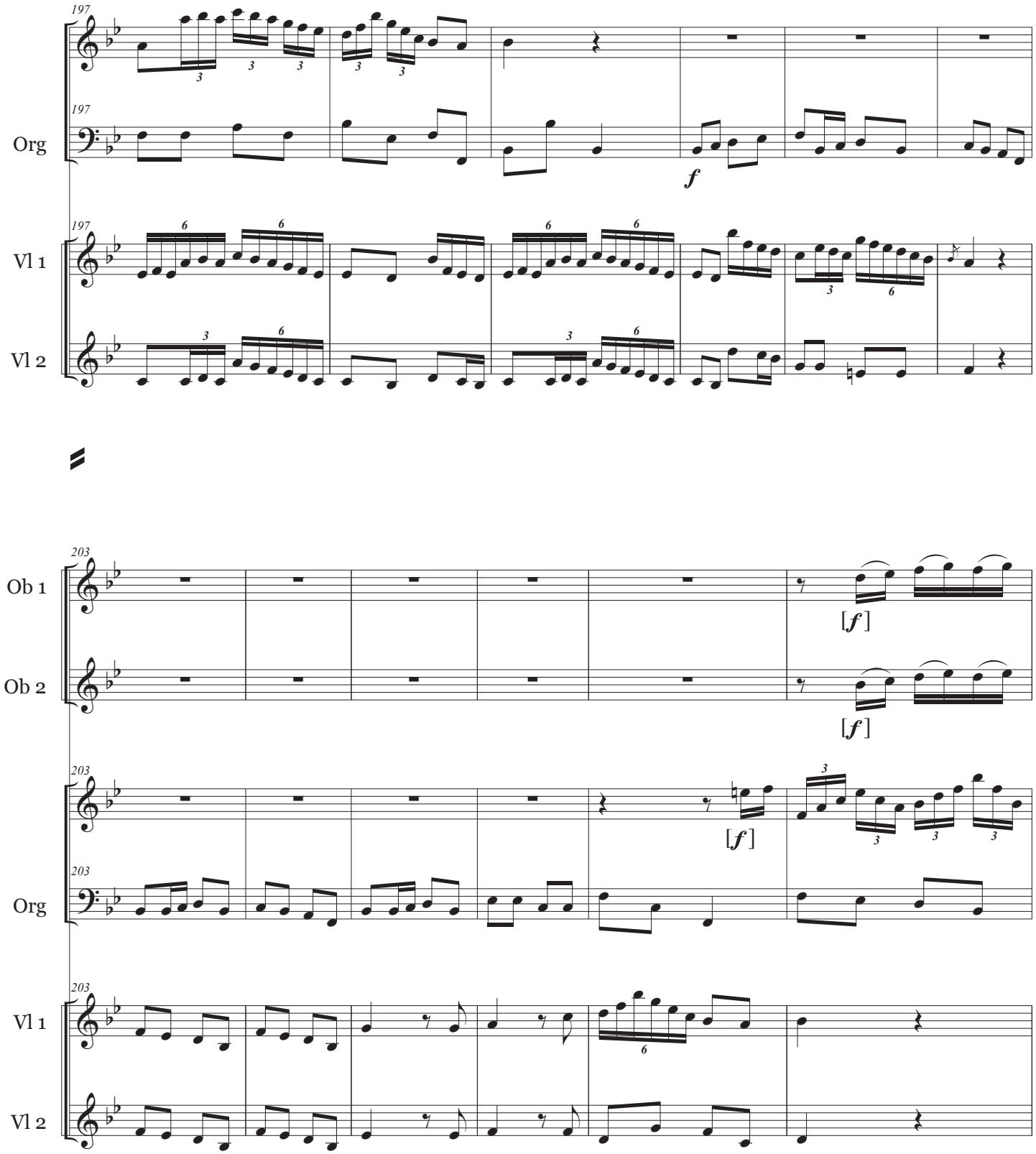

179
Ob 1
Ob 2
Org
C
di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, lau-da-mus
A
Te a - do - ra - mus Te glo-ri - fi - ca - mus
T
Te be - ne - di - ci - mus Te, Te a - do -
B
Te be-ne - di - ci-mus Te, glo - ri - fi -
Vl 1
Vl 2
[f]
f

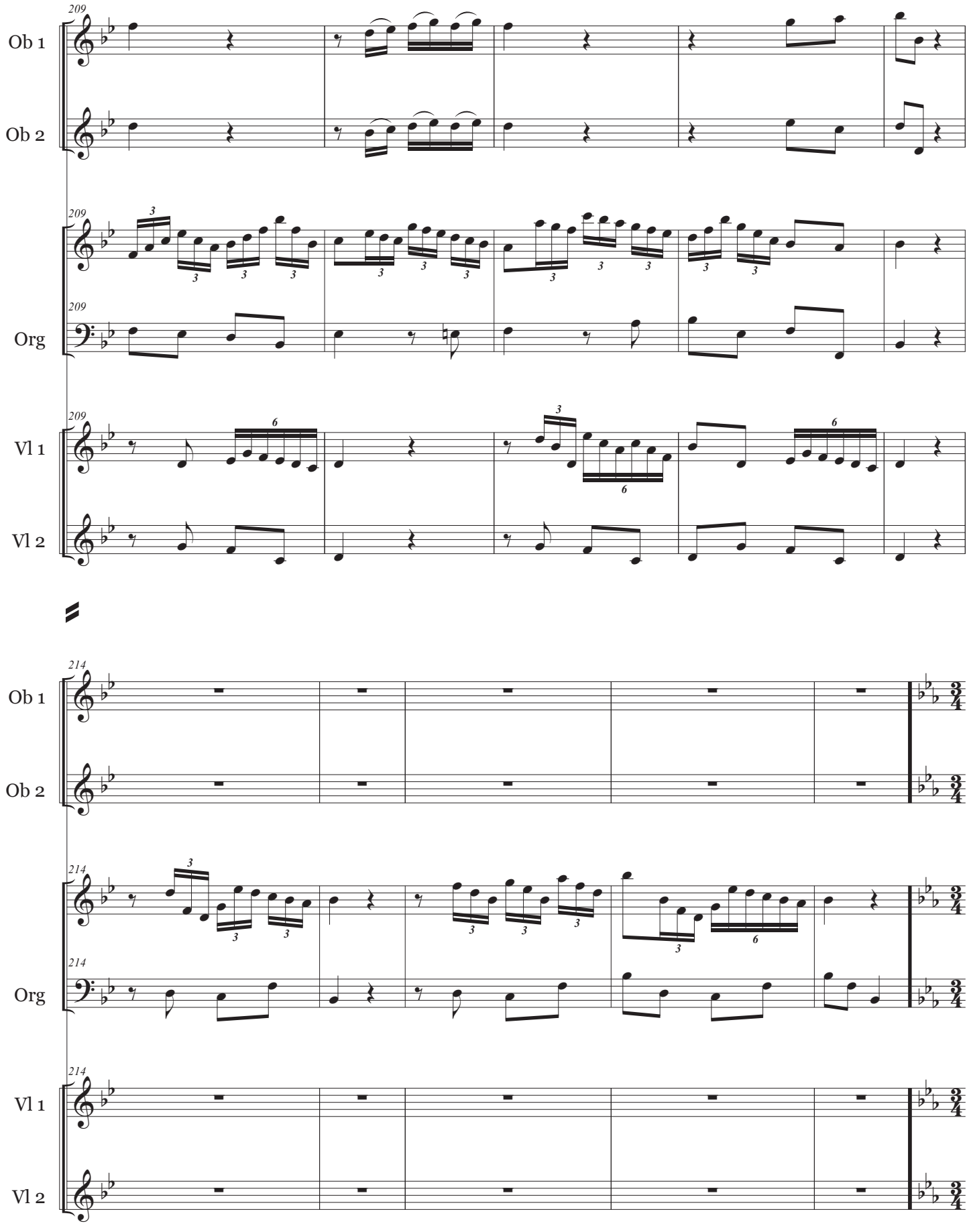

185
Ob 1
Ob 2
185
Org
185
C
Te, Te a-do - ra - mus Te a-do - ra - mus, glo-ri - fi - ca - - -
A
Te, Te a-do - ra - mus, *Te a-do - ra - mus* glo - ri - fi -
T
ra - - - - mus lau - da - mus Te, glo - ri - fi -
B
ca - mus Te Te *Te* lau-da - mus
185
Vl 1
Vl 2


189
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
- - - - - - - - Te.
ca - - - - - - - - - mus
ca - mus Te a - do - ra - mus glo-ri - fi - ca - mus Te, Te a - do -
Te Te lau-da - mus Te glo-ri - fi - ca - mus Te a - do - ra - mus, glo-ri - fi -

# [ E ]


193
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
Te.
T
ra - mus glo-ri - fi - ca - mus Te.
B
ca - mus Te.
Vl 1
Vl 2
f
f

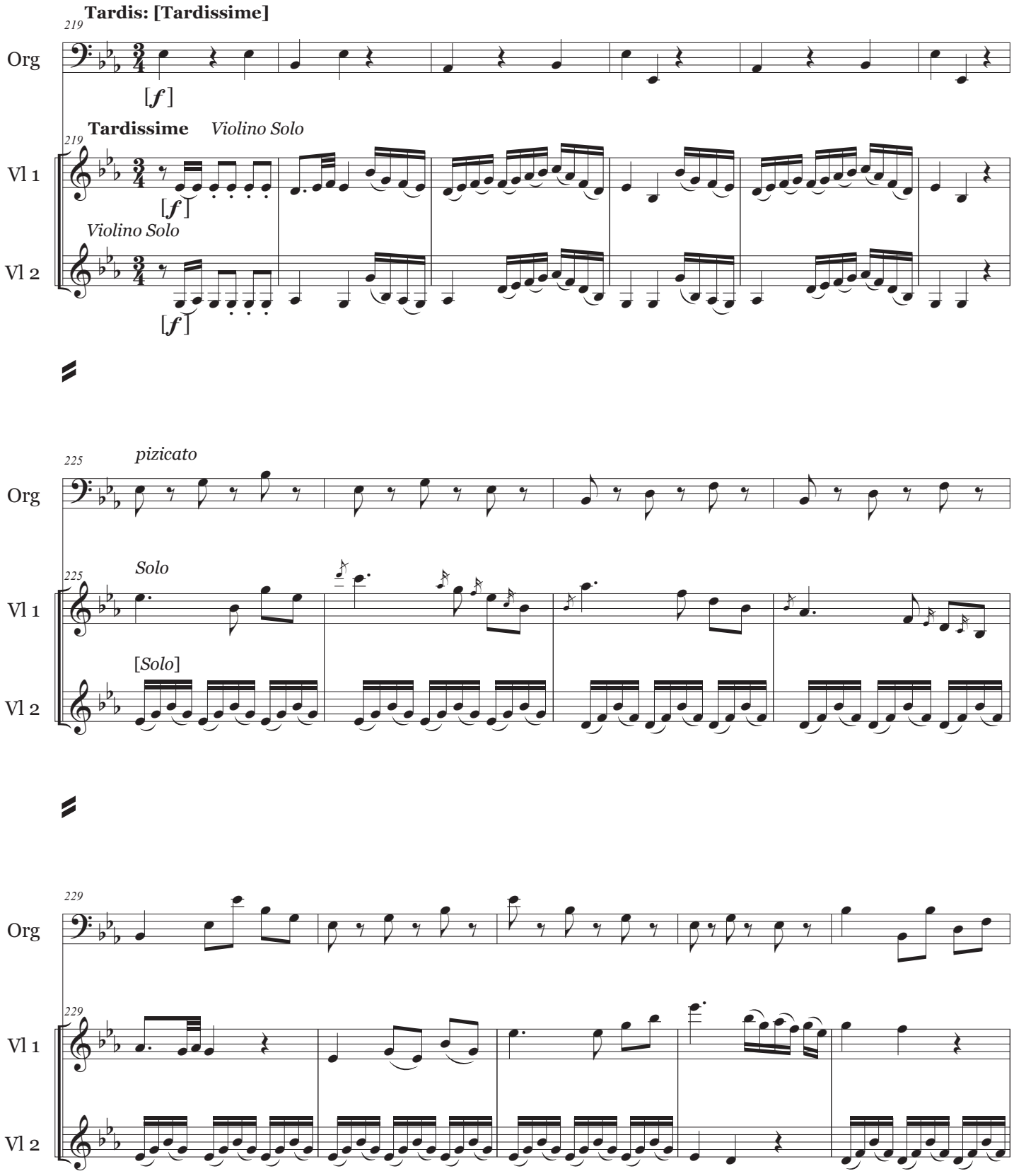

197
Org
197
f
Vl 1
197
Vl 2
203
Ob 1
[f]
Ob 2
[f]
203
[f]
Org
203
Vl 1
203
Vl 2

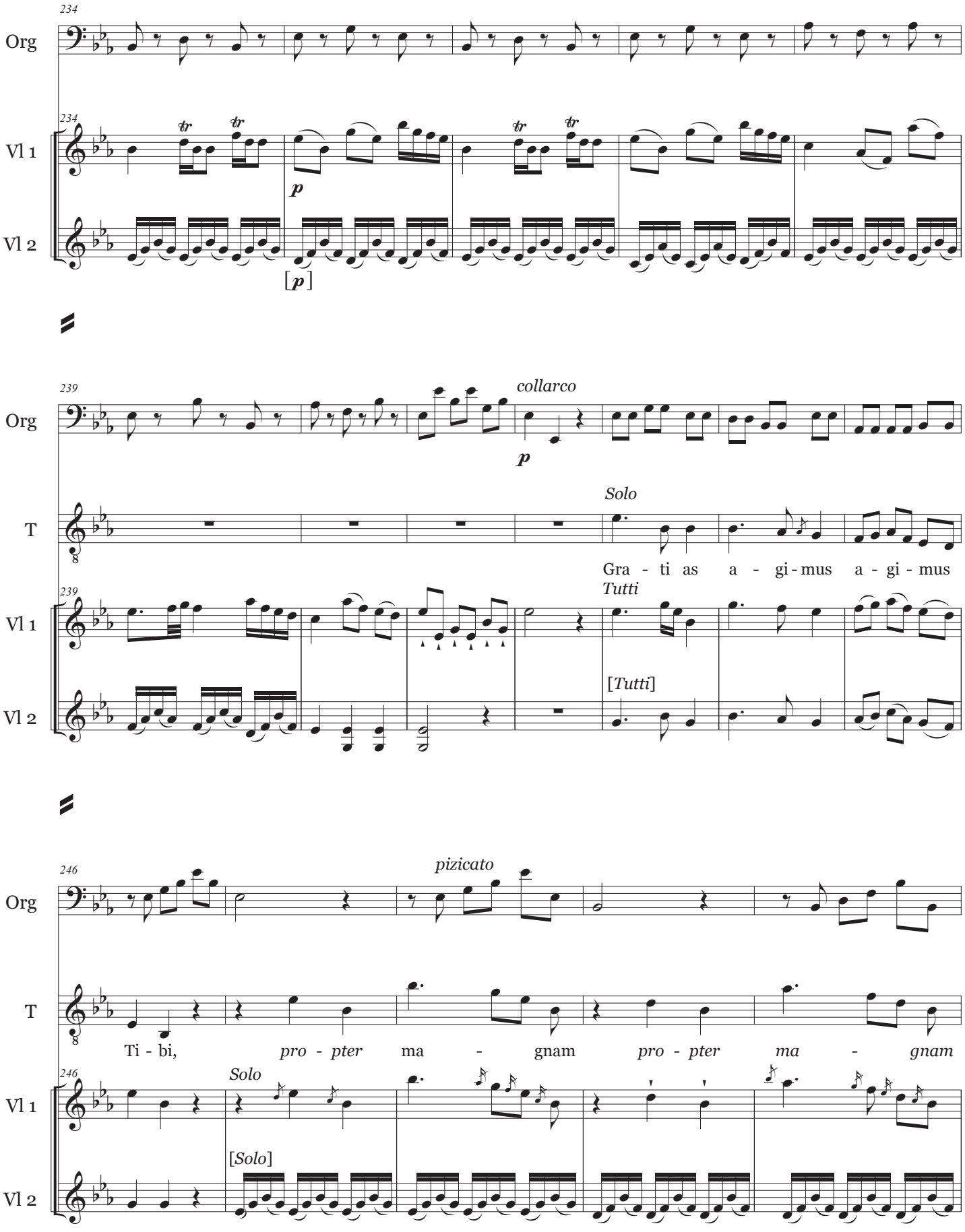

209
Ob 1
Ob 2
209
Org
209
Vl 1
Vl 2
214
Ob 1
Ob 2
214
Org
214
Vl 1
Vl 2

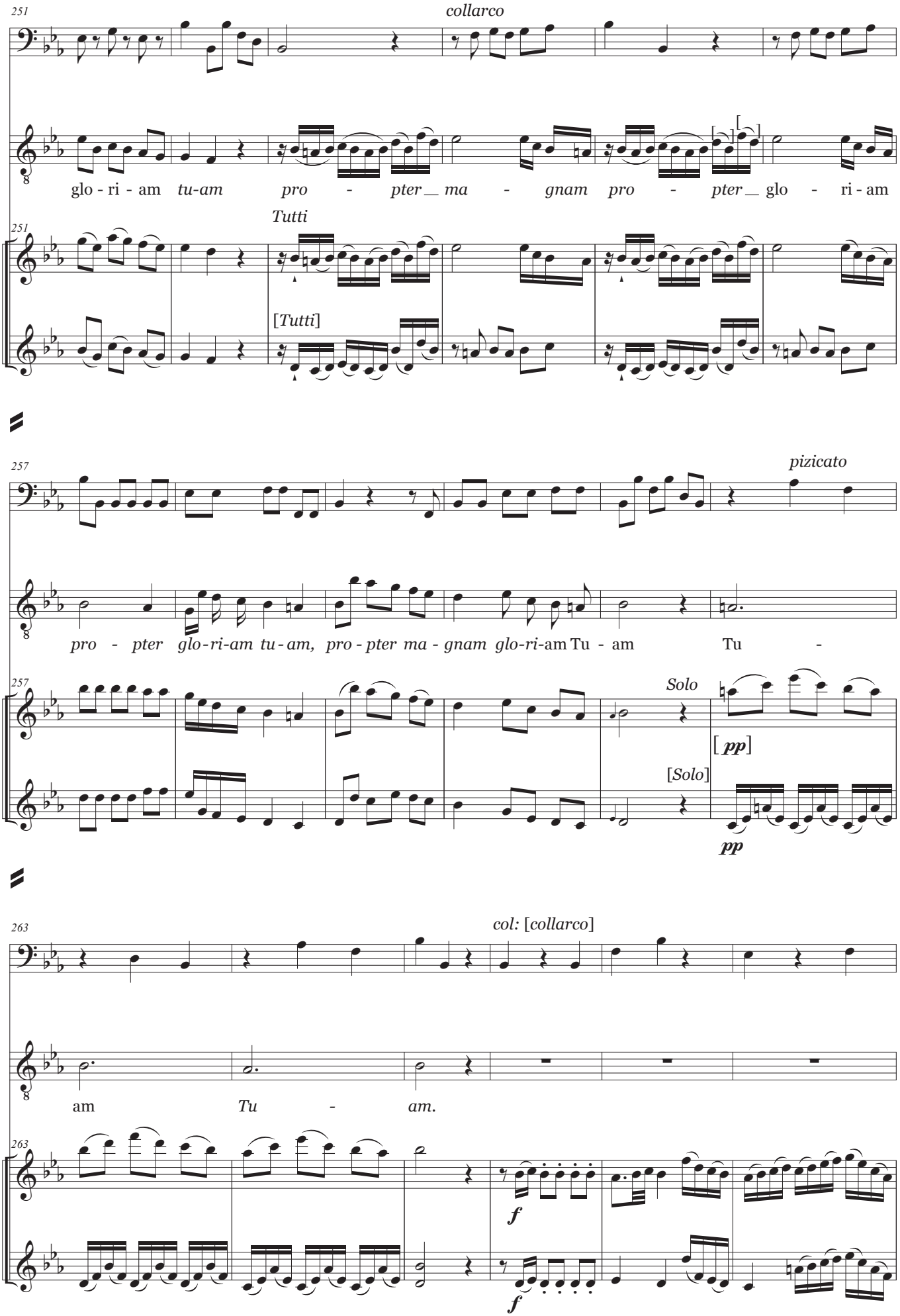
# IV. Gratias agimus Tibi

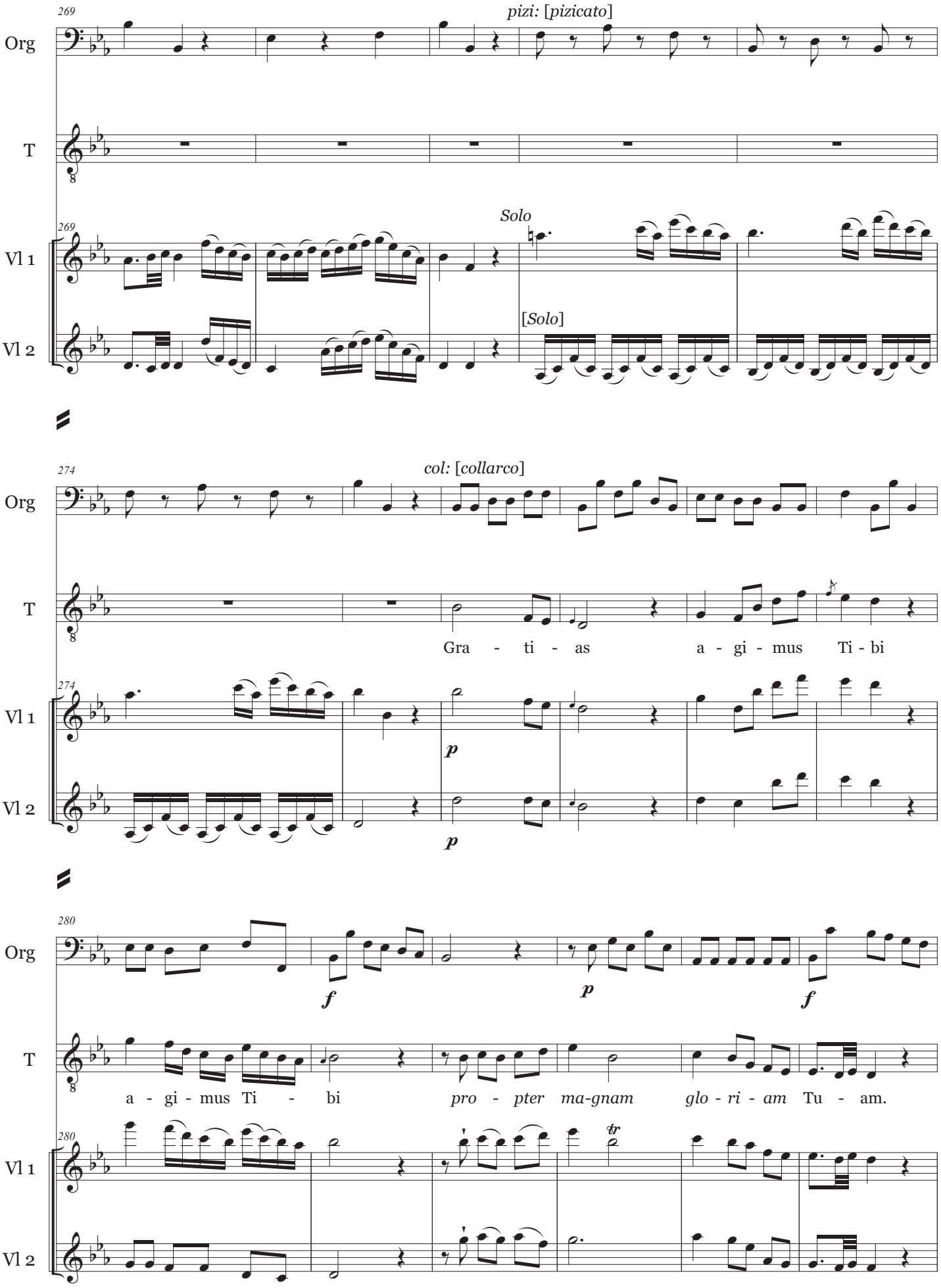
*Tenore solo*

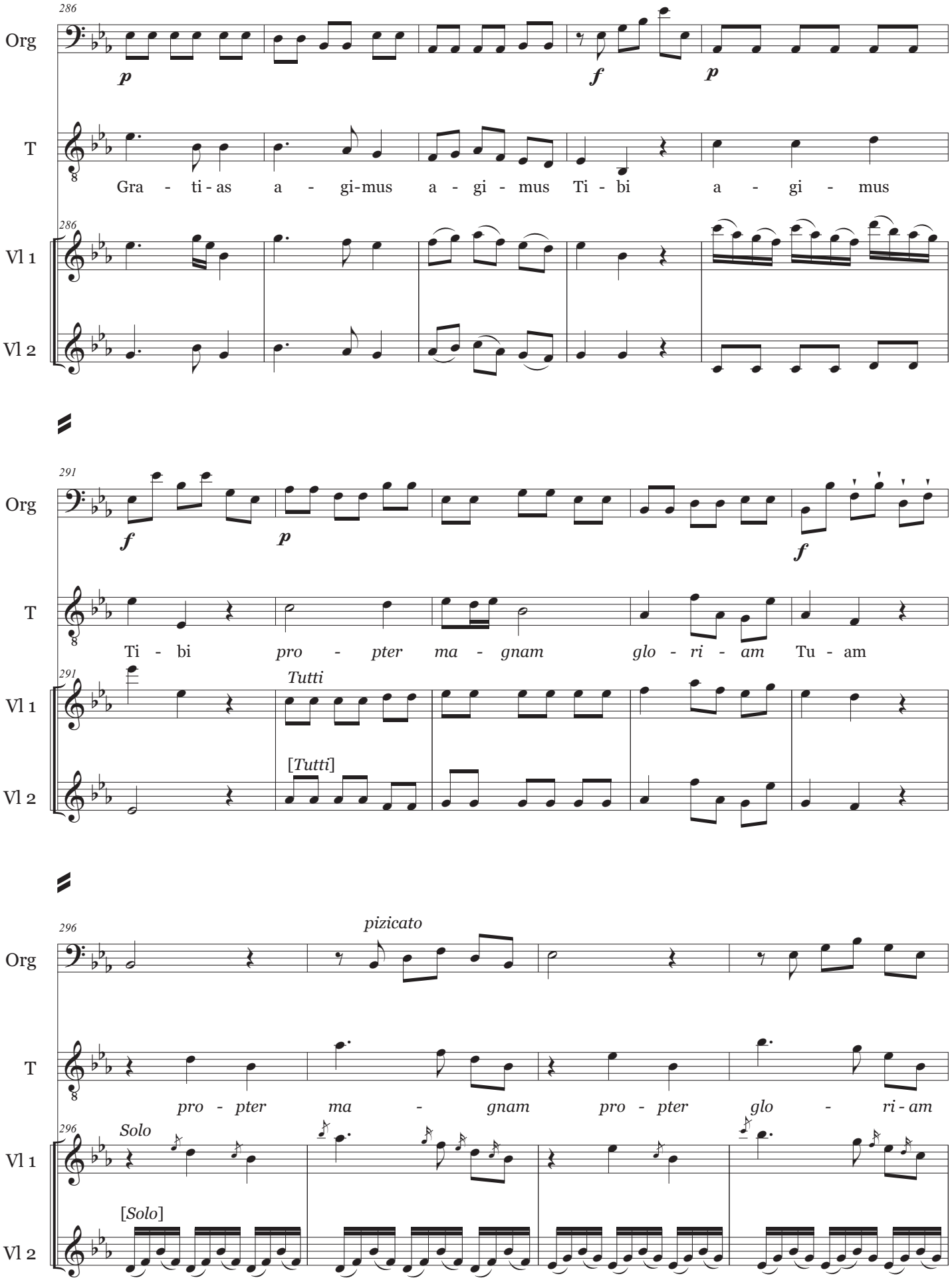
[ F ]

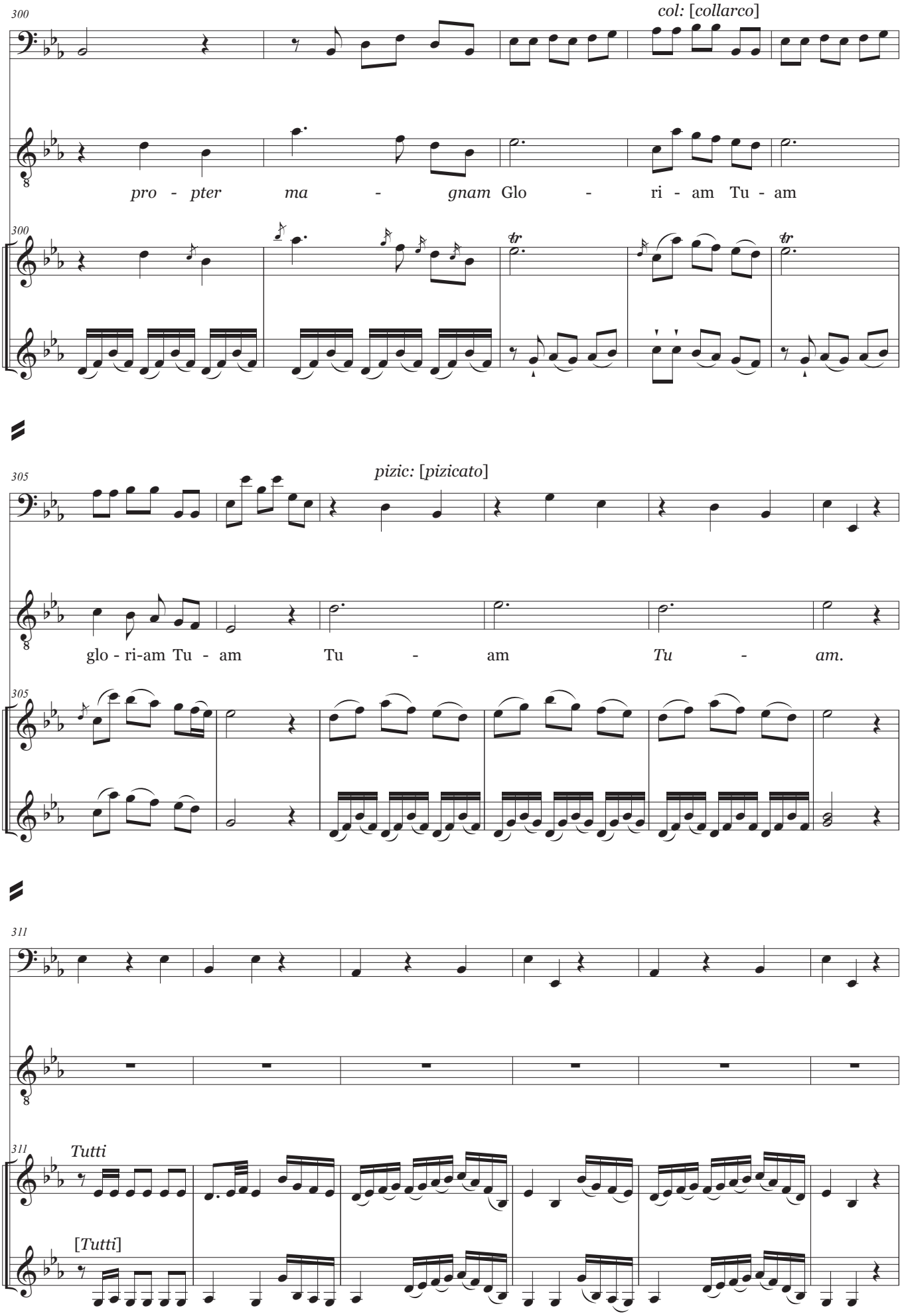


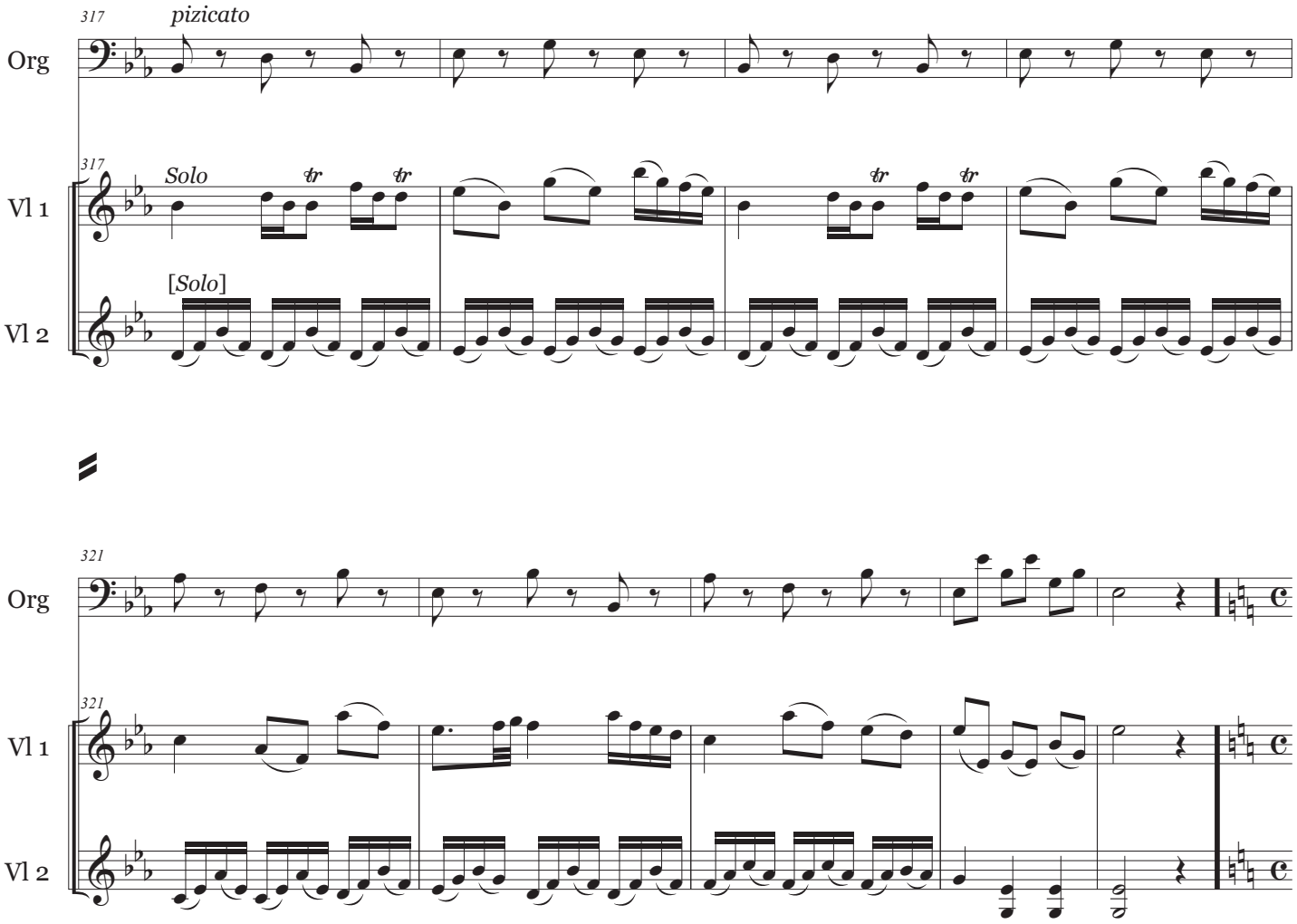

234
Org
234
Vl 1
Vl 2
p
[p]
239
Org
collarco
p
Solo
T
Gra - ti as a - gi - mus a - gi - mus
239
Vl 1
Tutti
Vl 2
[Tutti]
246
pizicato
Org
T
Ti - bi, pro - pter ma - gnam pro - pter ma - gnam
246
Solo
Vl 1
[Solo]
Vl 2


251
collarco
Org
T
glo - ri - am tu-am pro - pter ma - gnam pro - pter glo - ri - am
Tutti
Vl 1
[Tutti]
Vl 2
257
pizicato
pro - pter glo-ri-am tu-am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu - am Tu -
Solo
[pp]
[Solo]
pp
263
col: [collarco]
am Tu - am.
f
f


269
pizi: [pizicato]
Org
T
Solo
Vl 1
[Solo]
Vl 2
274
col: [collarco]
Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi
p
280
f
p
f
a - gi - mus Ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am Tu - am.
tr


286
Org
T
Vl 1
Vl 2
p
f
p
Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus Ti - bi a - gi - mus
291
Org
T
Vl 1
Vl 2
f
p
f
Ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am Tu - am
Tutti
[Tutti]
296
pizicato
Org
T
Vl 1
Vl 2
pro - pter ma - gnam pro - pter glo - ri - am
Solo
[Solo]


300
col: [collarco]
Org
T
pro - pter ma - gnam Glo - ri - am Tu - am
Vl 1
Vl 2
305
pizic: [pizicato]
glo - ri-am Tu - am Tu - am Tu - am.
311
Tutti
[Tutti]


317
pizicato
Org
317
Solo
tr
tr
Vl 1
[Solo]
Vl 2
321
Org
321
Vl 1
Vl 2

# V. Domine Deus

[ G ]

**Allo [Allegro] assai**

Ob 1

Ob 2

**[Allegro assai]**

Clno ex C 1

Clno ex C 2

**[Allegro assai]**

Org

**Allo [Allegro] assai**

C — Do - mi - ne De - us *De - us* rex coe - les - tis *De - us rex coe - les - tis* De - us

A — Do - mi - ne De - us *De - us* rex coe - les - tis *De - us rex coe - les - tis* De-us

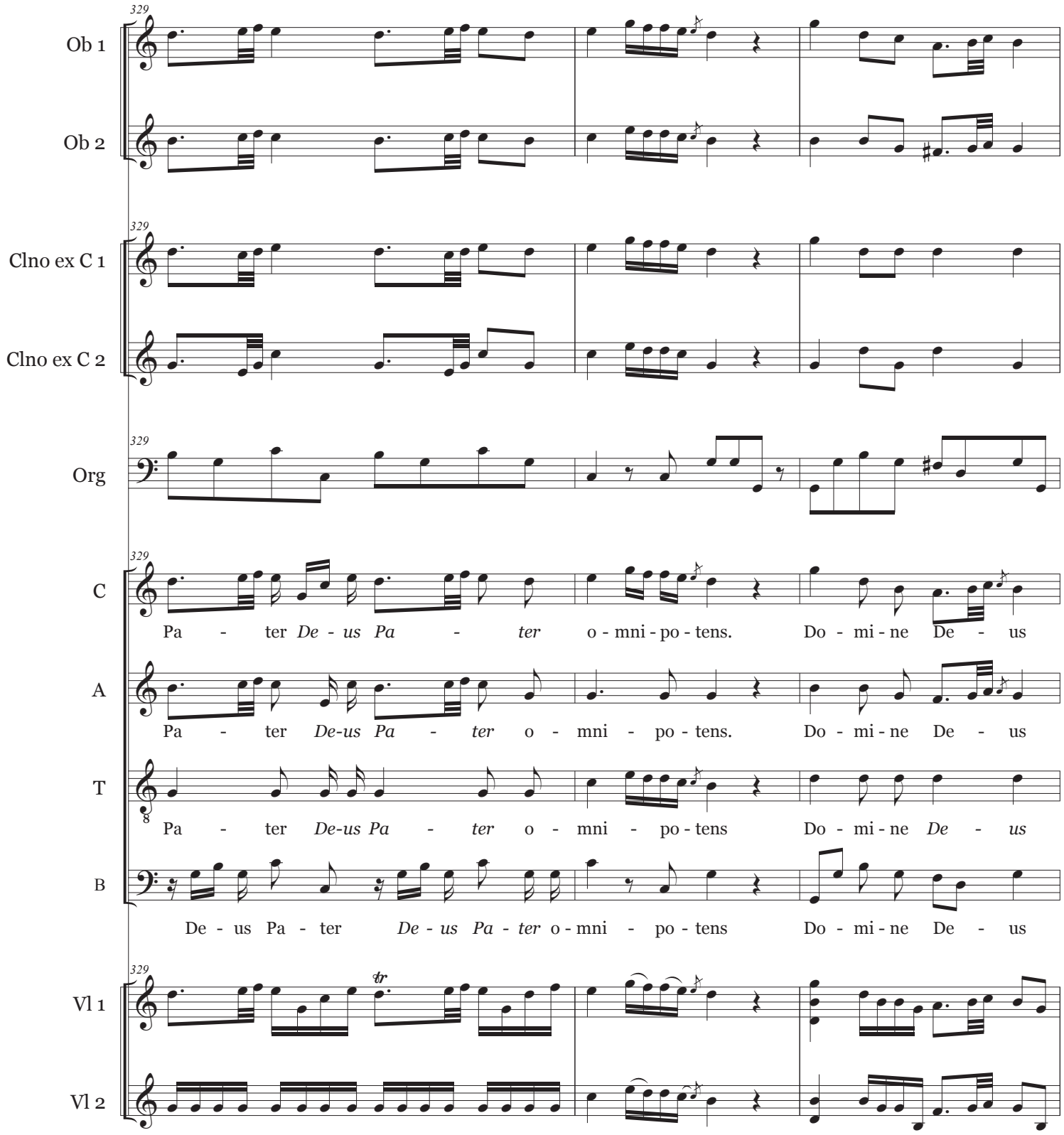
T — Do - mi - ne De - us *De - us* rex coe - les - tis De - us rex coe - les - tis De-us

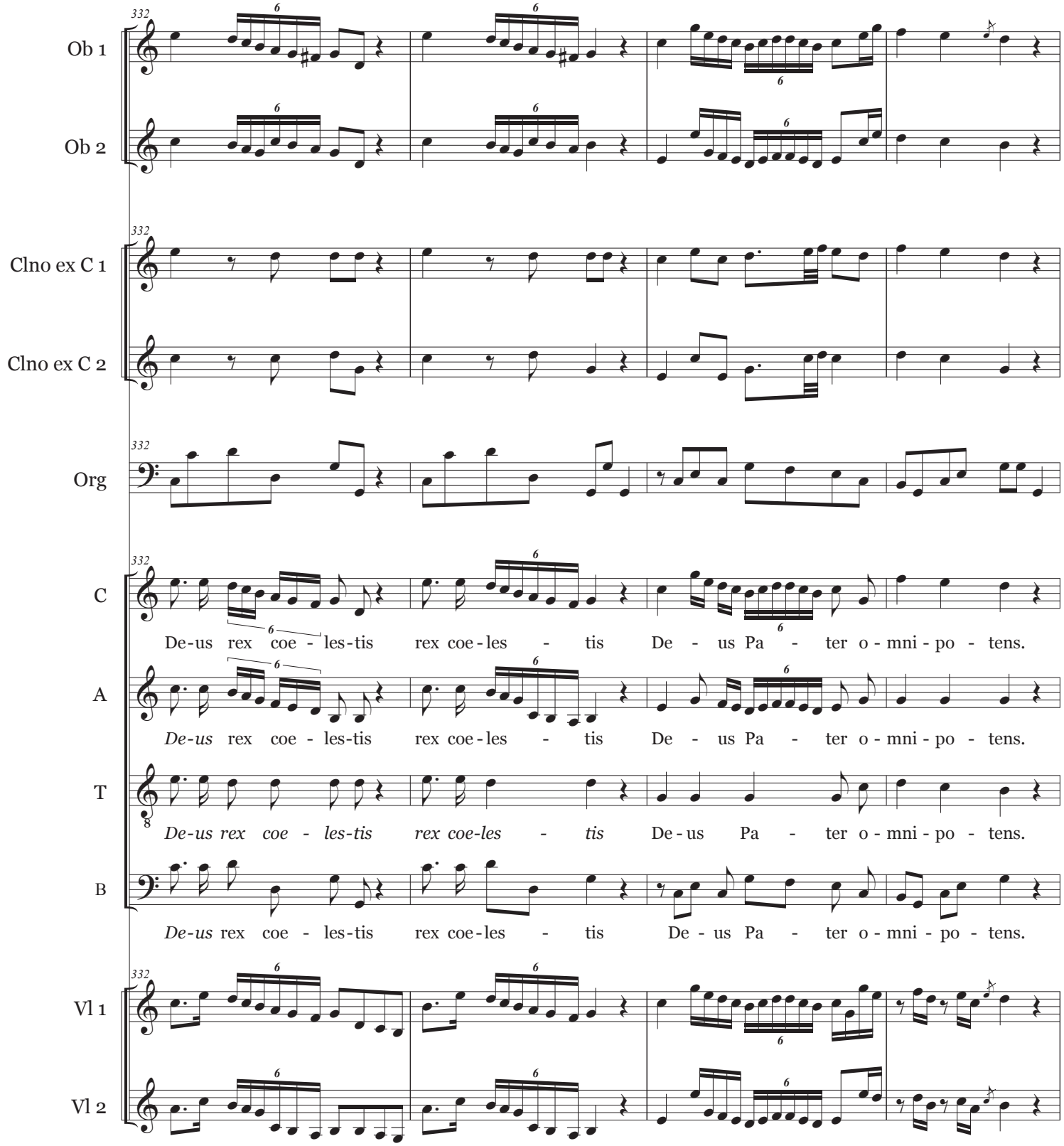
B — Do - mi - ne De - us *De - us* rex coe - les - tis *De - us rex coe - les - tis*

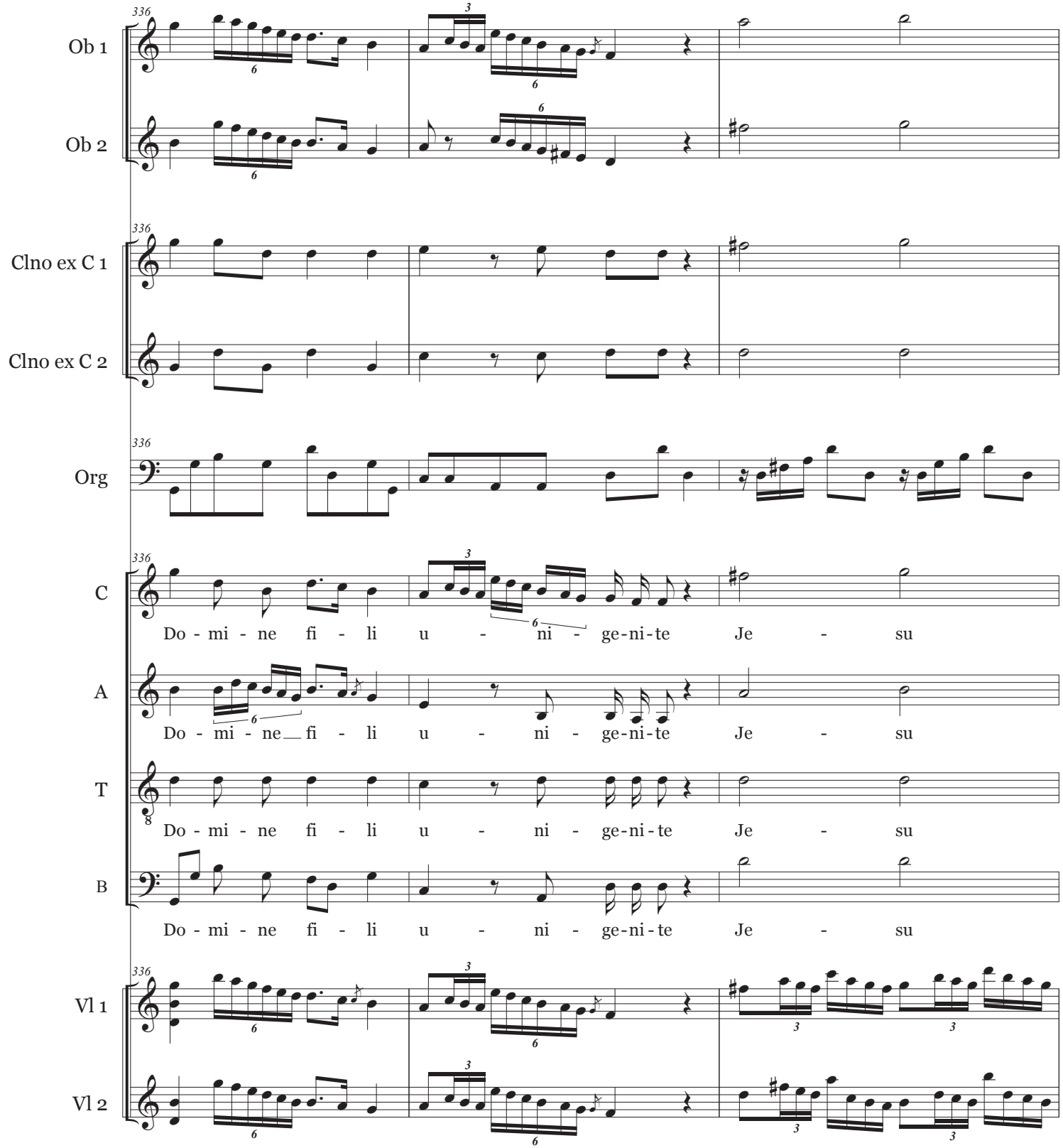
**[Allegro assai]**

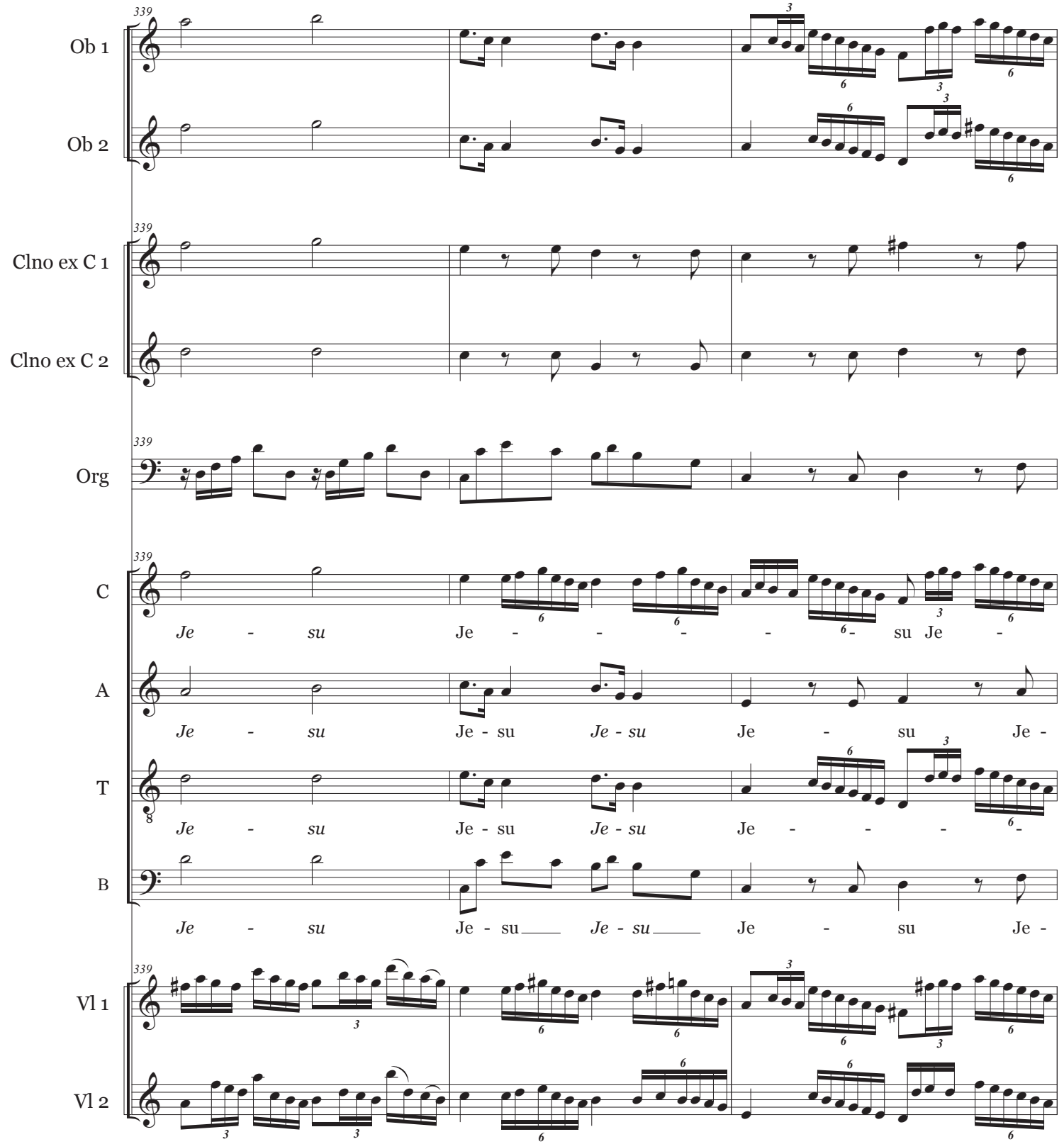
Vl 1

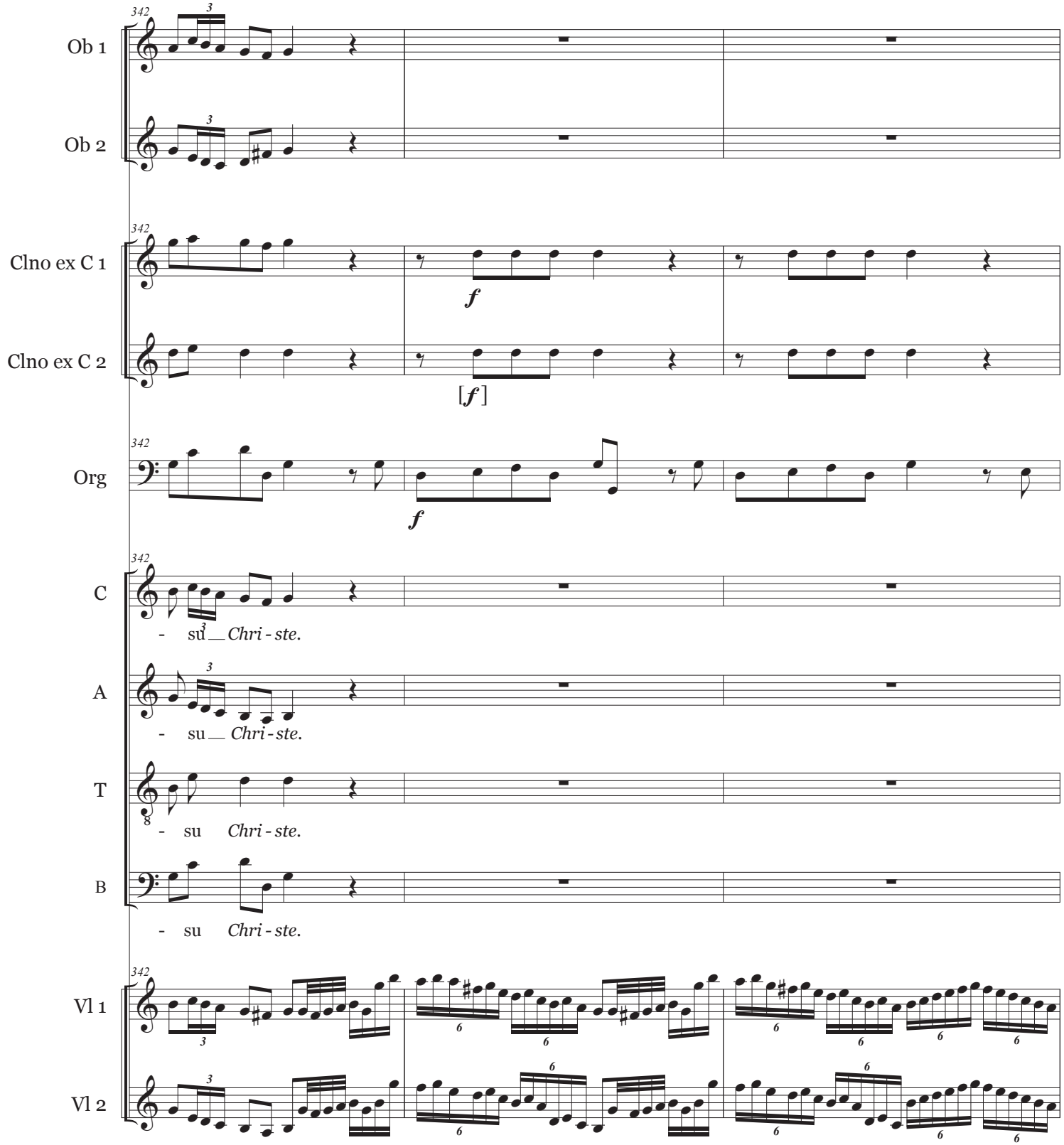
Vl 2

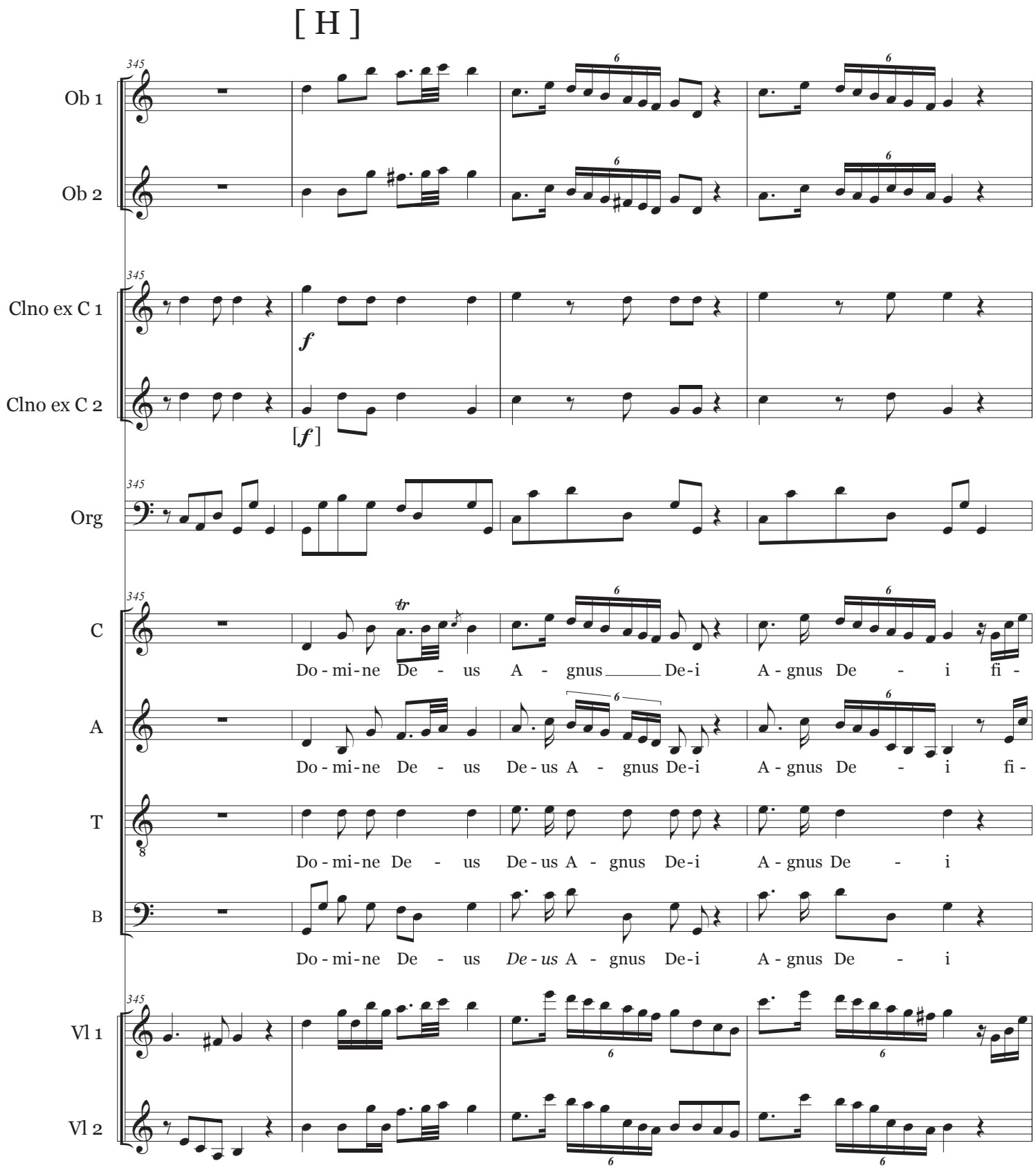

329
Ob 1
Ob 2
329
Clno ex C 1
Clno ex C 2
329
Org
329
C
Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne De - us
A
Pa - ter De-us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne De - us
T
Pa - ter De-us Pa - ter o - mni - po - tens Do - mi - ne De - us
B
De - us Pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens Do - mi - ne De - us
329
tr
Vl 1
Vl 2

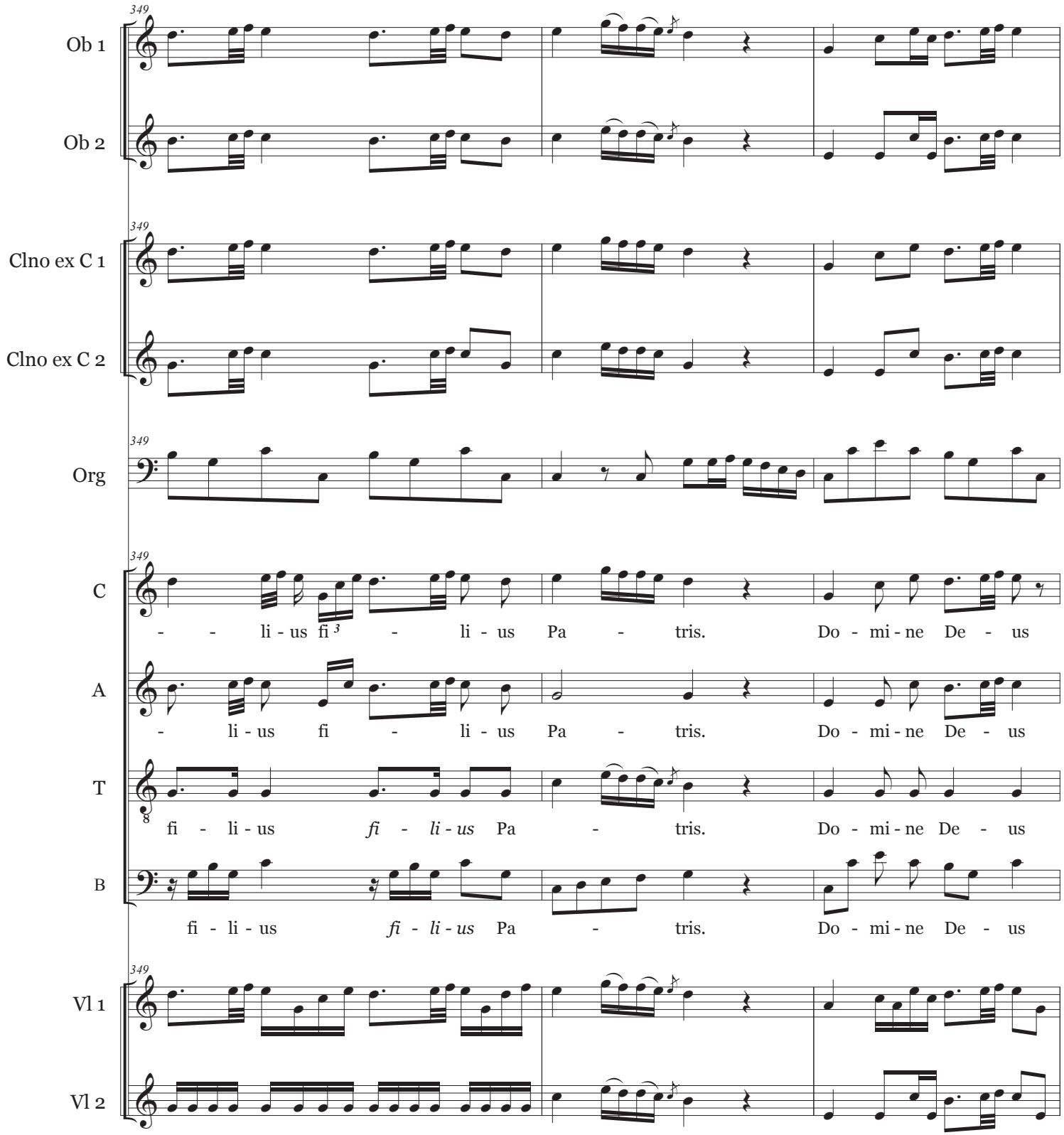

Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
332
De-us rex coe - les-tis rex coe-les - tis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
De-us rex coe - les-tis rex coe-les - tis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
De-us rex coe - les-tis rex coe-les - tis De-us Pa - ter o - mni - po - tens.
De-us rex coe - les-tis rex coe-les - tis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

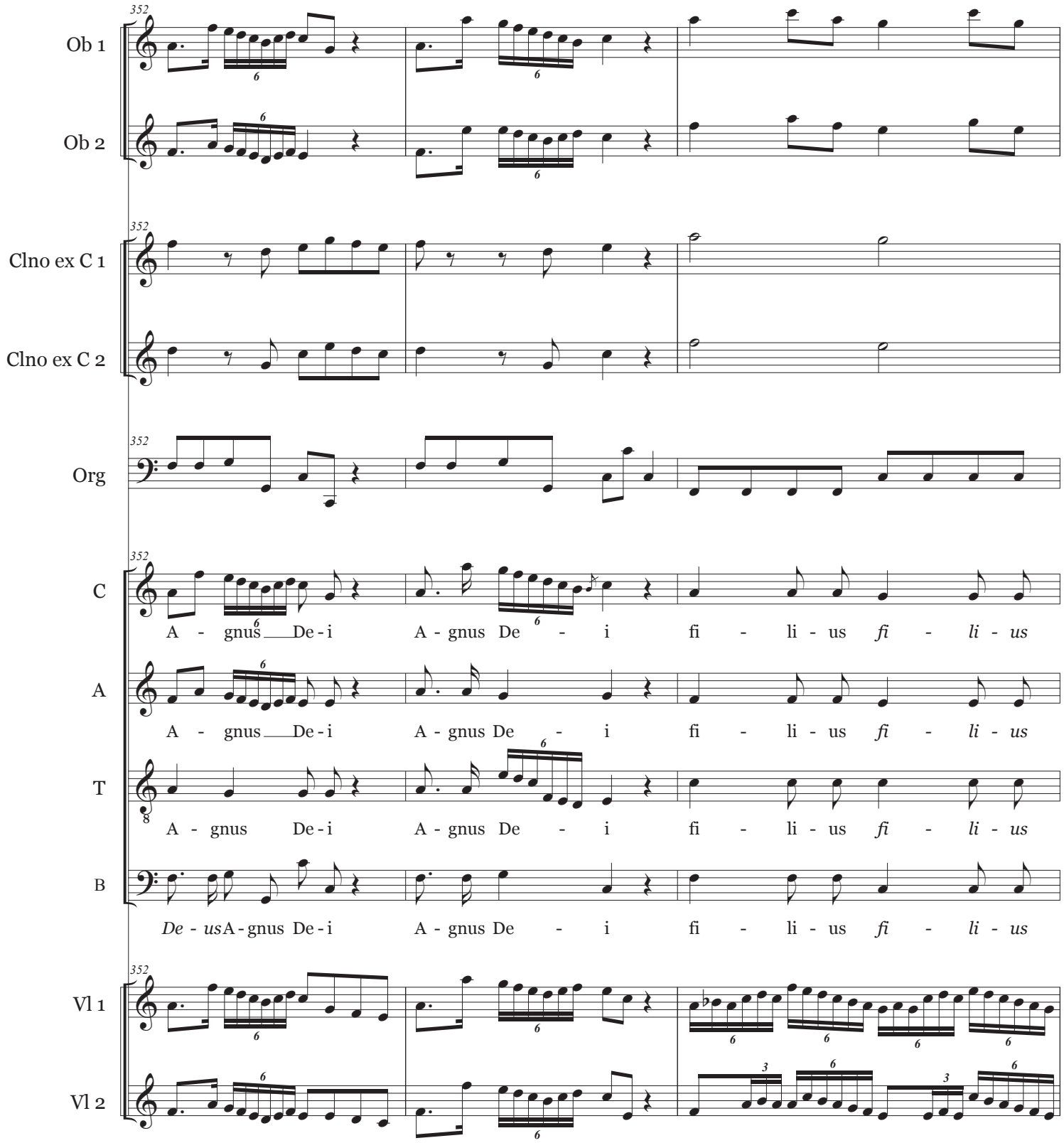

336
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su

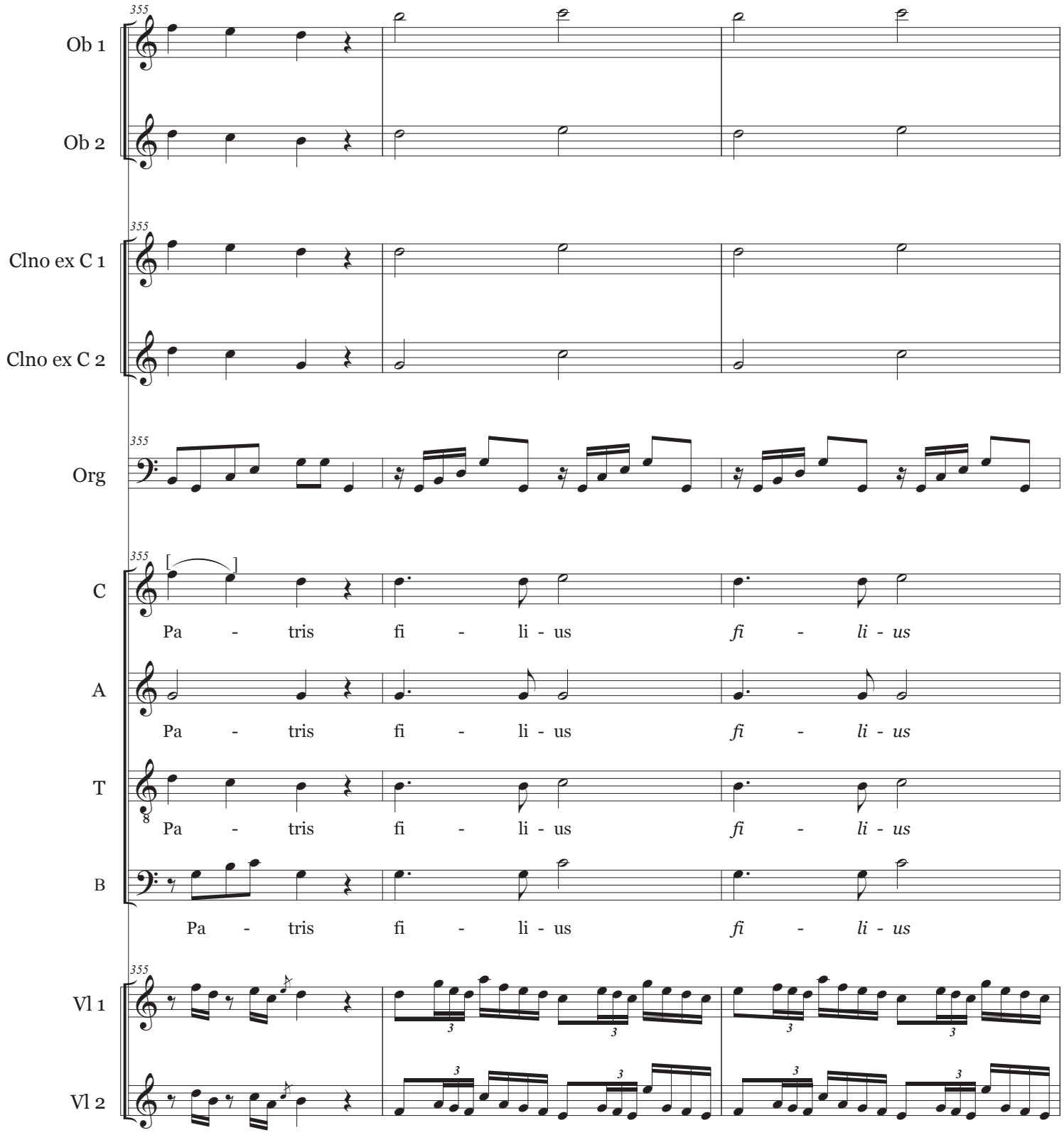

339
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Je - su
Je - - - - - su Je -
Je - su
Je - su Je - su Je - su Je -
Je - su
Je - su Je - su Je - - - -
Je - su
Je - su Je - su Je - su Je -

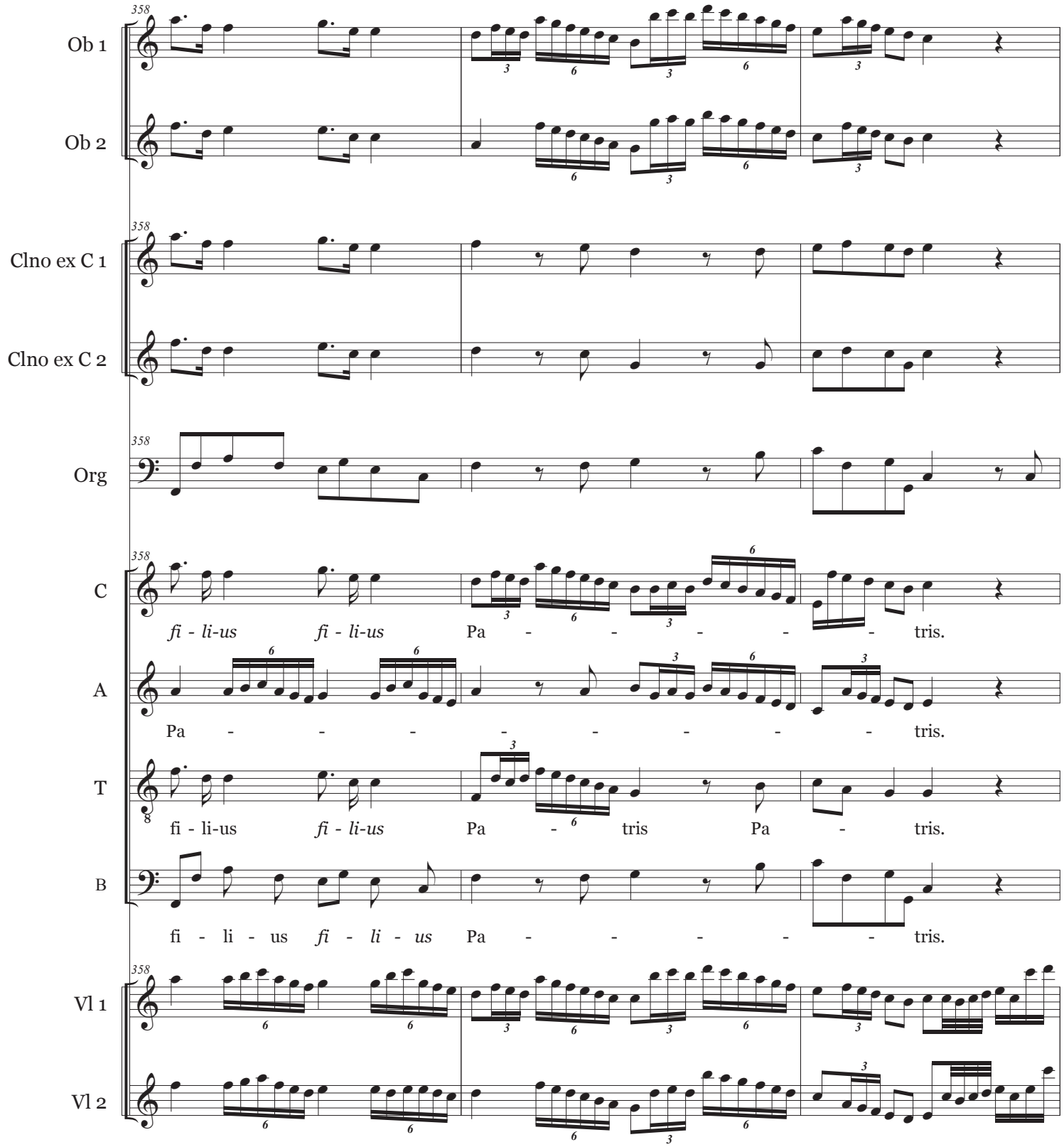

342
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
f
[f]
Org
f
C
- su - Chri - ste.
A
- su - Chri - ste.
T
- su Chri - ste.
B
- su Chri - ste.
Vl 1
Vl 2

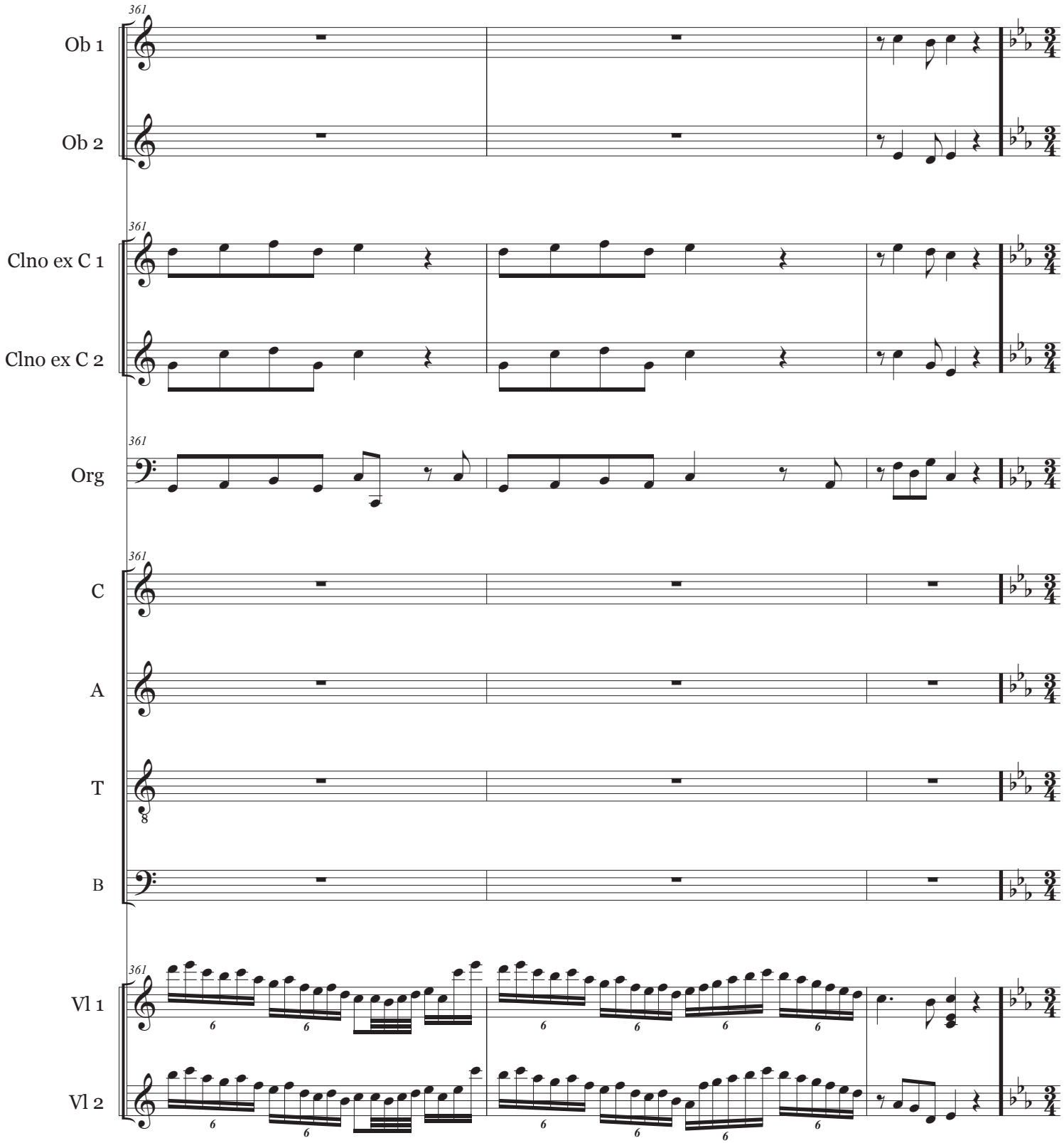

[ H ]
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
[f]
tr
Do - mi - ne De - us A - gnus De - i A - gnus De - i fi -
Do - mi - ne De - us De - us A - gnus De - i A - gnus De - i fi -
Do - mi - ne De - us De - us A - gnus De - i A - gnus De - i
Do - mi - ne De - us De - us A - gnus De - i A - gnus De - i


349
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
- - li - us fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us
A
- li - us fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us
T
fi - li - us fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us
B
fi - li - us fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us
Vl 1
Vl 2


352
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
A - gnus De - i A - gnus De - i fi - li - us fi - li - us
A - gnus De - i A - gnus De - i fi - li - us fi - li - us
A - gnus De - i A - gnus De - i fi - li - us fi - li - us
De - us A - gnus De - i A - gnus De - i fi - li - us fi - li - us

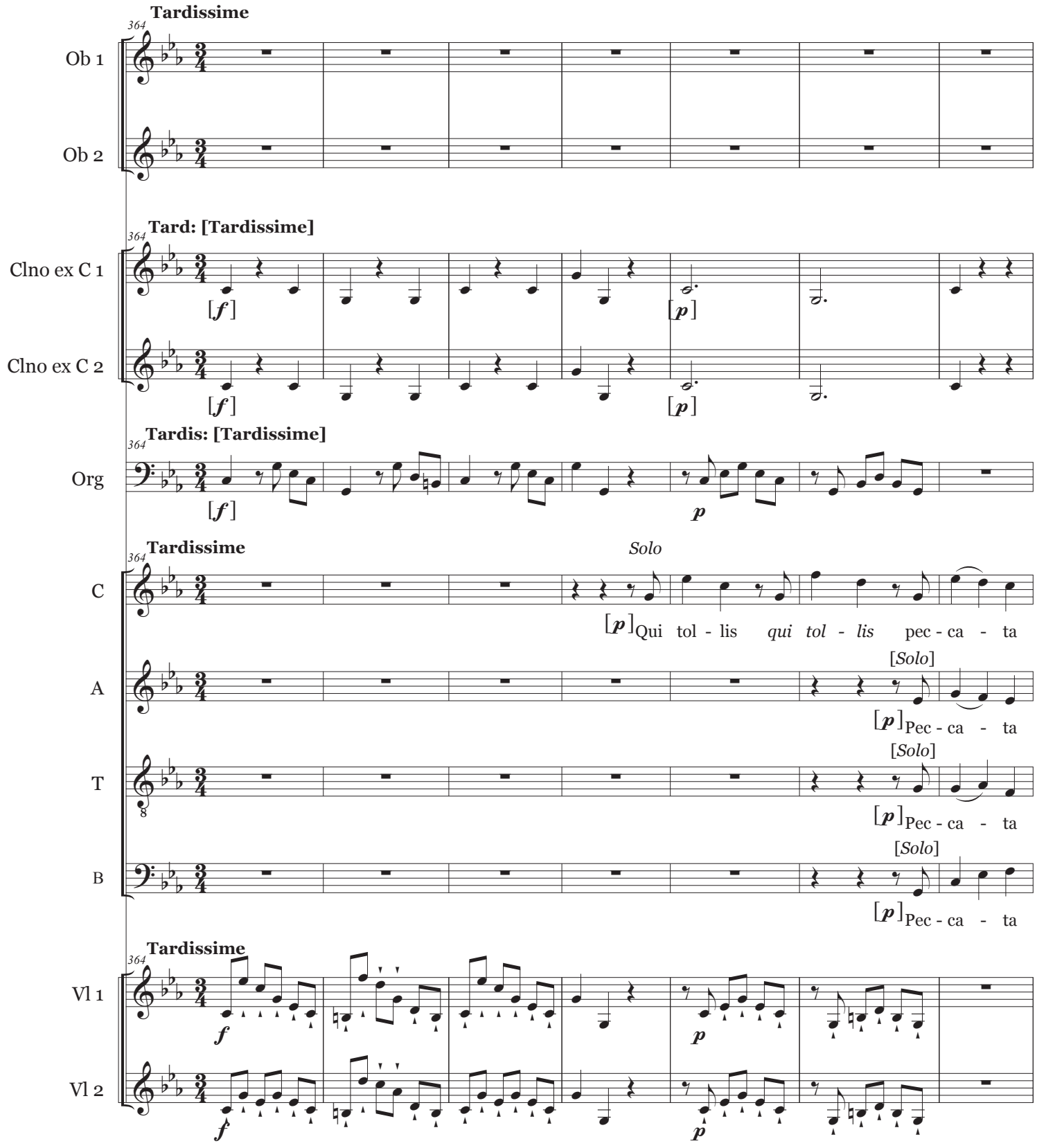

355
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Pa - tris fi - li - us fi - li - us
Pa - tris fi - li - us fi - li - us
Pa - tris fi - li - us fi - li - us
Pa - tris fi - li - us fi - li - us

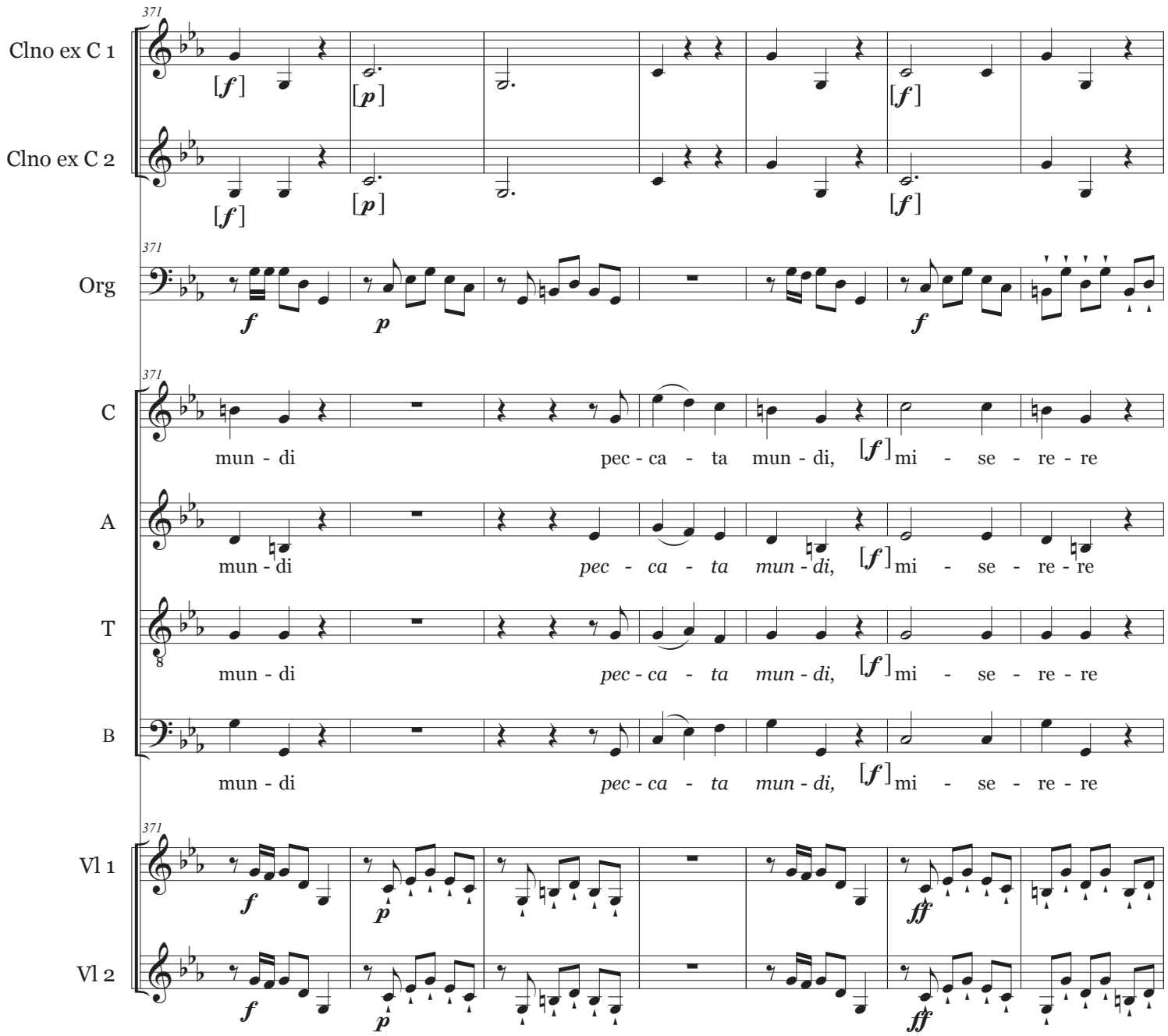

358
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
fi - li-us fi - li-us Pa - - - - - tris.
Pa - - - - - - - tris.
fi - li-us fi - li-us Pa - tris Pa - tris.
fi - li - us fi - li - us Pa - - - - - tris.

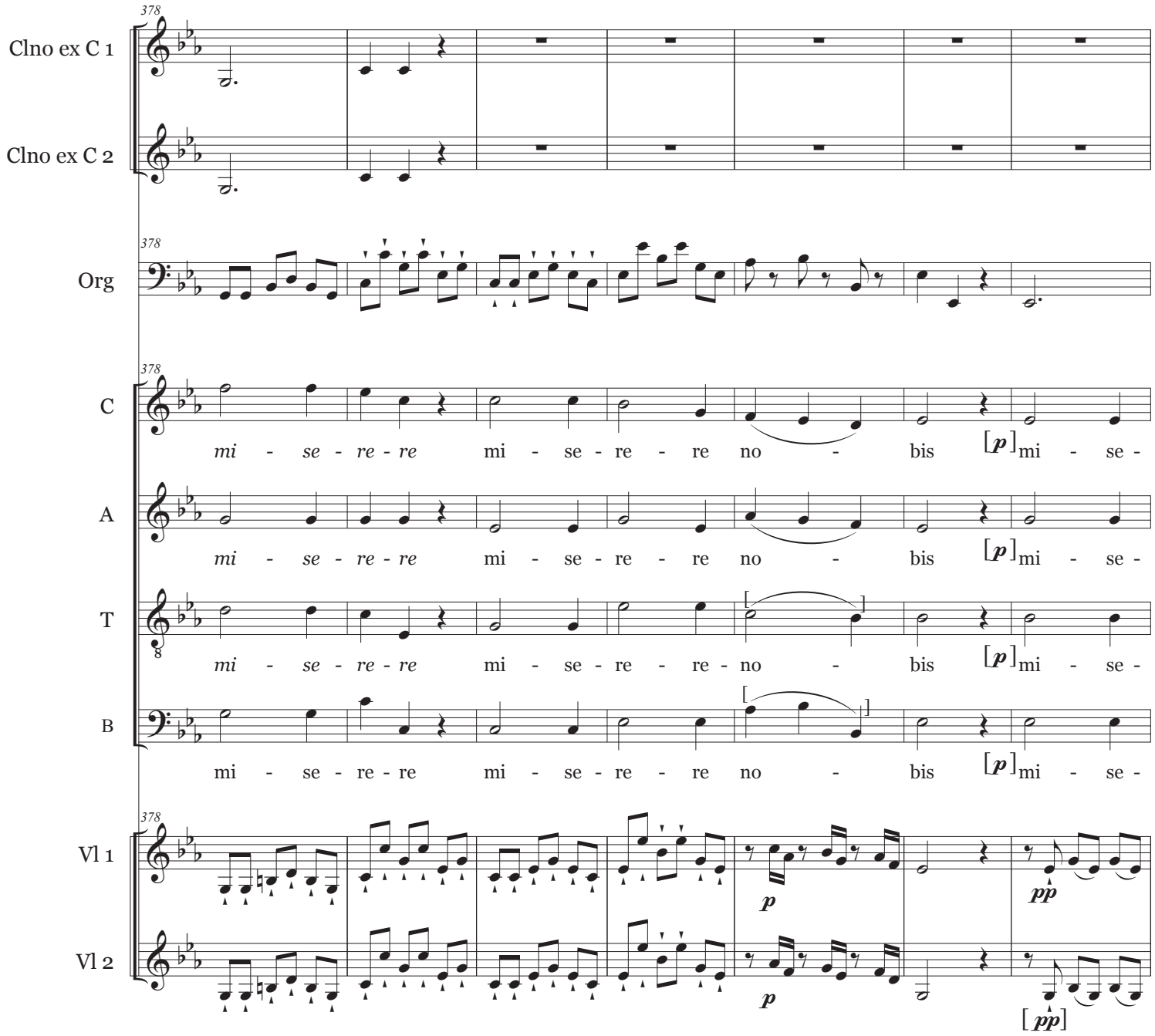

361
Ob 1
Ob 2
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2

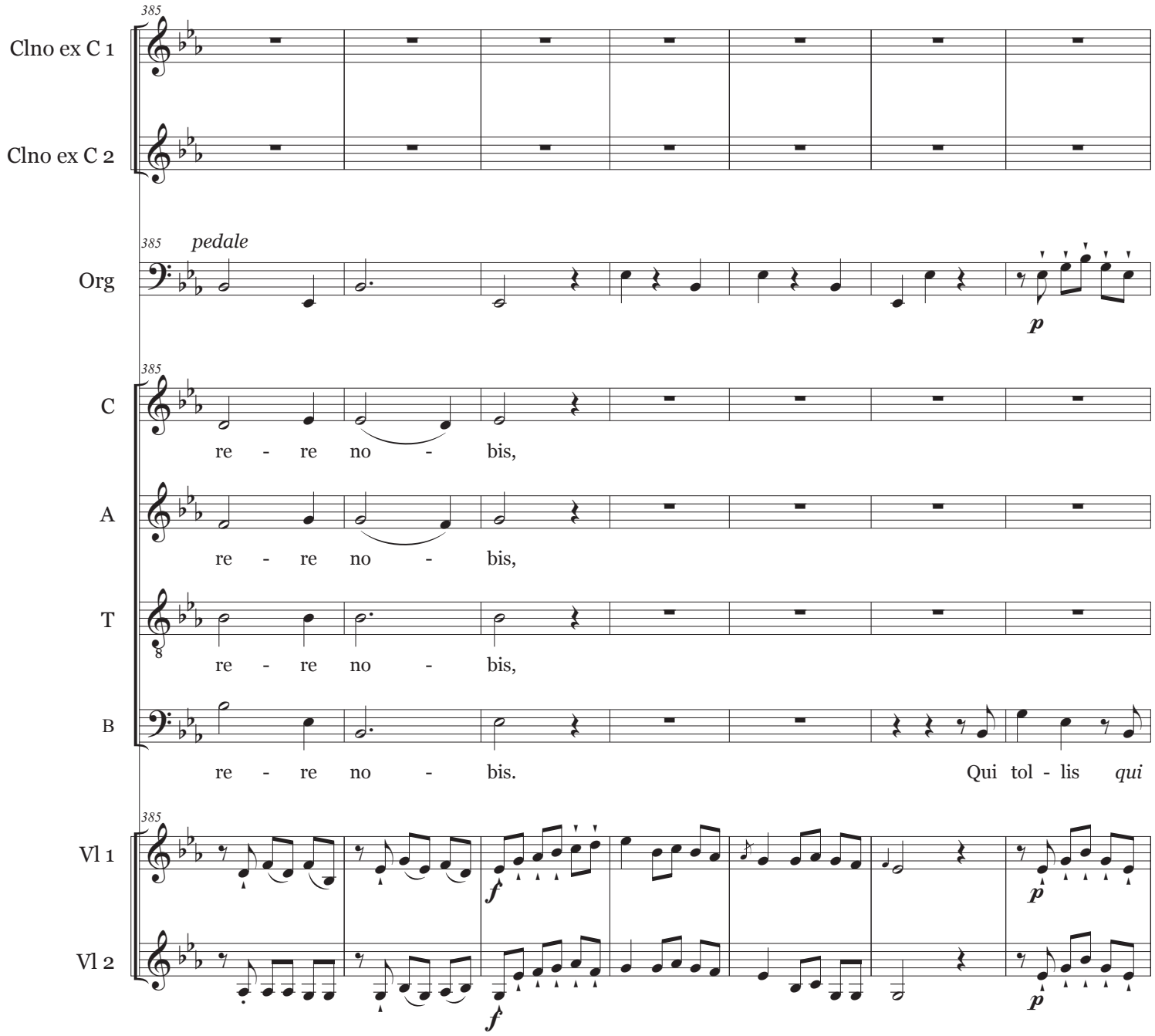
# VI. Qui tollis peccata mundi

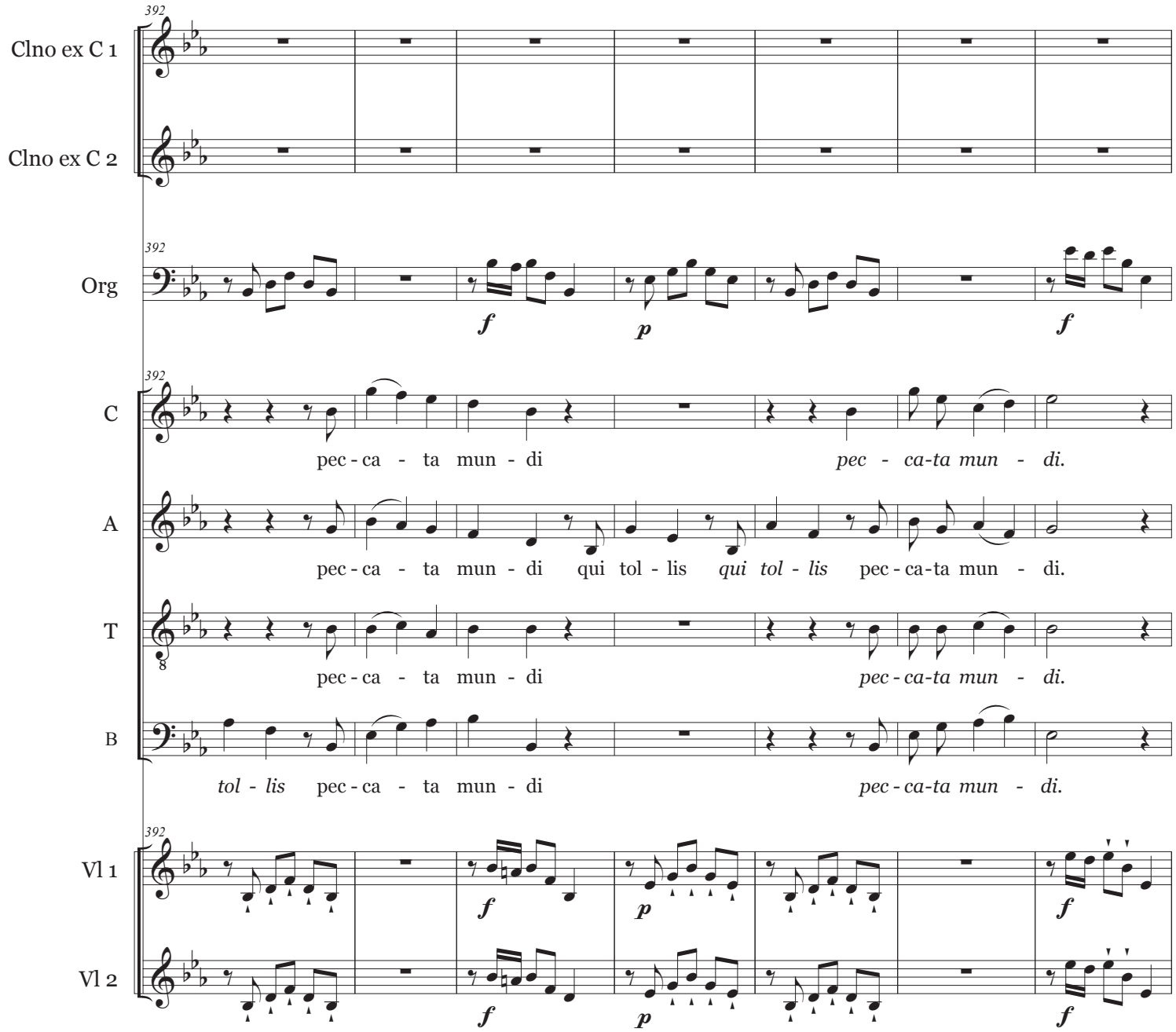
[ I ]

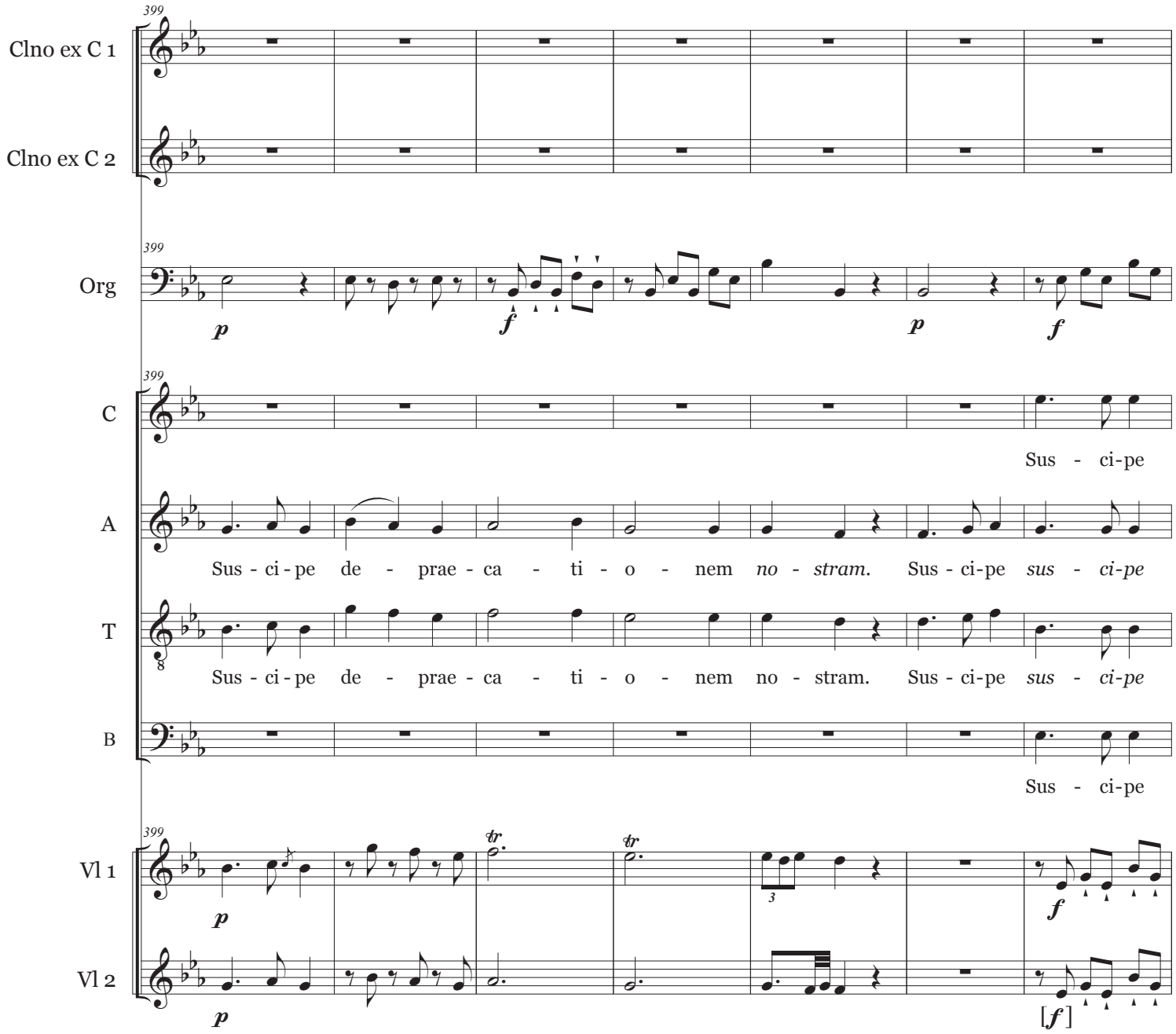


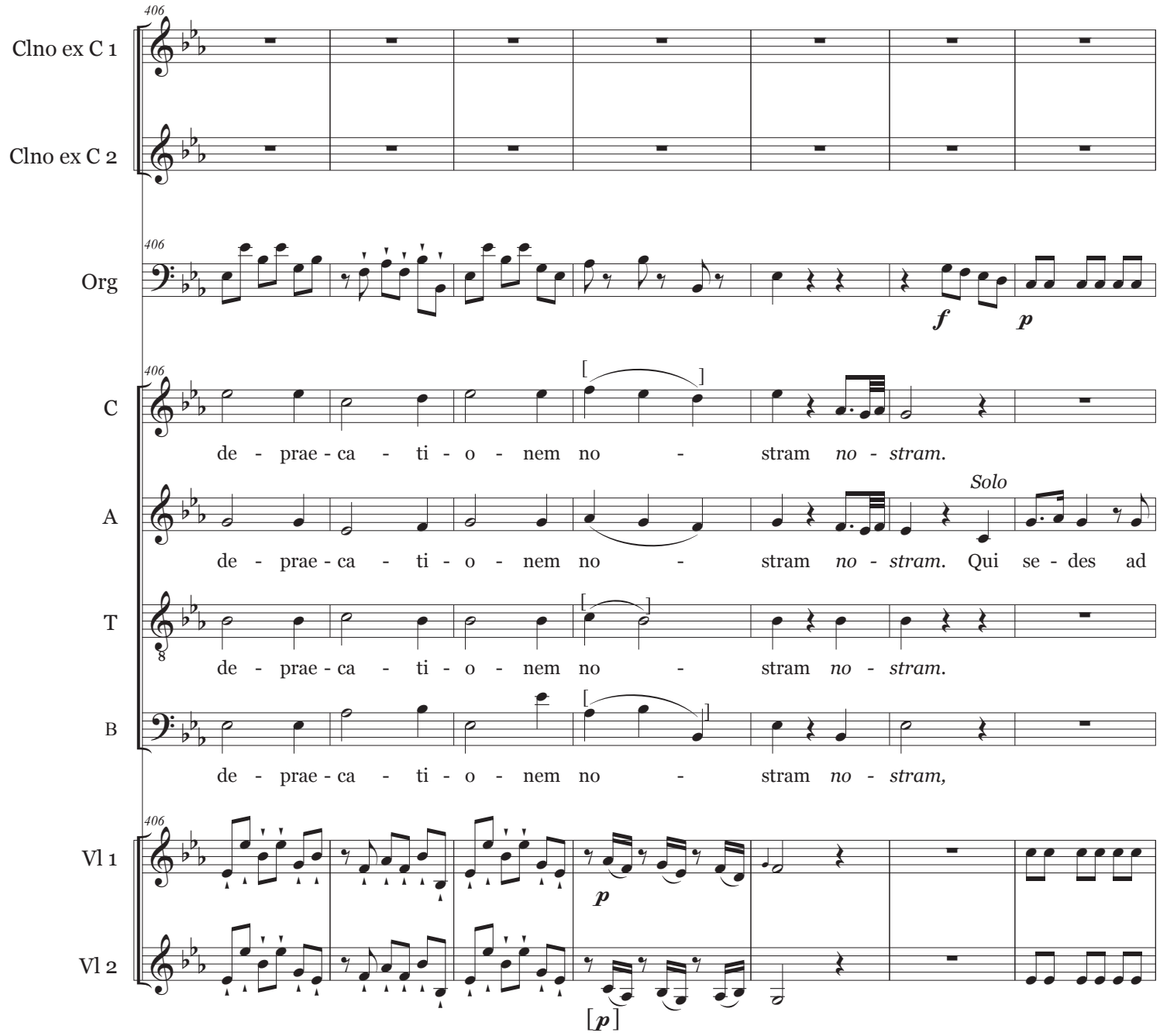

371
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
mun - di
pec - ca - ta
mun - di,
mi - se - re - re

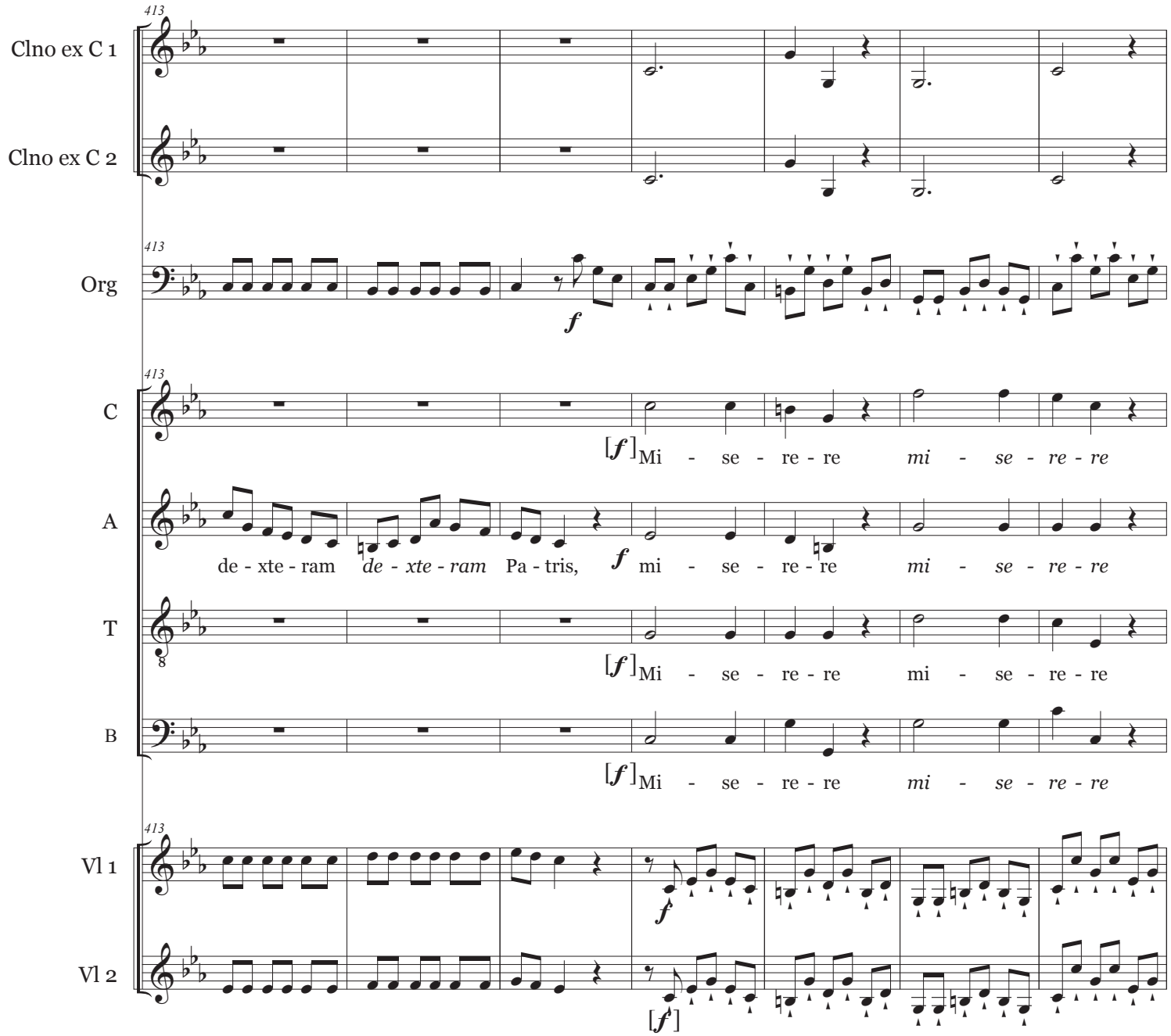

378
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis [p] mi - se -
A
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis [p] mi - se -
T
mi - se - re - re mi - se - re - re - no - bis [p] mi - se -
B
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis [p] mi - se -
Vl 1
p
pp
Vl 2
p
[pp]

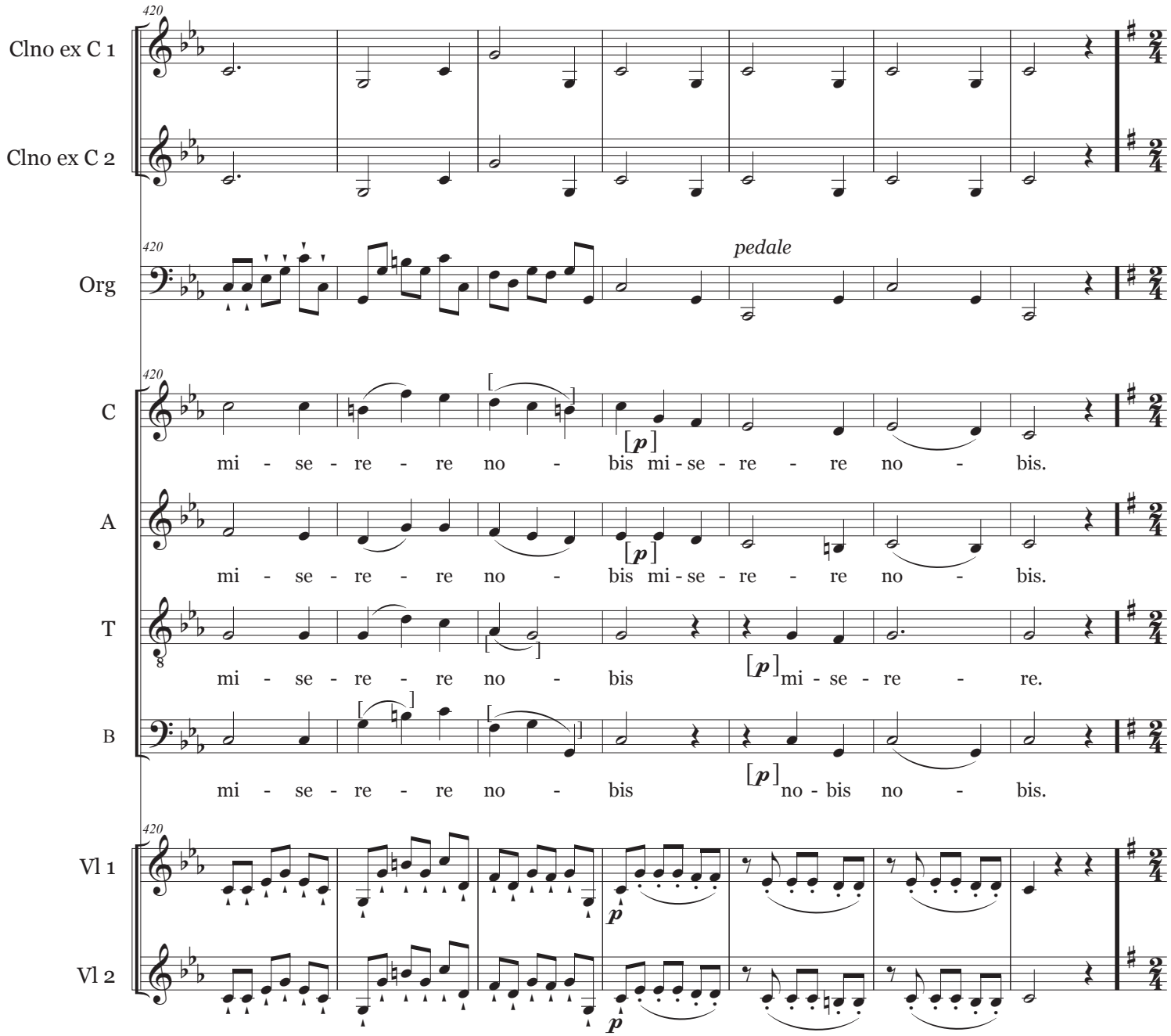

385
Clno ex C 1
Clno ex C 2
385
pedale
Org
p
385
C
re - re no - bis,
A
re - re no - bis,
T
re - re no - bis,
B
re - re no - bis.
Qui tol - lis qui
385
Vl 1
f
p
Vl 2
f
p


392
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
p
f
pec - ca - ta mun - di pec - ca-ta mun - di.
pec - ca - ta mun - di qui tol - lis qui tol - lis pec - ca-ta mun - di.
pec - ca - ta mun - di pec - ca-ta mun - di.
tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca-ta mun - di.

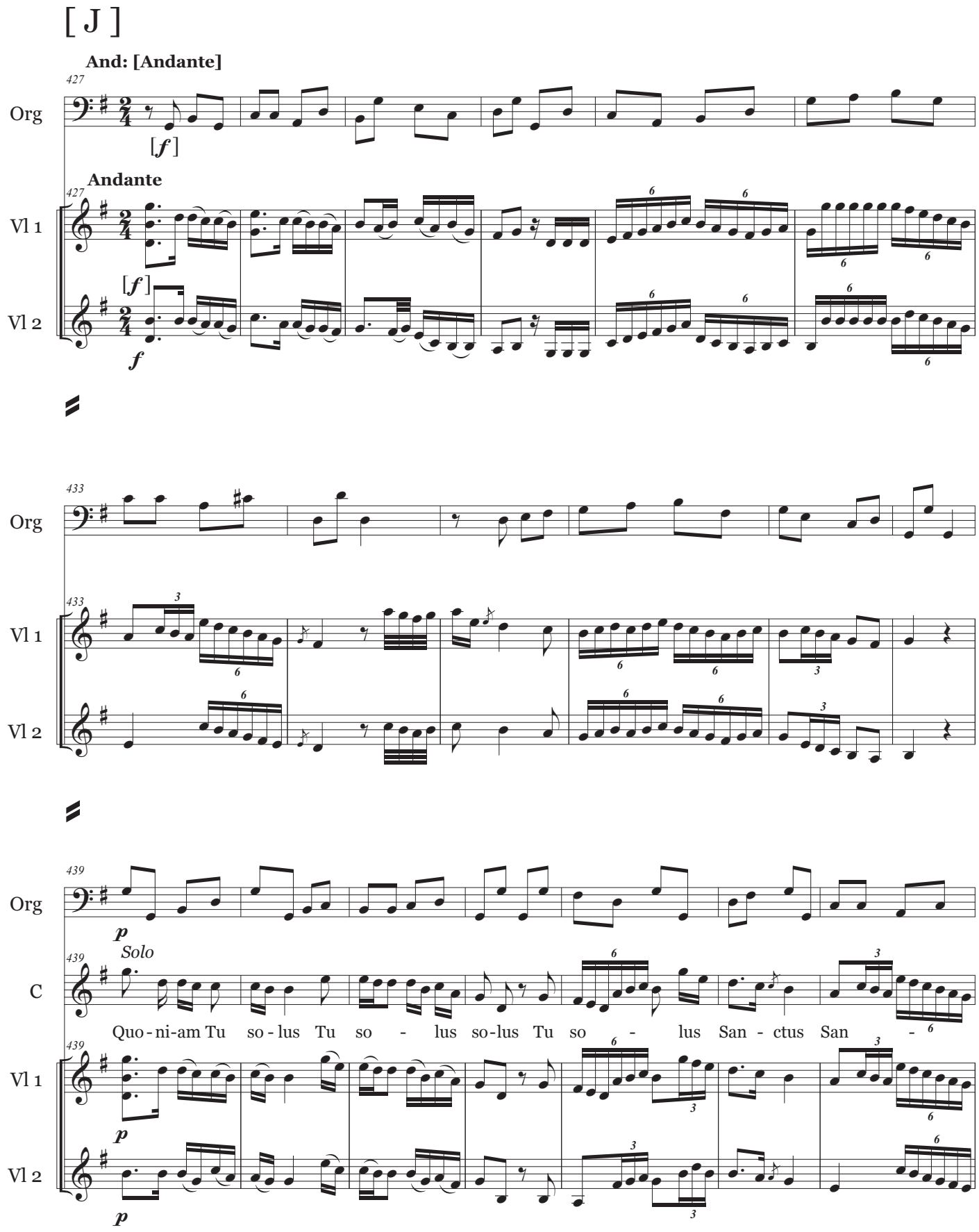

399
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Sus - ci-pe
Sus - ci - pe de - prae - ca - ti - o - nem no - stram. Sus - ci-pe sus - ci-pe
Sus - ci - pe de - prae - ca - ti - o - nem no - stram. Sus - ci-pe sus - ci-pe
Sus - ci-pe

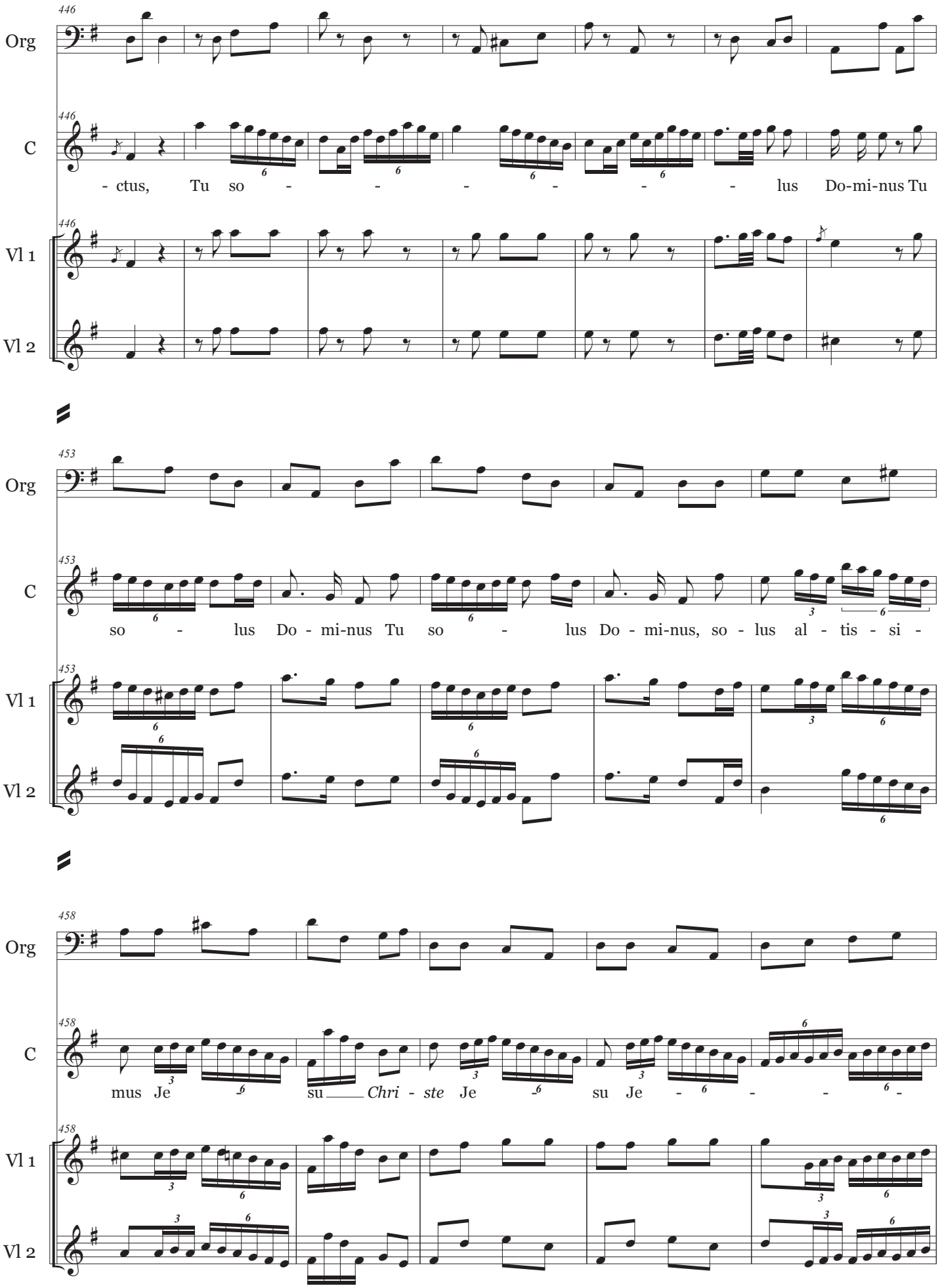

406
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
f
p
C
de - prae - ca - ti - o - nem no - stram no - stram.
A
Solo
de - prae - ca - ti - o - nem no - stram no - stram. Qui se - des ad
T
de - prae - ca - ti - o - nem no - stram no - stram.
B
de - prae - ca - ti - o - nem no - stram no - stram,
Vl 1
p
Vl 2
[p]

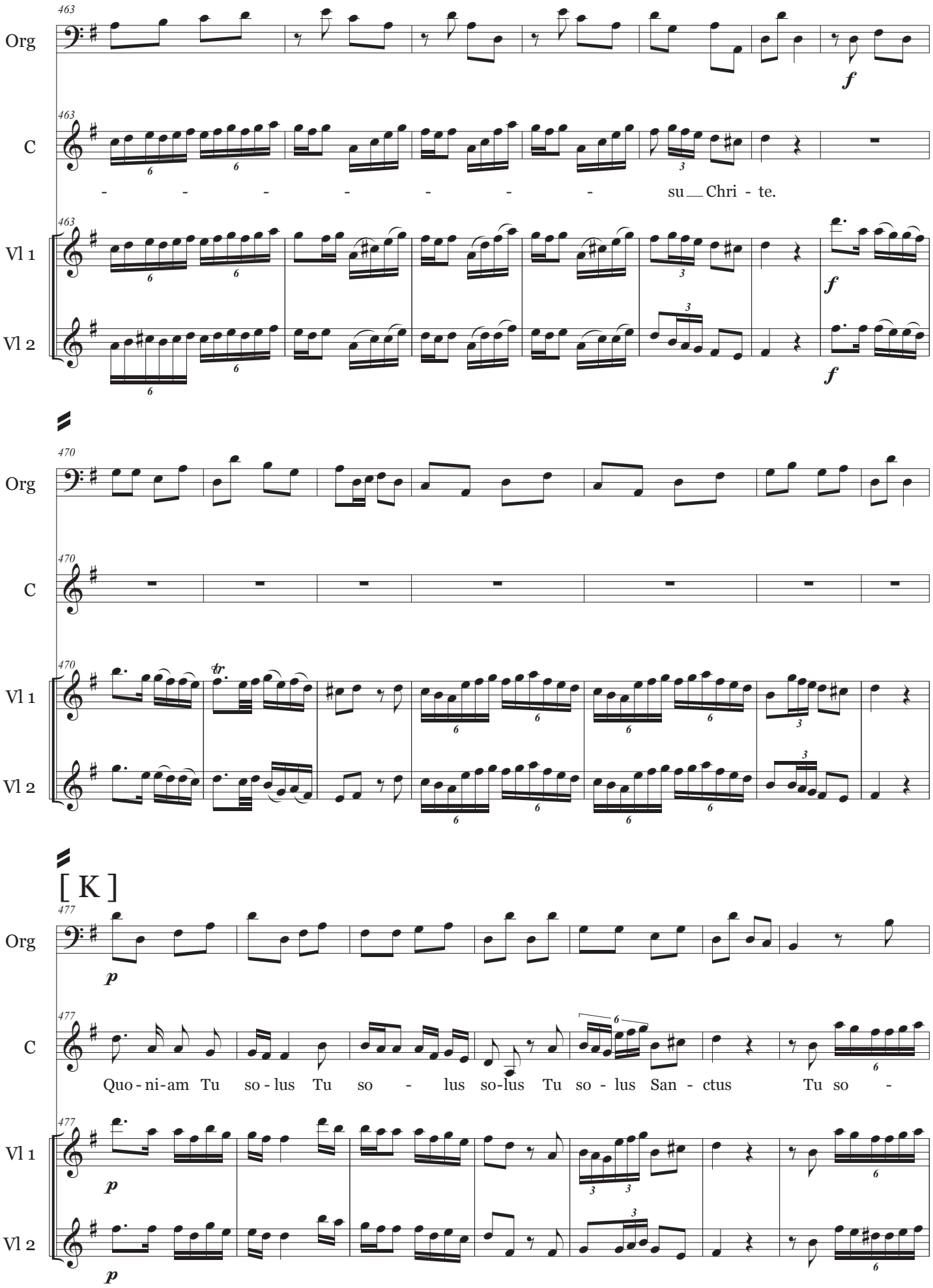

413
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
[f] Mi - se - re - re mi - se - re - re
de - xte - ram de - xte - ram Pa - tris, f mi - se - re - re mi - se - re - re
[f] Mi - se - re - re mi - se - re - re
[f] Mi - se - re - re mi - se - re - re
[f]

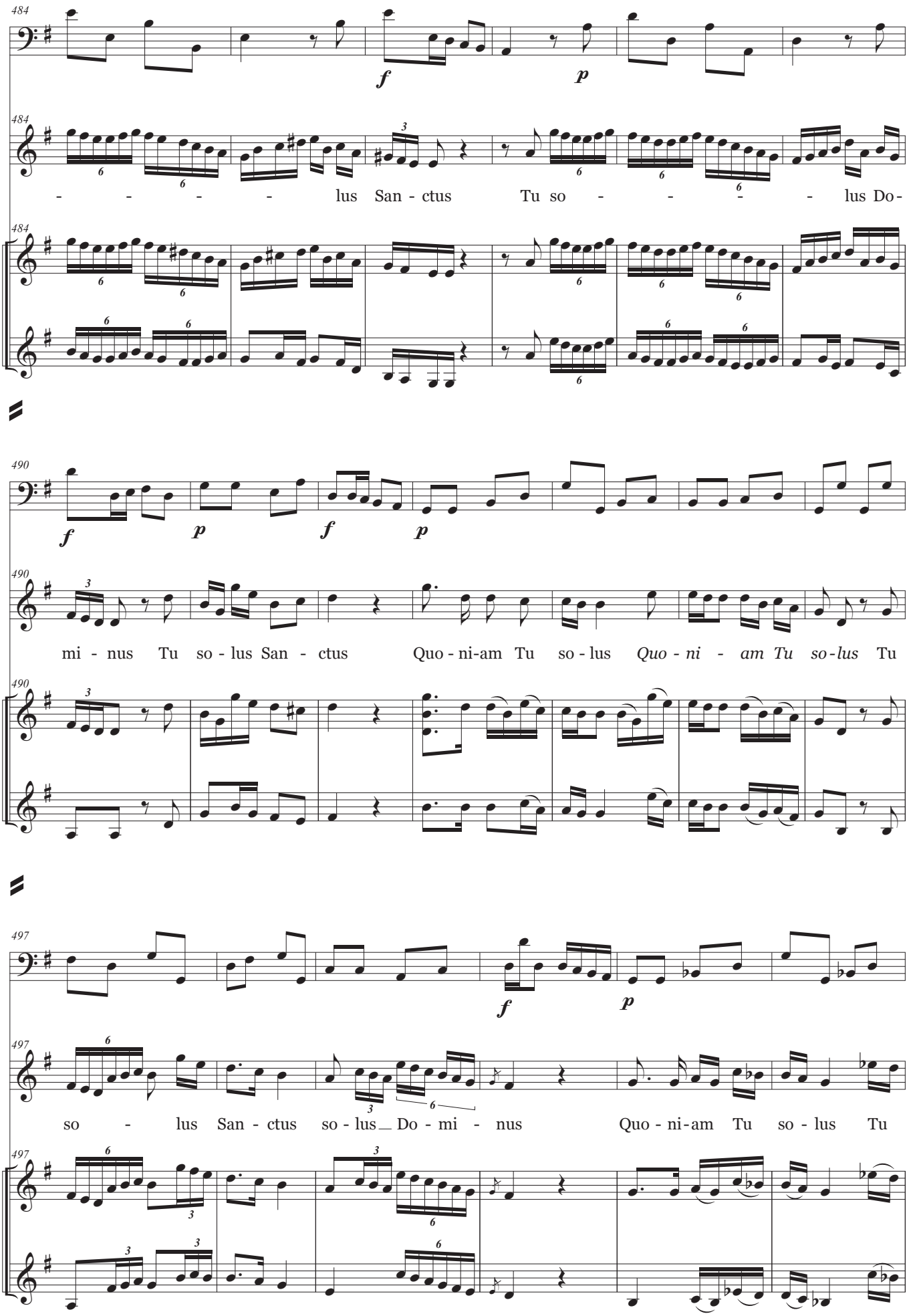

420
Clno ex C 1
Clno ex C 2
Org
pedale
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re.
mi - se - re - re no - bis no - bis no - bis.

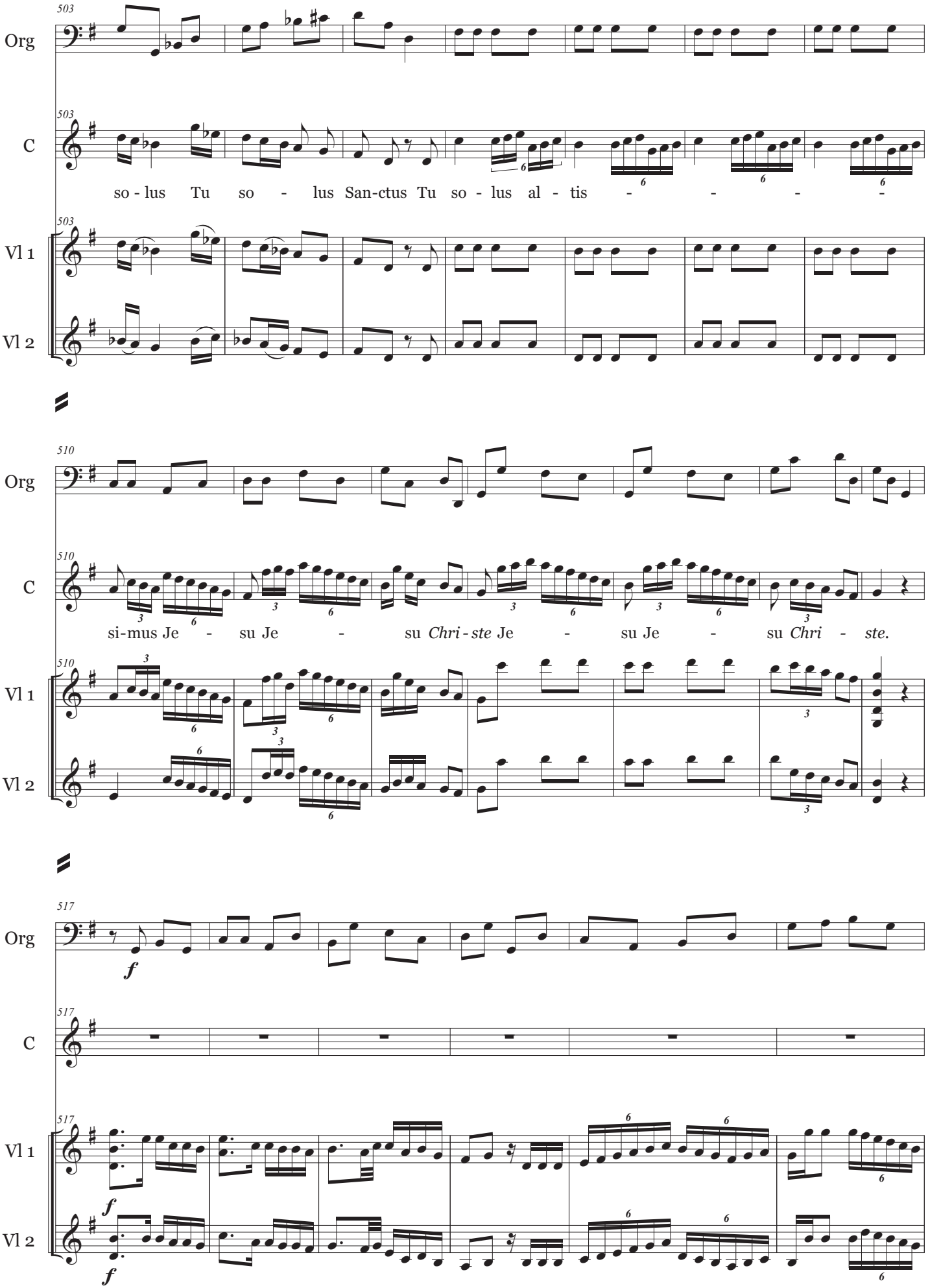
# VII. Quoniam Tu solus
## *Canto solo*

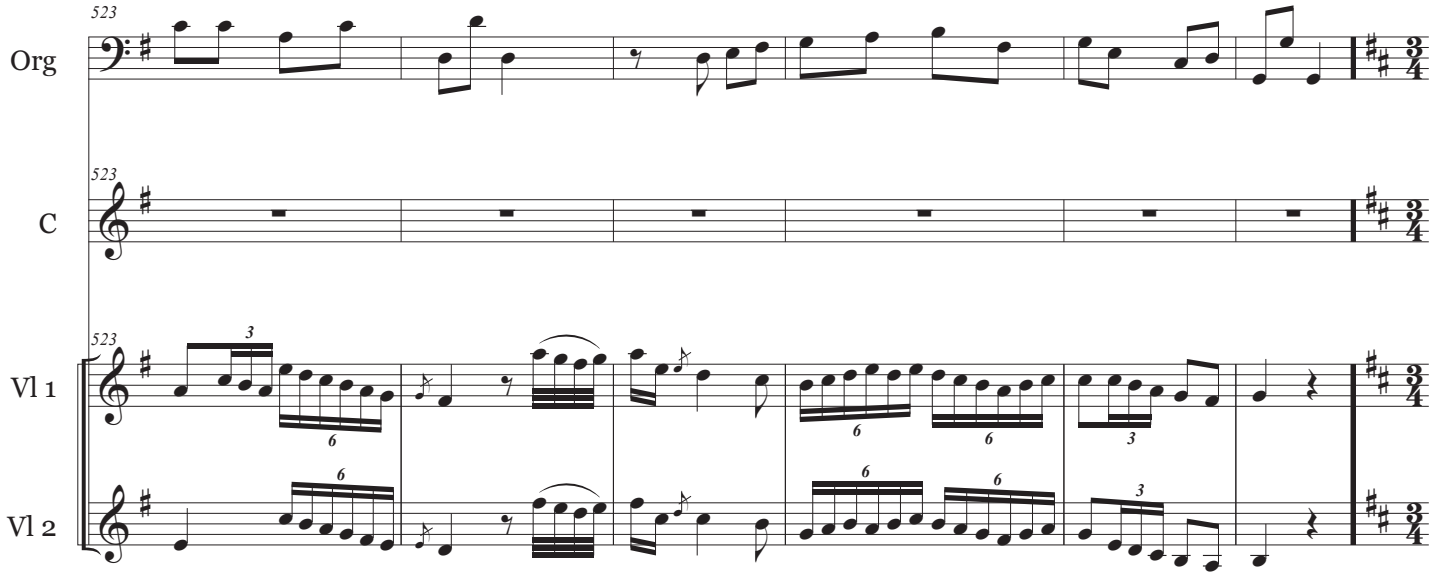



446
Org
C
- ctus, Tu so - - - - - - lus Do-mi-nus Tu
Vl 1
Vl 2
453
so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Do - mi-nus, so - lus al - tis - si -
458
mus Je su Chri - ste Je su Je -


463
Org
C
Vl 1
Vl 2
- - - - - - - su__Chri - te.
f
470
tr.
[ K ]
477
p
Quo - ni - am Tu so - lus Tu so - lus so - lus Tu so - lus San - ctus Tu so -

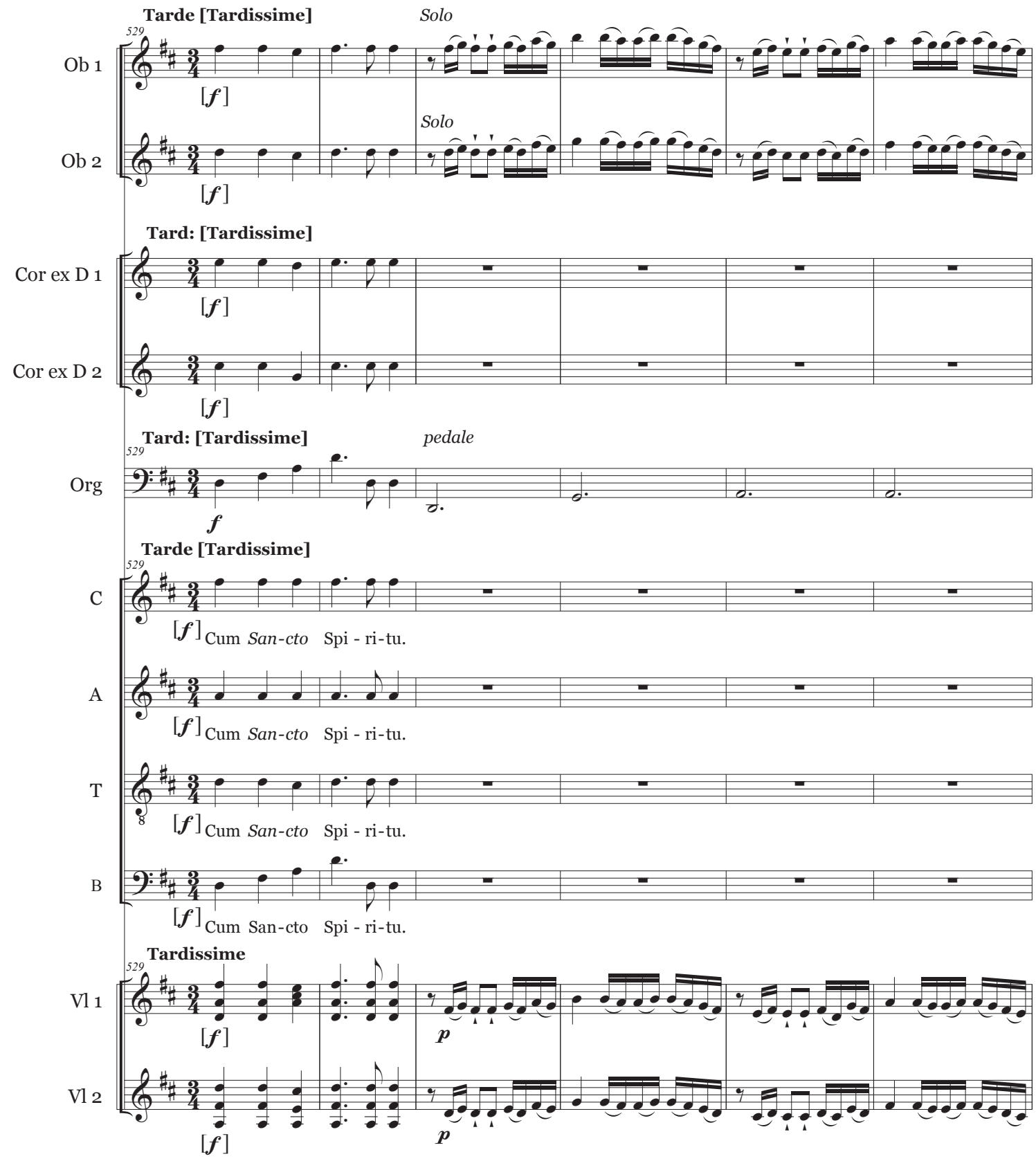

484
Org
C
Vl 1
Vl 2
f
p
lus San - ctus Tu so - - - - lus Do -
490
mi - nus Tu so - lus San - ctus Quo - ni-am Tu so - lus Quo - ni - am Tu so-lus Tu
497
so - lus San - ctus so - lus Do - mi - nus Quo - ni-am Tu so - lus Tu

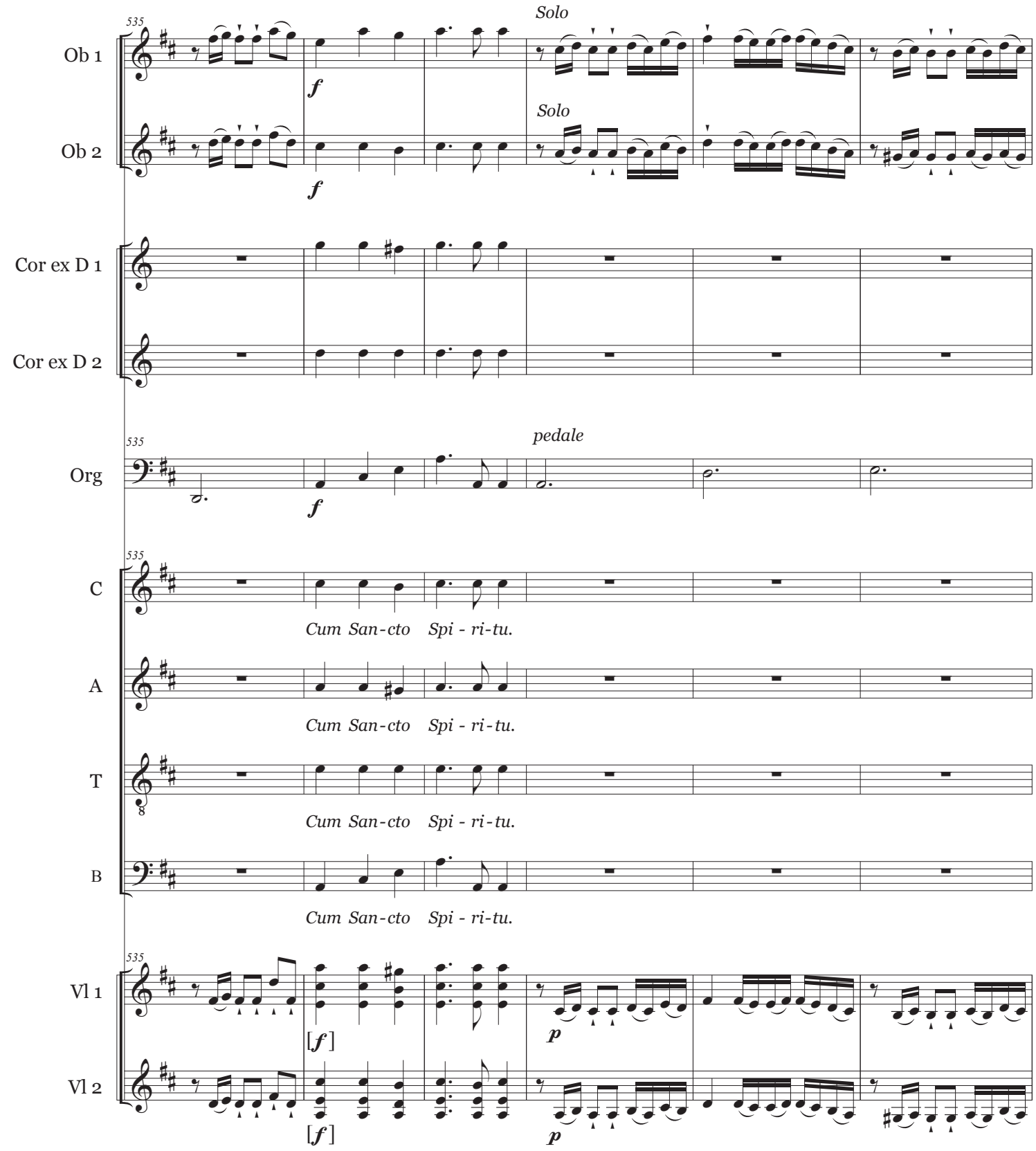

503
Org
C
so - lus Tu so - lus San-ctus Tu so - lus al - tis
Vl 1
Vl 2
510
si-mus Je - su Je - su Chri-ste Je - su Je - su Chri - ste.
517
f

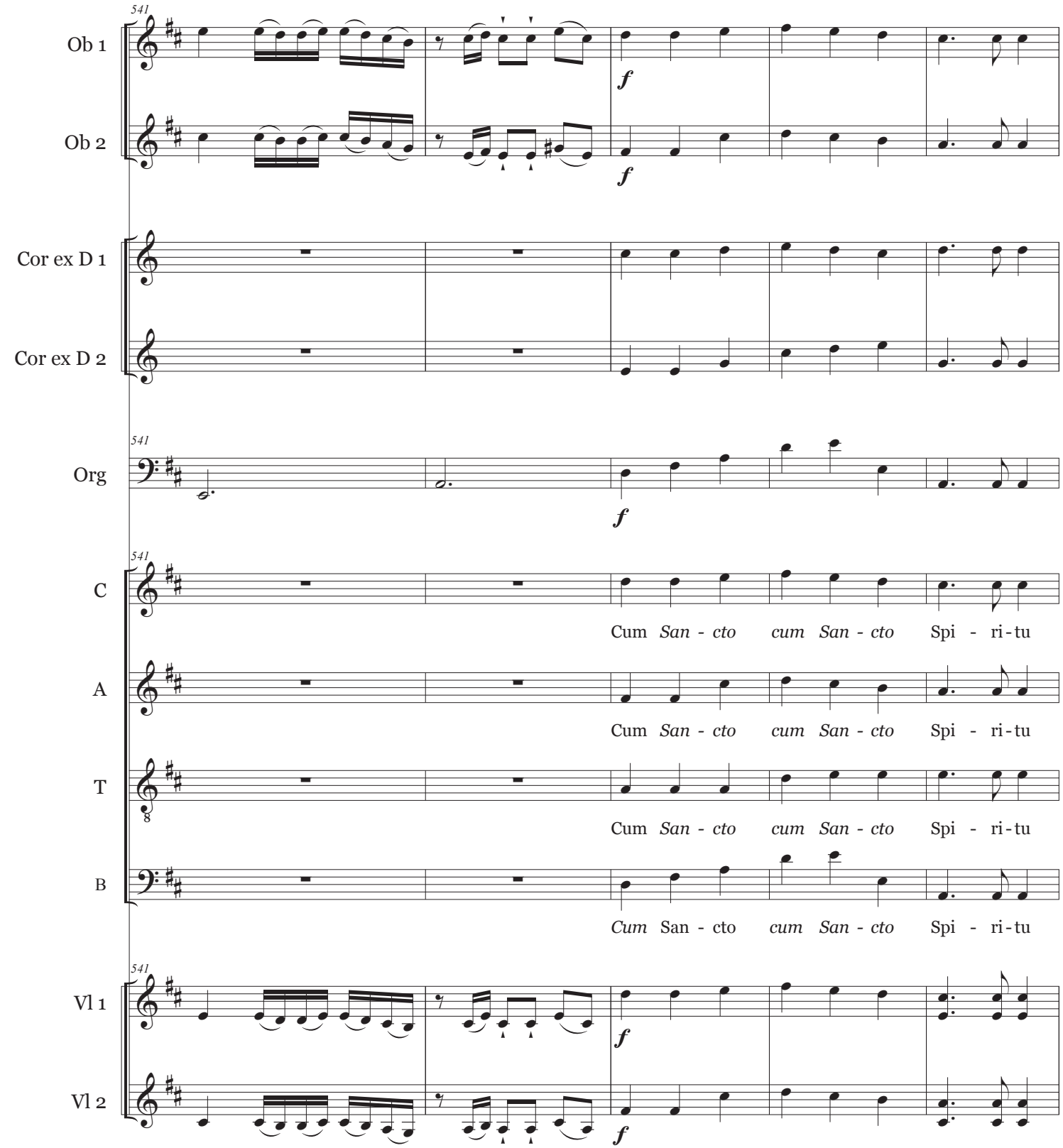

523
Org
523
C
523
Vl 1
Vl 2

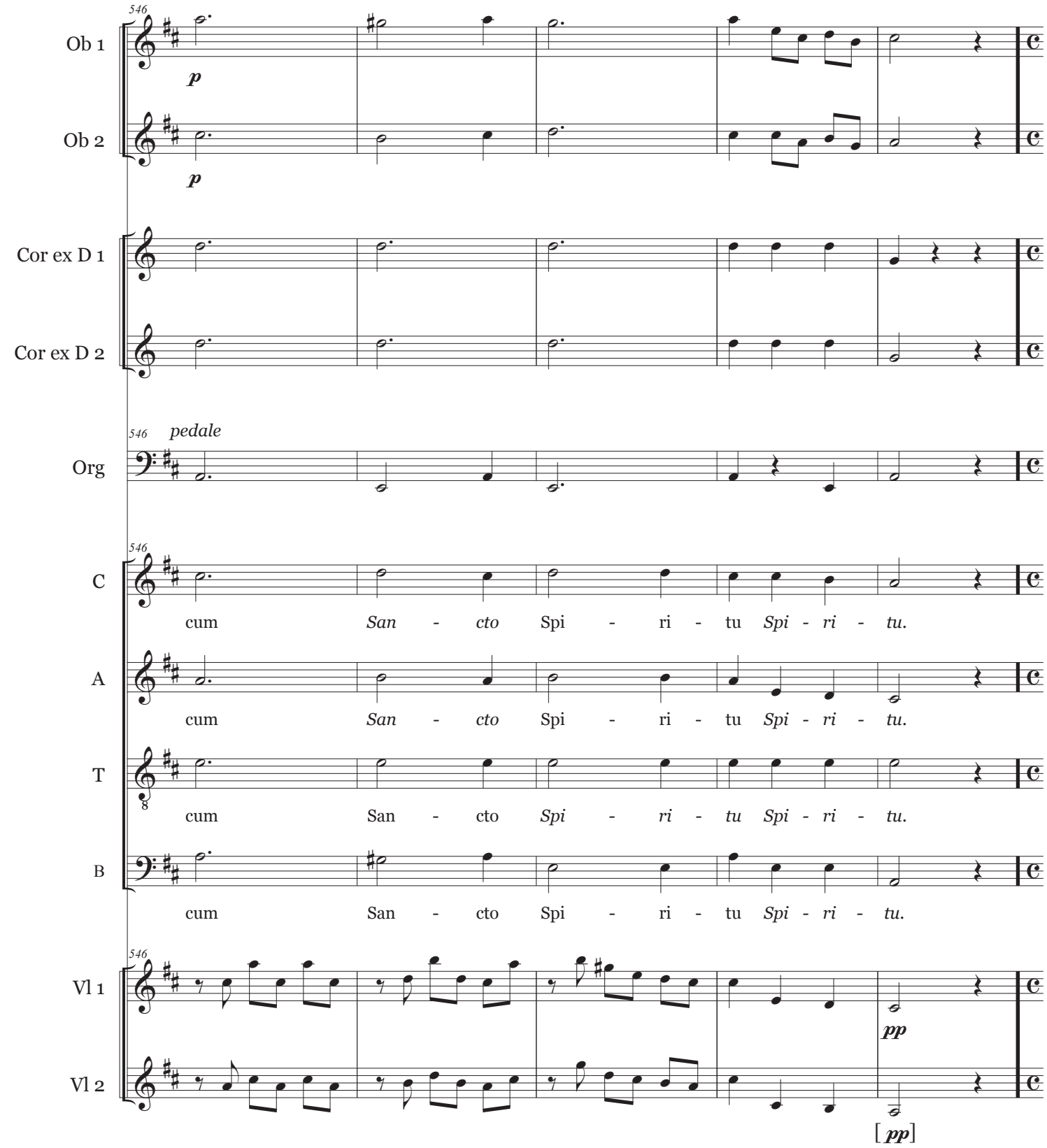
# VIII. Cum Sancto Spiritu

[ L ]



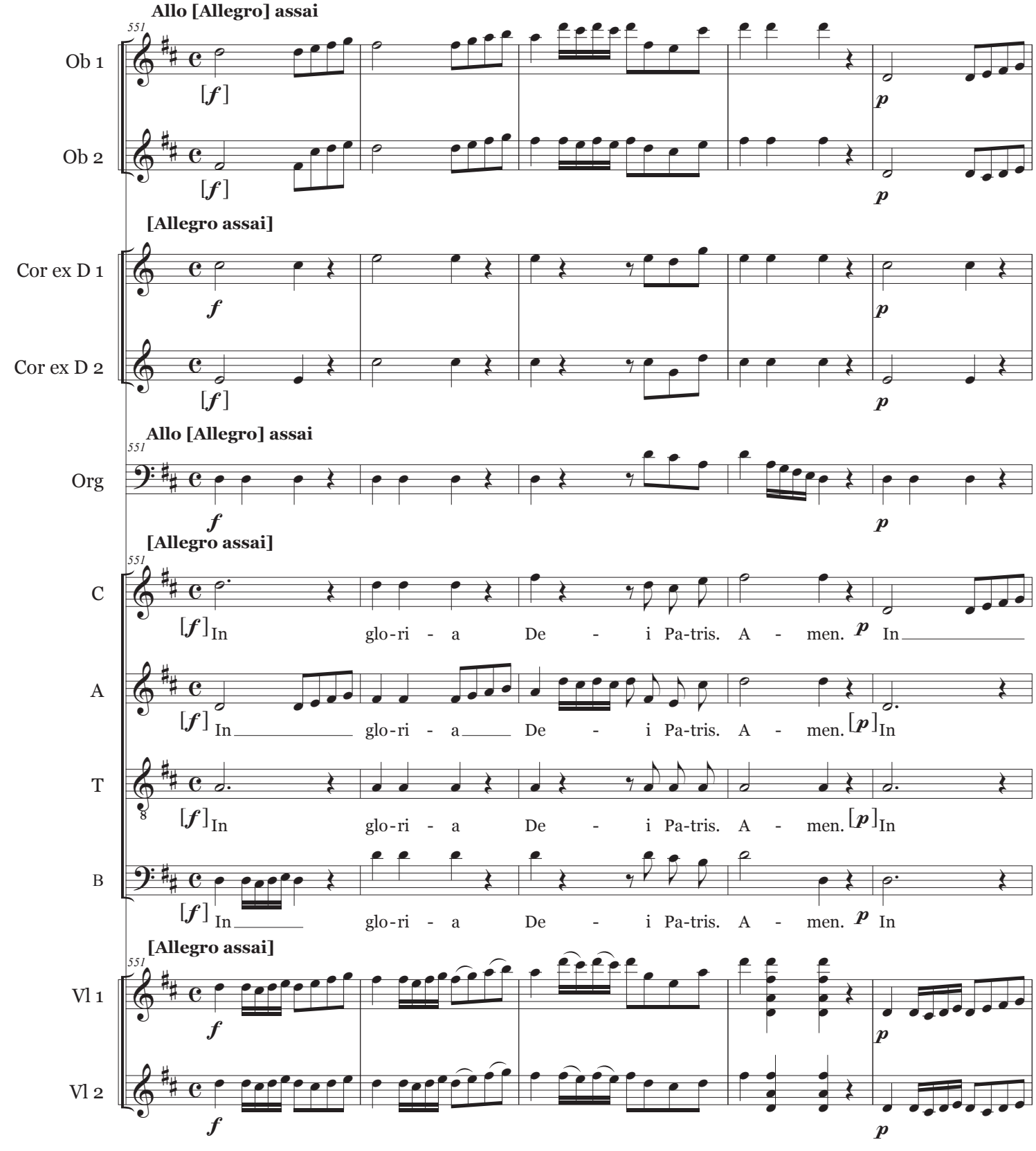

Solo
Ob 1
Solo
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
pedale
Org
C
Cum San-cto Spi - ri-tu.
A
Cum San-cto Spi - ri-tu.
T
Cum San-cto Spi - ri-tu.
B
Cum San-cto Spi - ri-tu.
Vl 1
Vl 2

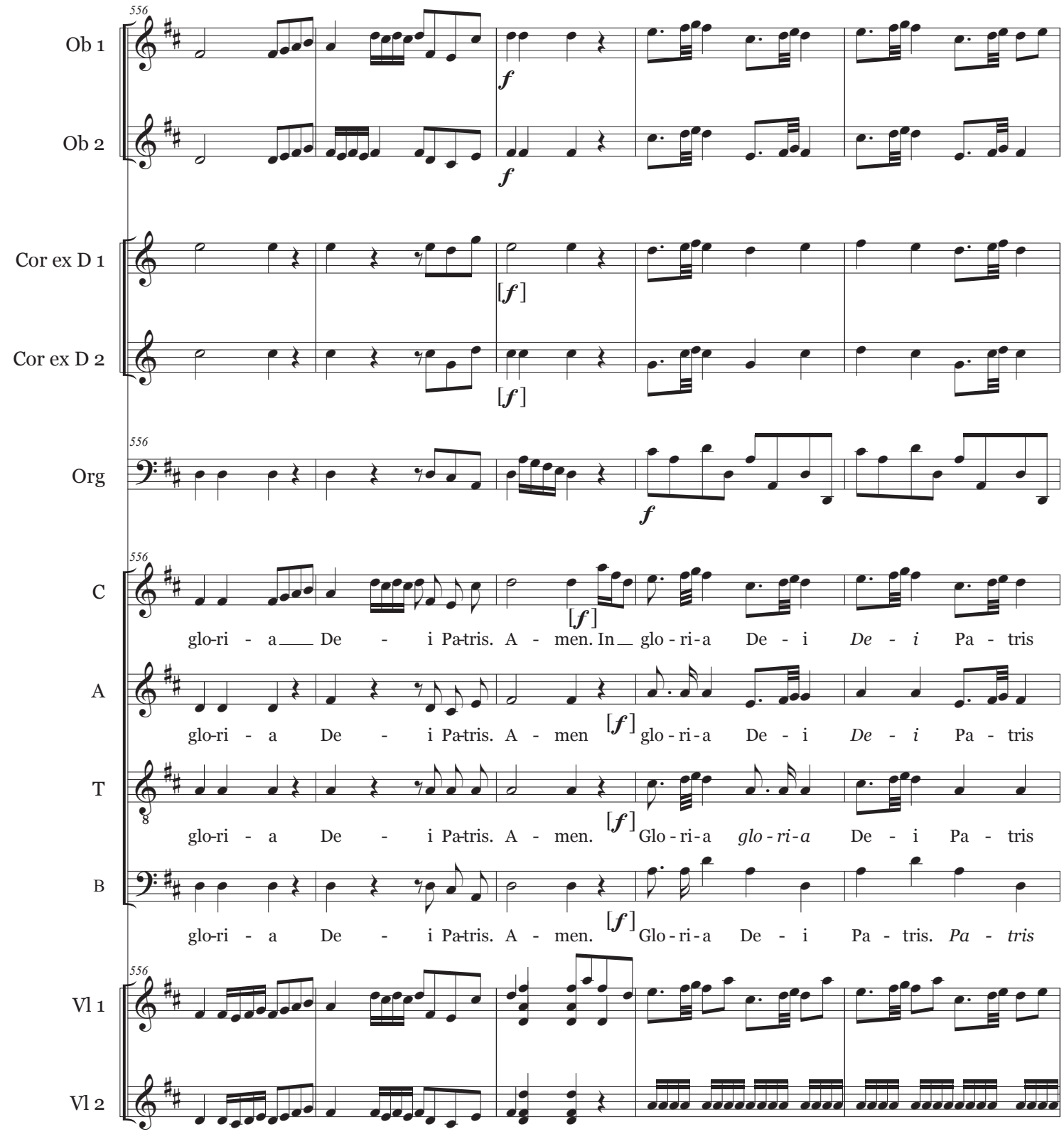

541
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
Cum San - cto cum San - cto Spi - ri - tu
Cum San - cto cum San - cto Spi - ri - tu
Cum San - cto cum San - cto Spi - ri - tu
Cum San - cto cum San - cto Spi - ri - tu

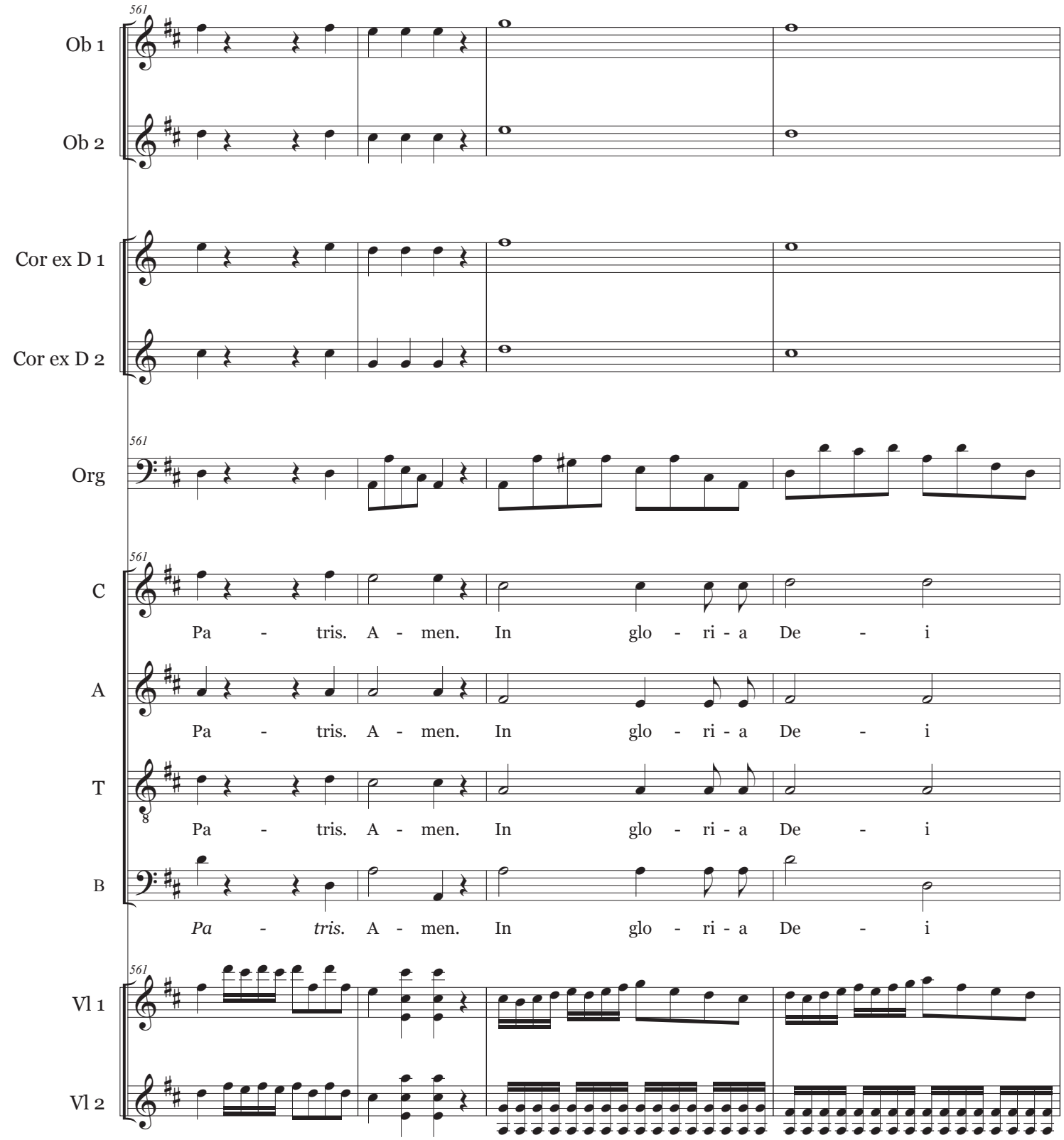

546
Ob 1
p
Ob 2
p
Cor ex D 1
Cor ex D 2
546
pedale
Org
546
C
cum San - cto Spi - ri - tu Spi - ri - tu.
A
cum San - cto Spi - ri - tu Spi - ri - tu.
T
cum San - cto Spi - ri - tu Spi - ri - tu.
B
cum San - cto Spi - ri - tu Spi - ri - tu.
546
Vl 1
pp
Vl 2
[pp]

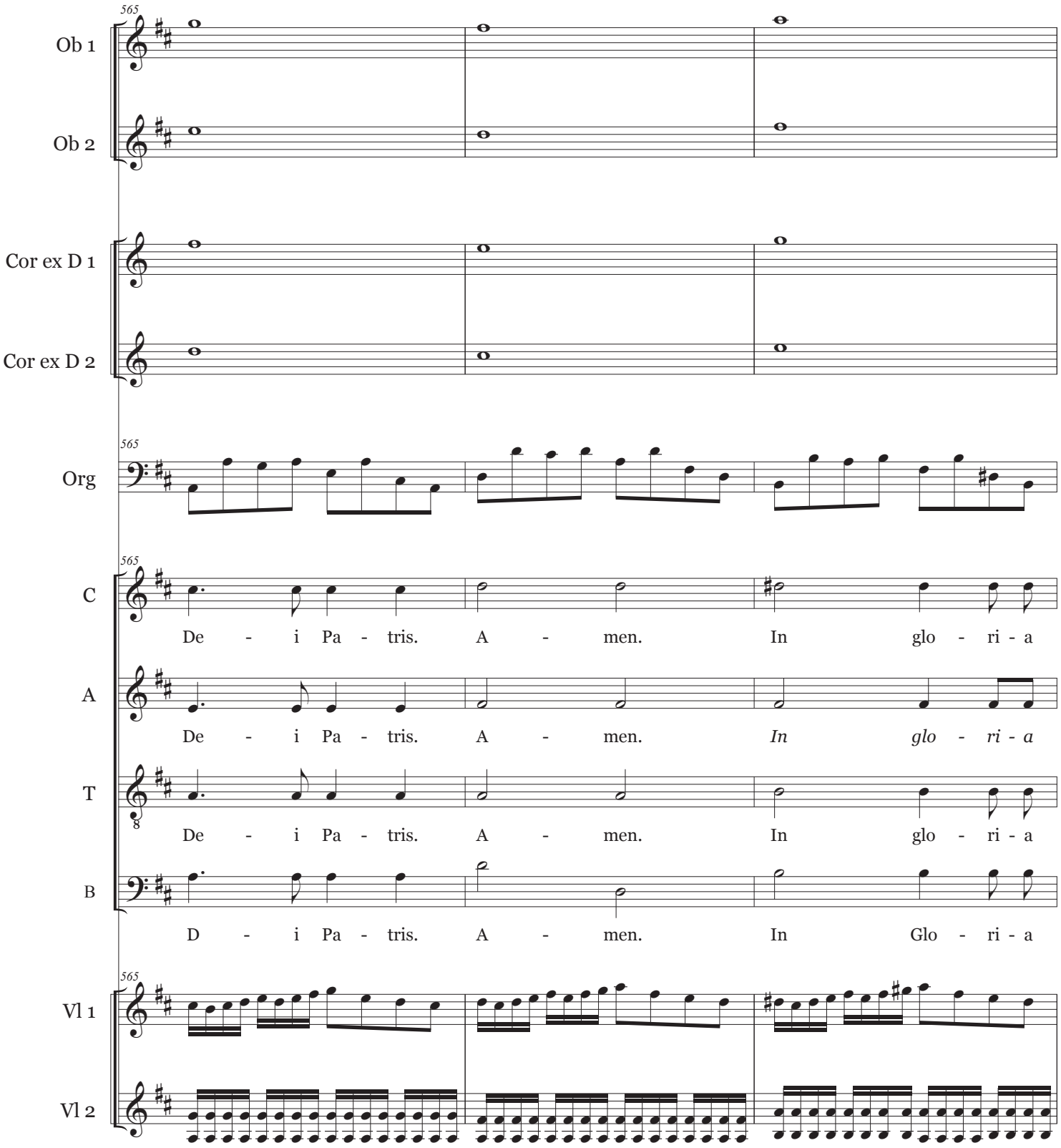
# IX. In gloria Dei

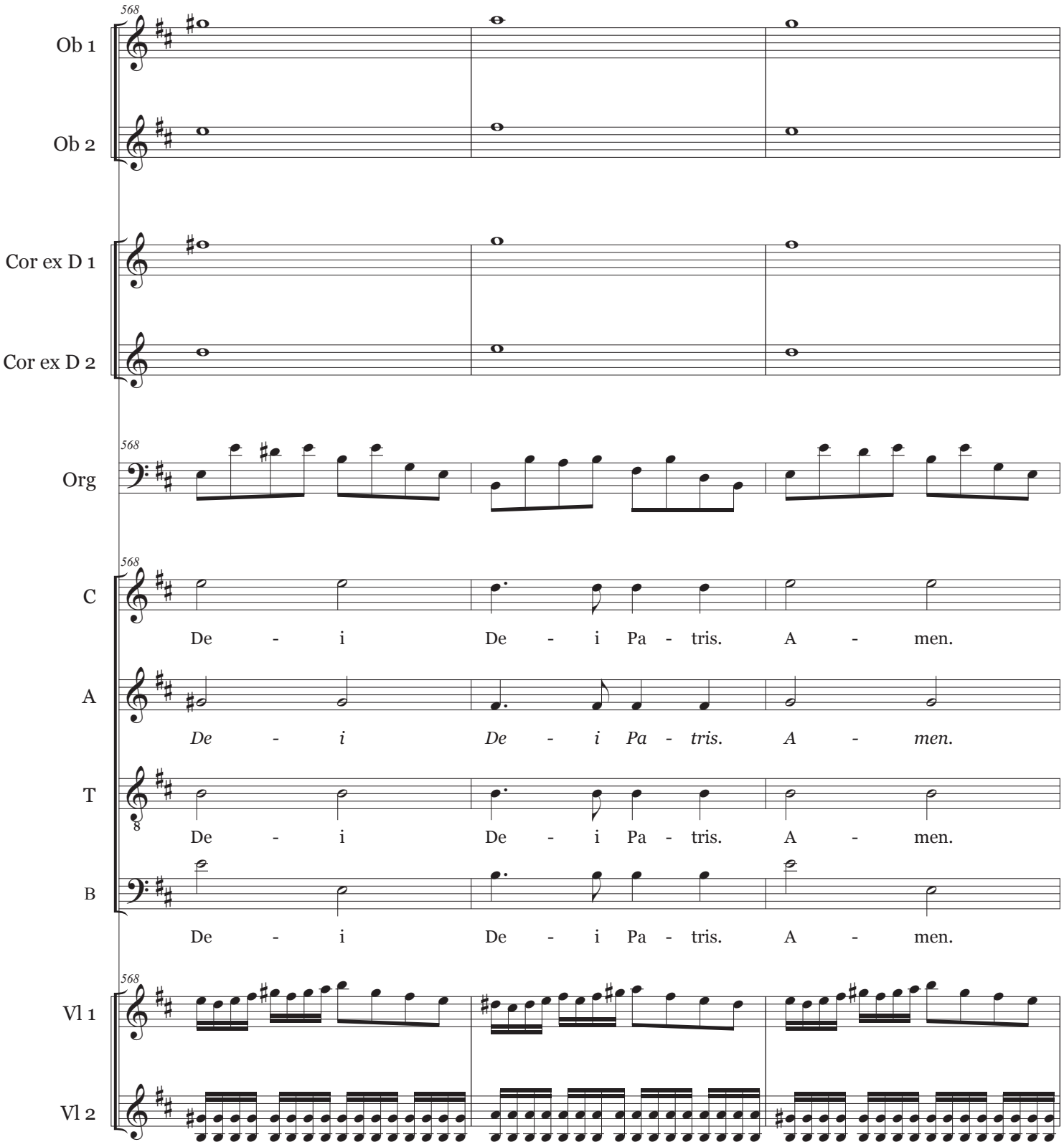
[ M ]



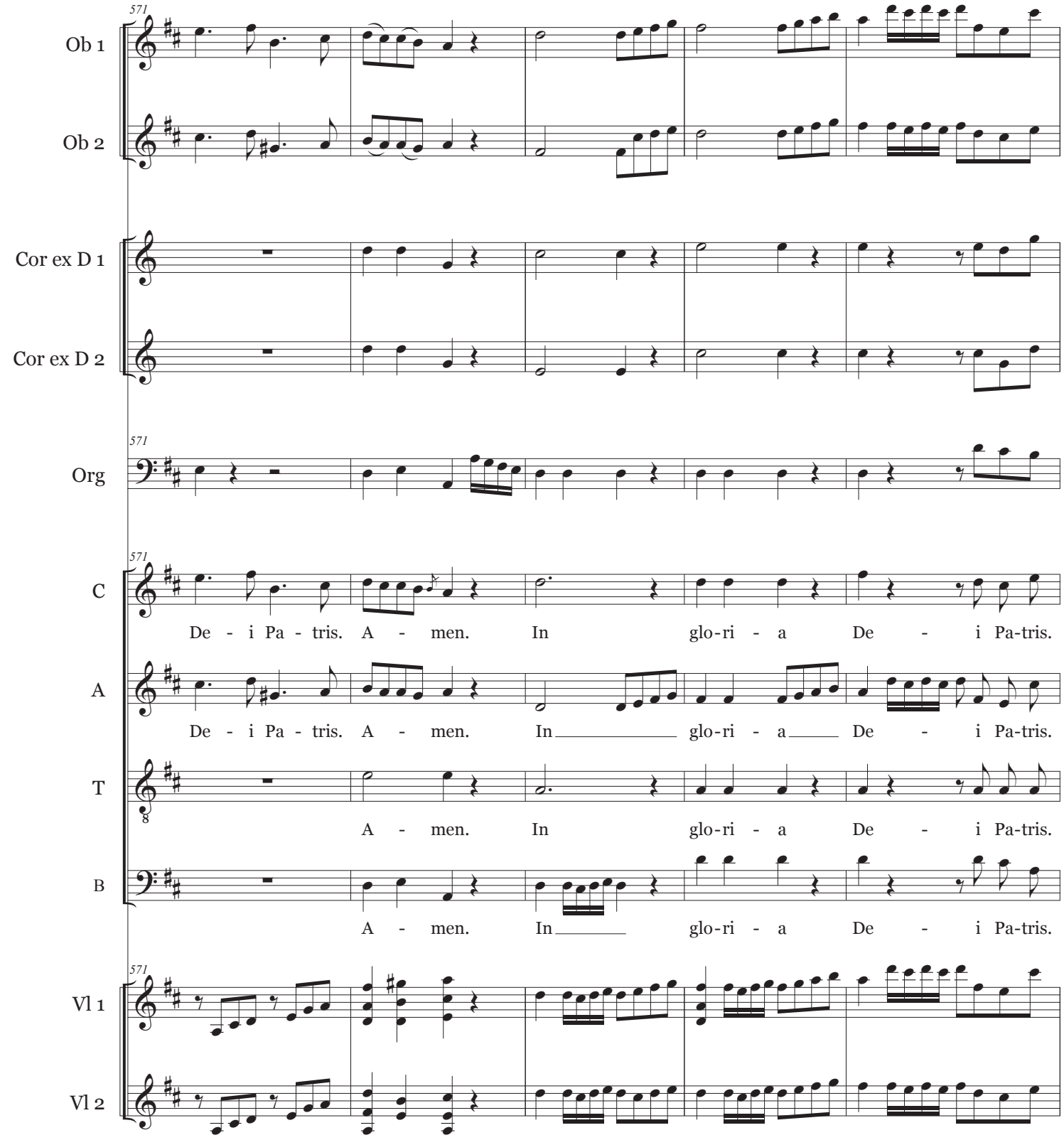

556
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men. In glo - ri-a De - i De - i Pa - tris
glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men glo - ri-a De - i De - i Pa - tris
glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men. Glo - ri-a glo - ri-a De - i Pa - tris
glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men. Glo - ri-a De - i Pa - tris. Pa - tris

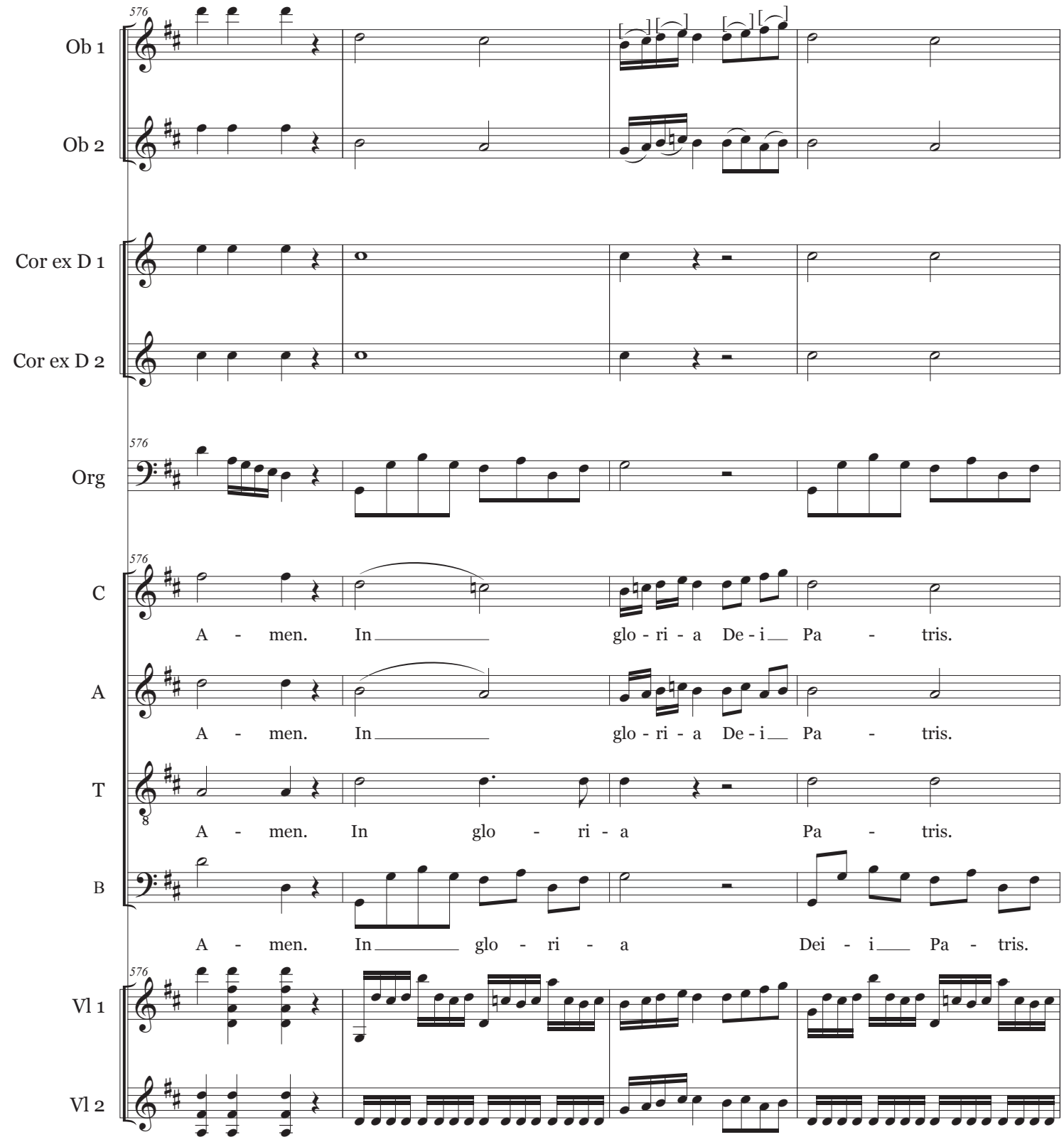

561
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
561
Org
561
C
Pa - tris. A - men. In glo - ri - a De - i
A
Pa - tris. A - men. In glo - ri - a De - i
T
Pa - tris. A - men. In glo - ri - a De - i
B
Pa - tris. A - men. In glo - ri - a De - i
561
Vl 1
Vl 2

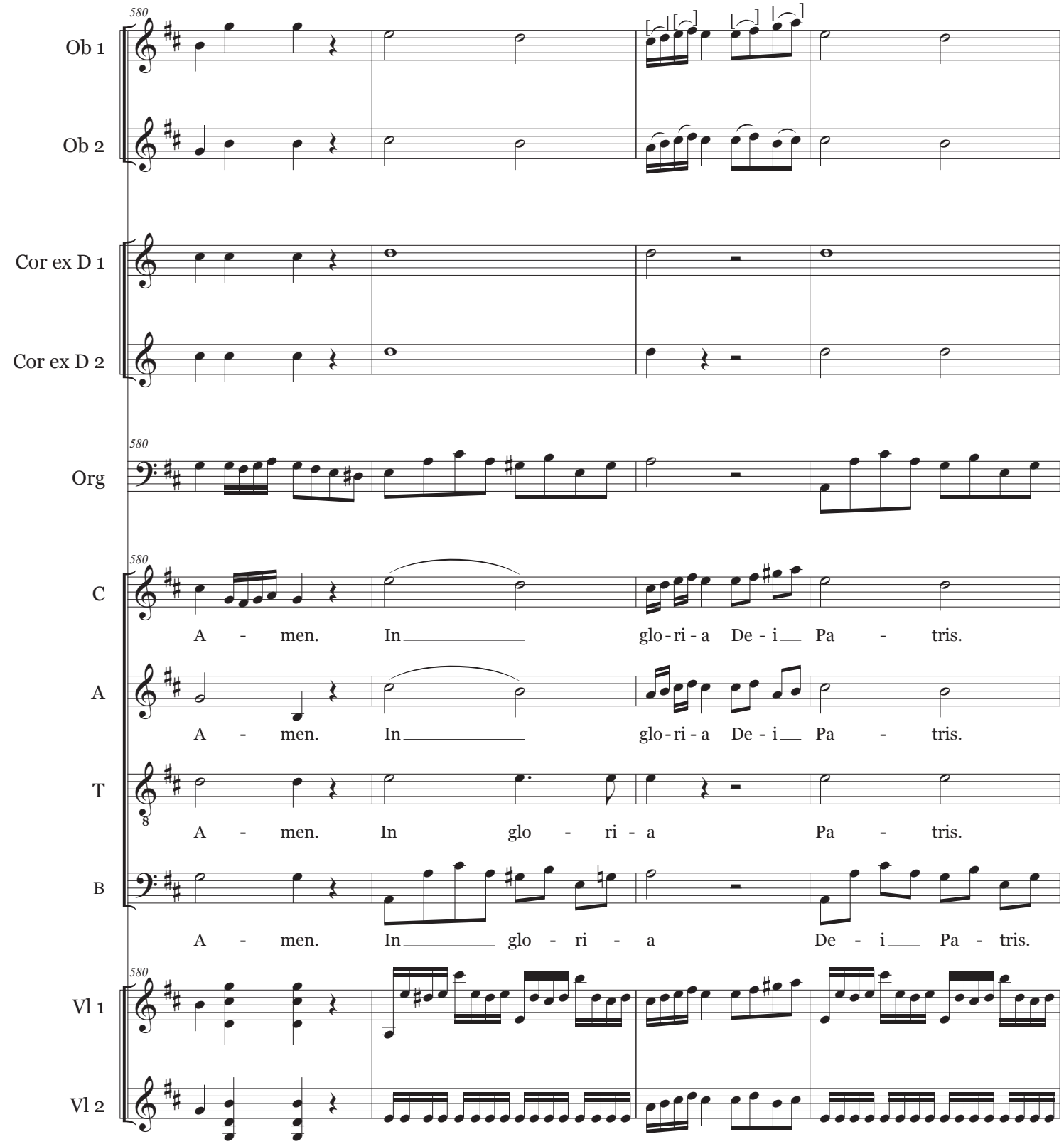

565
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
565
Org
565
C
De - i Pa - tris. A - men. In glo - ri - a
A
De - i Pa - tris. A - men. In glo - ri - a
T
De - i Pa - tris. A - men. In glo - ri - a
B
D - i Pa - tris. A - men. In Glo - ri - a
565
Vl 1
Vl 2

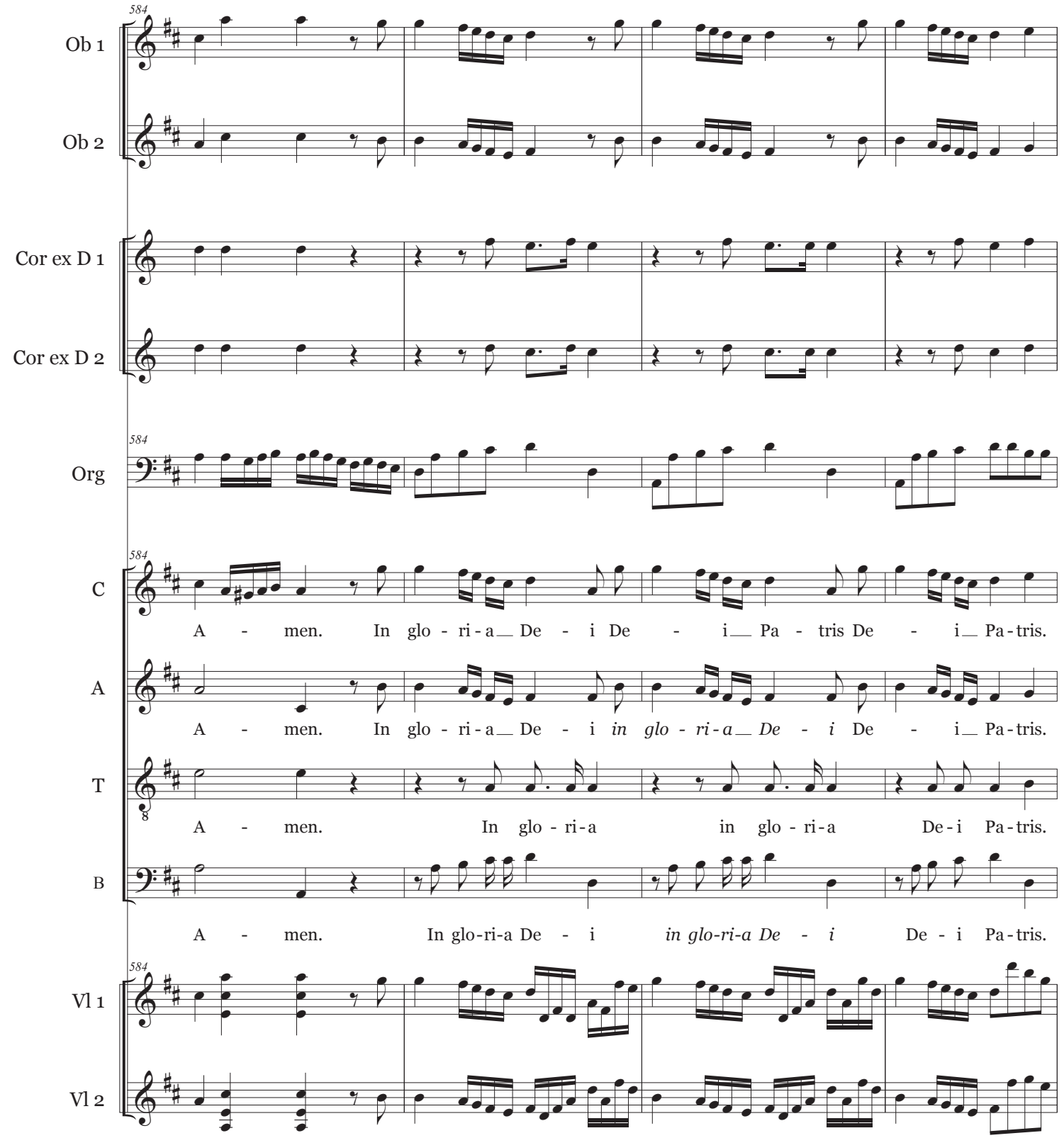

568
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
De - i De - i Pa - tris. A - men.
A
De - i De - i Pa - tris. A - men.
T
De - i De - i Pa - tris. A - men.
B
De - i De - i Pa - tris. A - men.
Vl 1
Vl 2

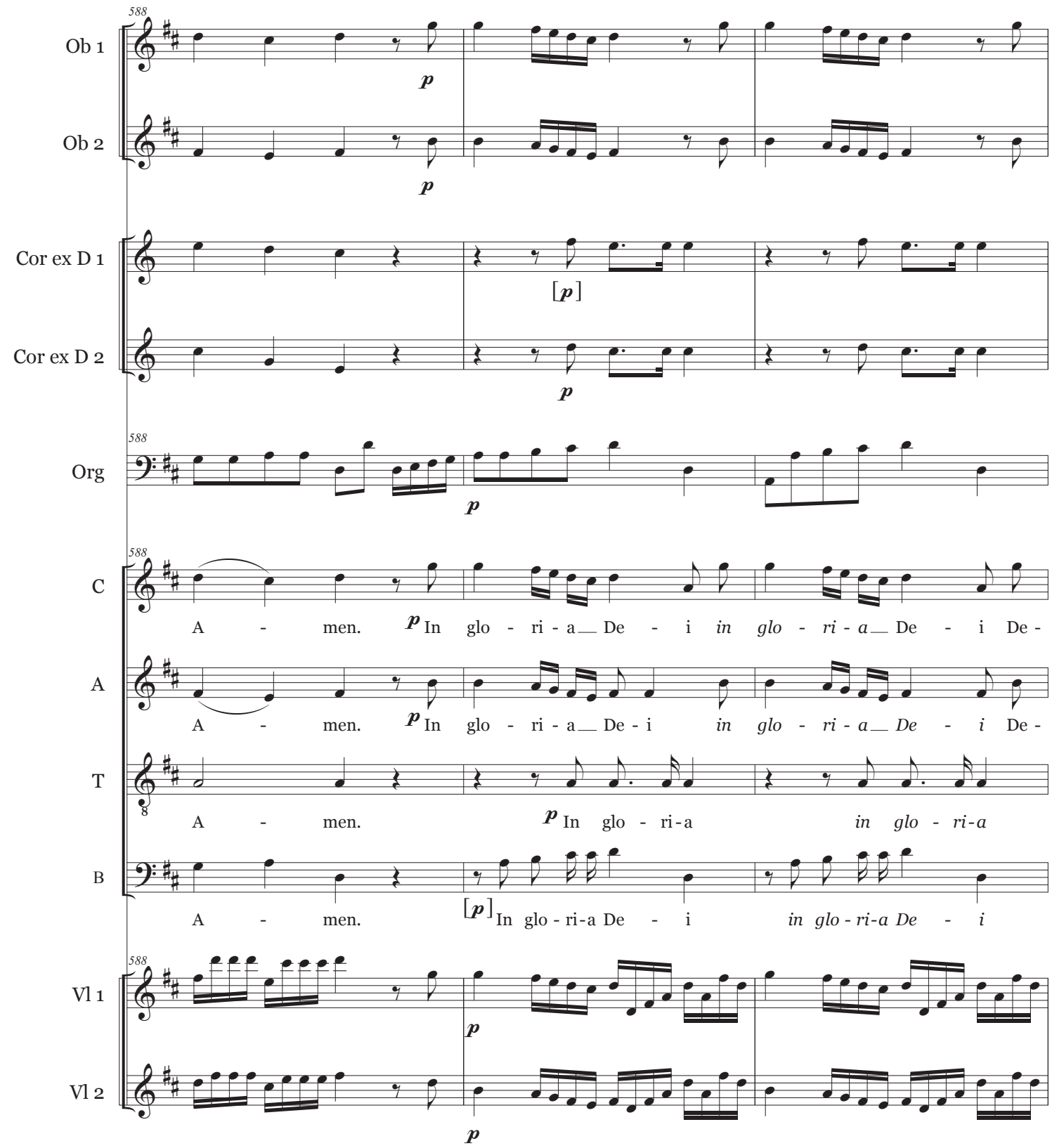
[ N ]

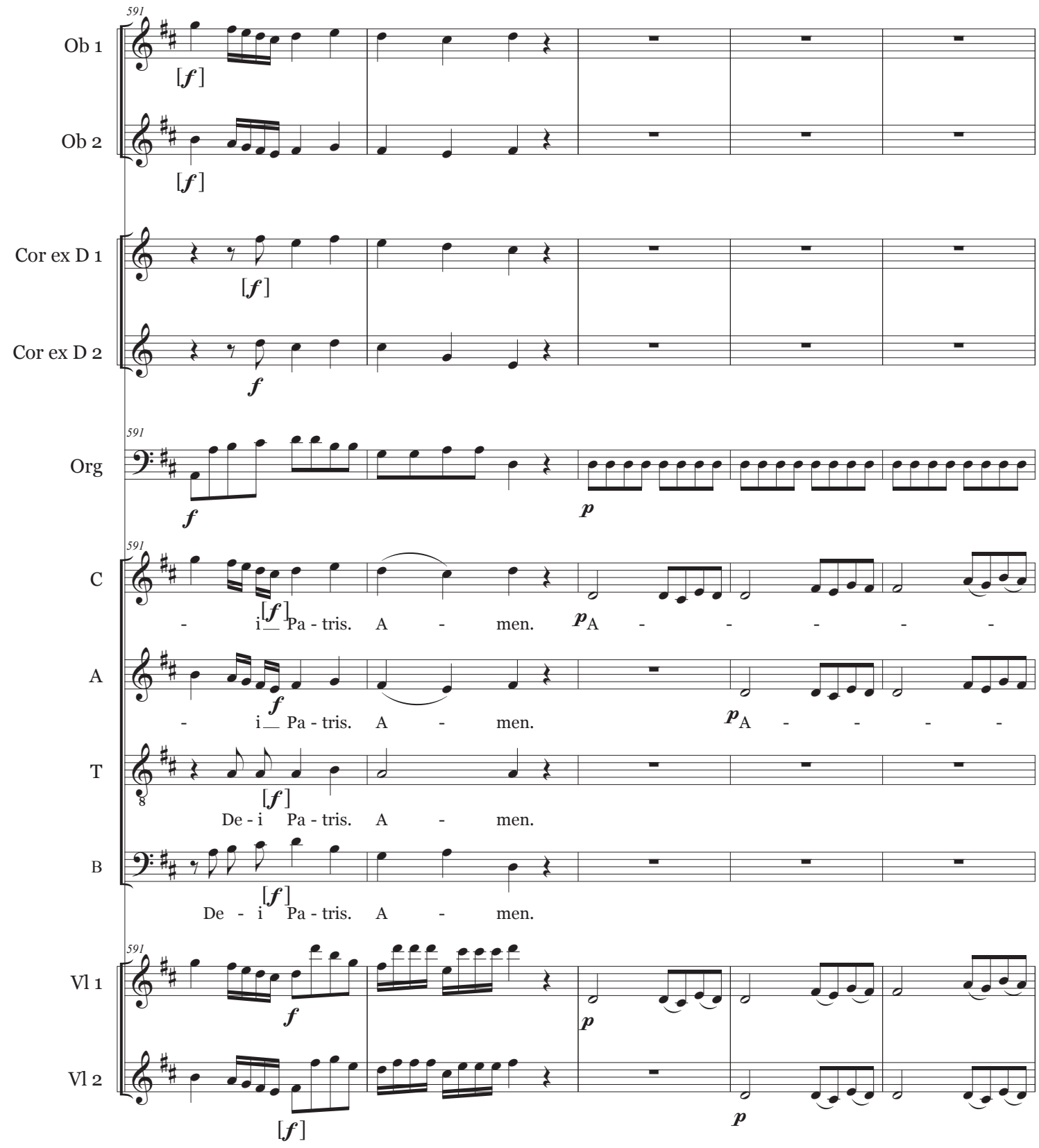

571
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
571
Org
571
C
De - i Pa - tris. A - men. In glo-ri - a De - i Pa-tris.
A
De - i Pa - tris. A - men. In glo-ri - a De - i Pa-tris.
T
A - men. In glo-ri - a De - i Pa-tris.
B
A - men. In glo-ri - a De - i Pa-tris.
571
Vl 1
Vl 2

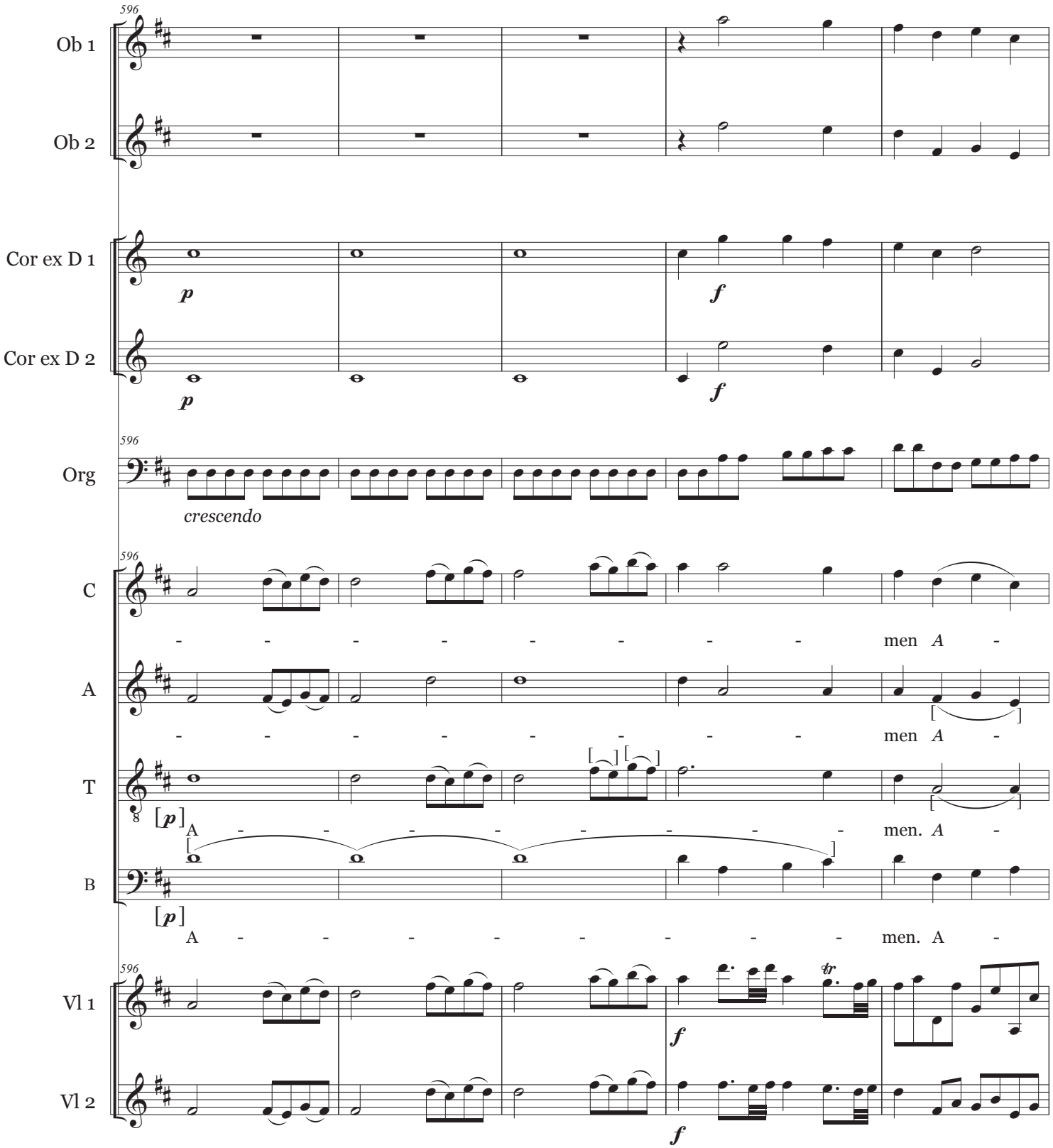

576
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
576
Org
576
C
A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris.
A
A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris.
T
A - men. In glo - ri - a Pa - tris.
B
A - men. In glo - ri - a Dei - i Pa - tris.
576
Vl 1
Vl 2

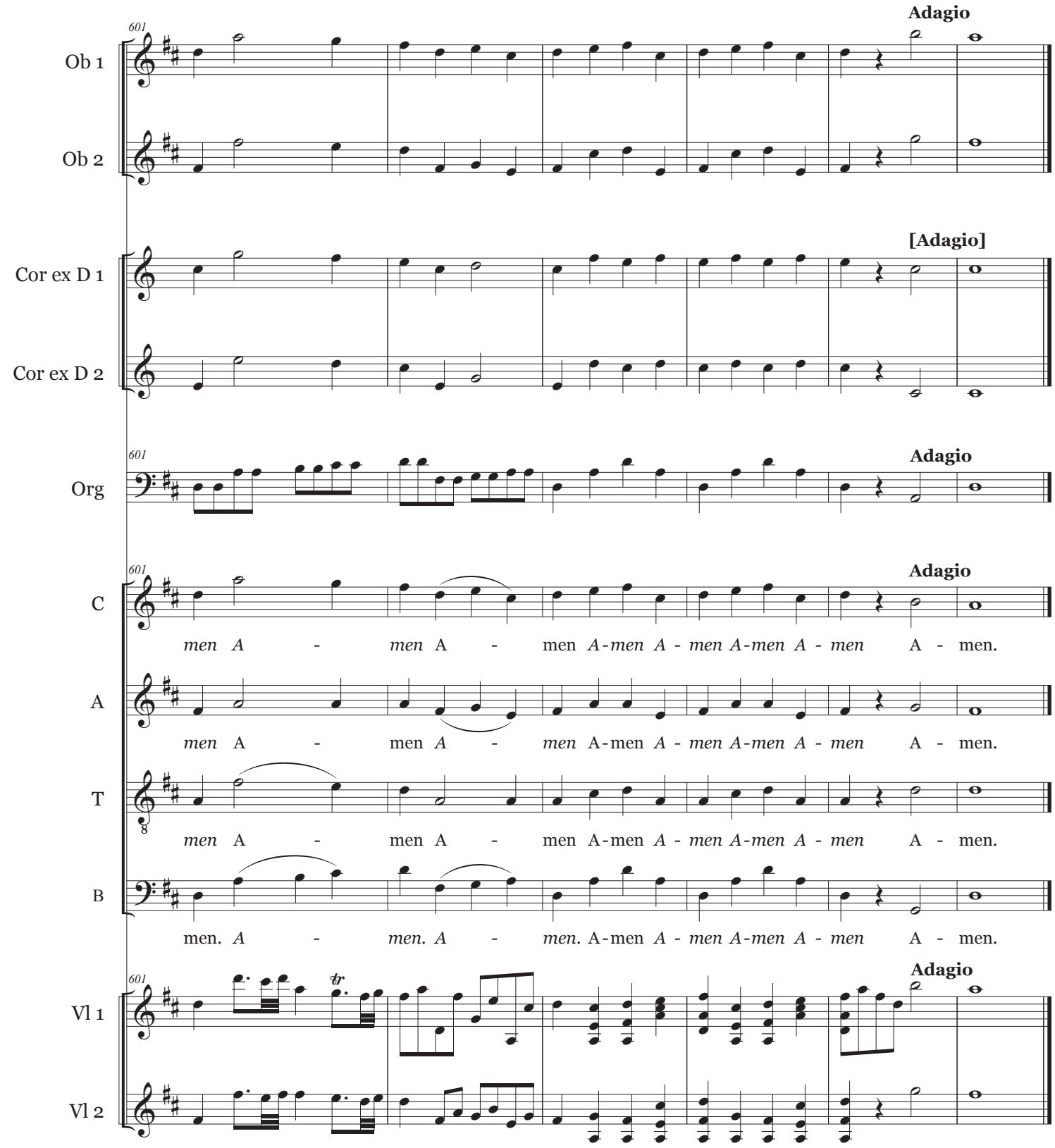

580
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
580
Org
580
C
A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris.
A
A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris.
T
A - men. In glo - ri - a Pa - tris.
B
A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris.
580
Vl 1
Vl 2


584
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
584
Org
584
C
A - men. In glo - ri - a De - i De - i Pa - tris De - i Pa - tris.
A
A - men. In glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i De - i Pa - tris.
T
A - men. In glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris.
B
A - men. In glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i De - i Pa - tris.
584
Vl 1
Vl 2


588
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
p
[p]
A - men.
In glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i De -
In glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i De -
In glo - ri - a in glo - ri - a
In glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i

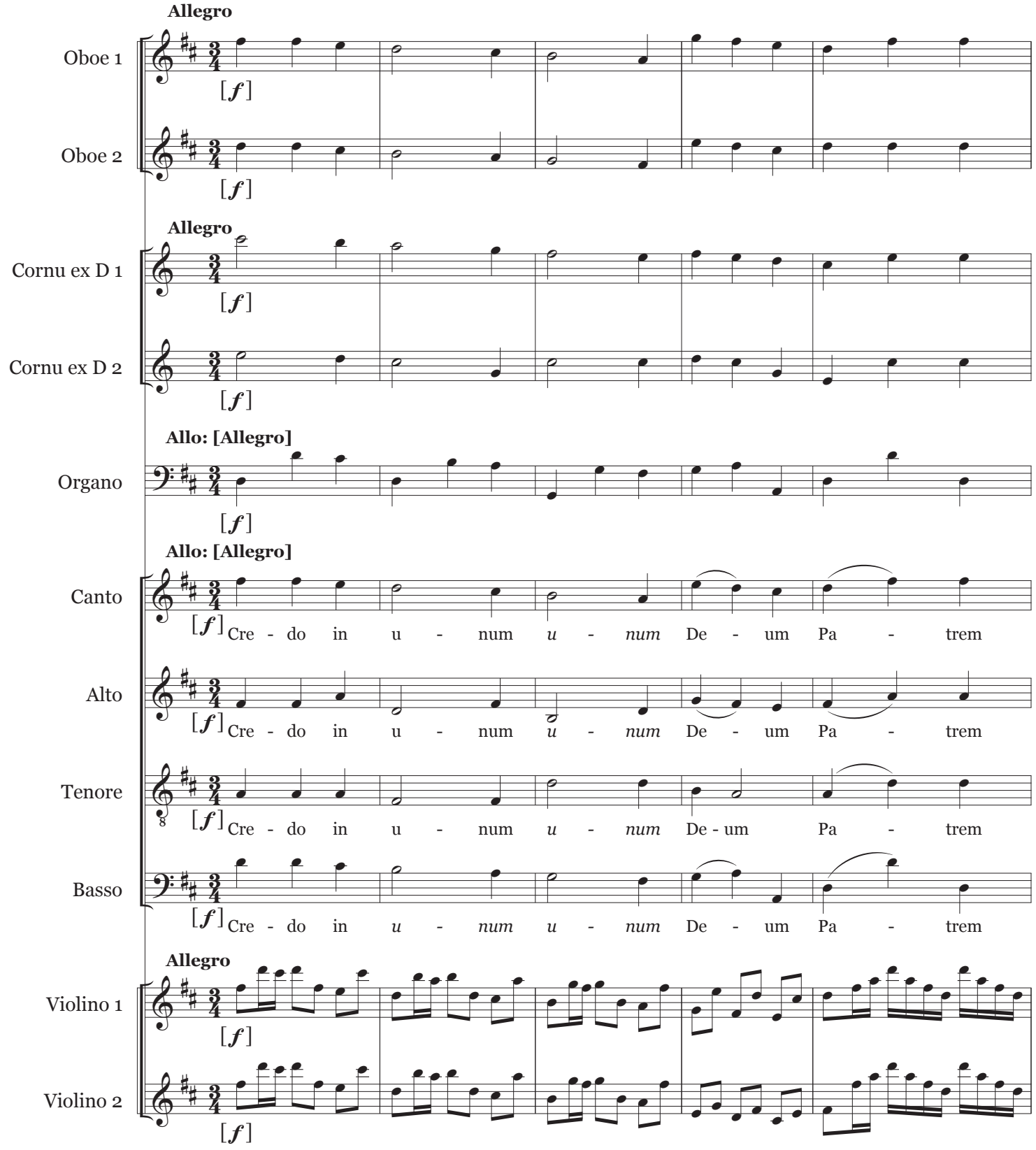

591
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
f
p
- i — Pa - tris. A - men.
A - - - - -
De - i Pa - tris. A - men.

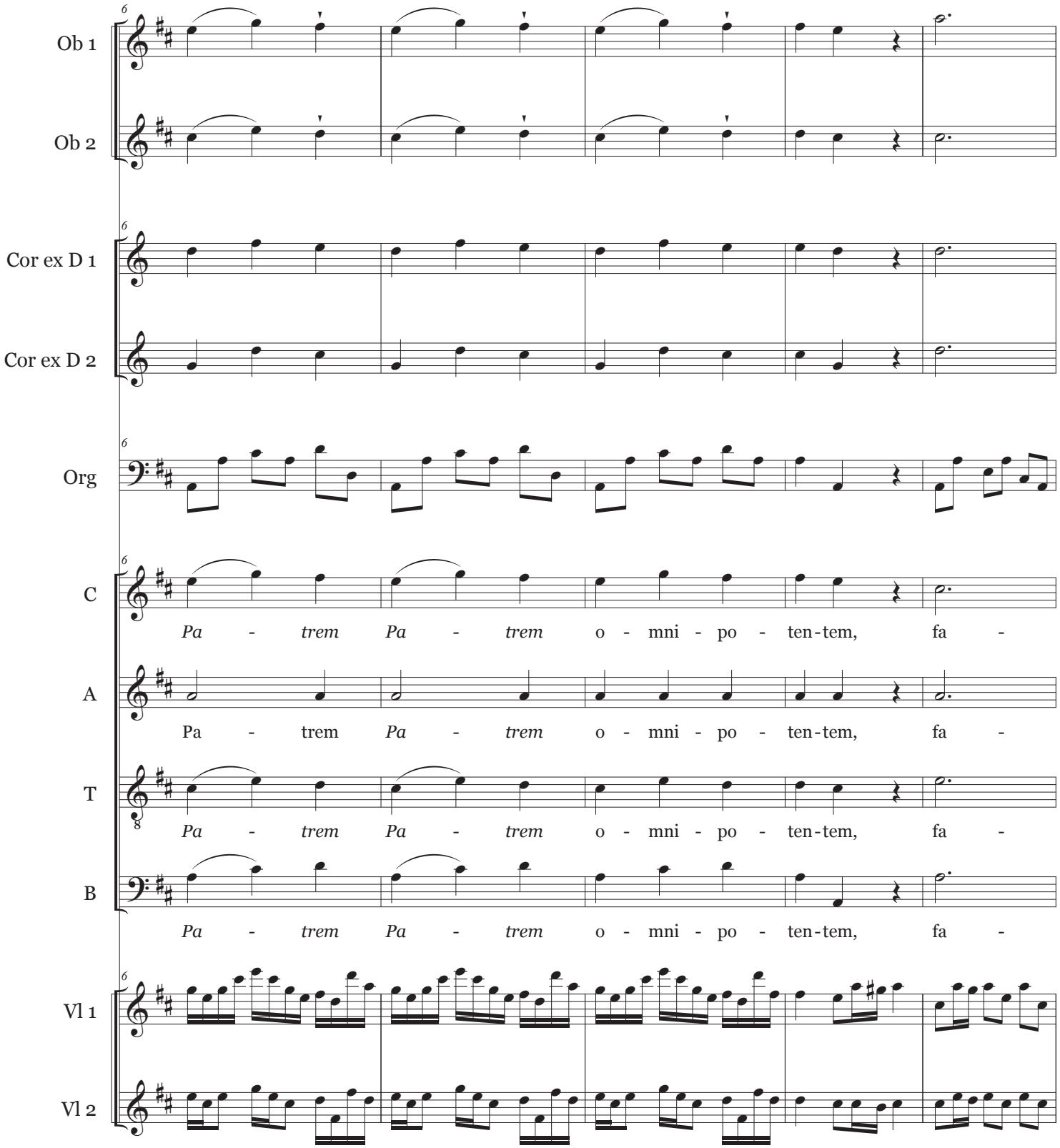

596
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
p
f
crescendo
men A -
men. A -
tr

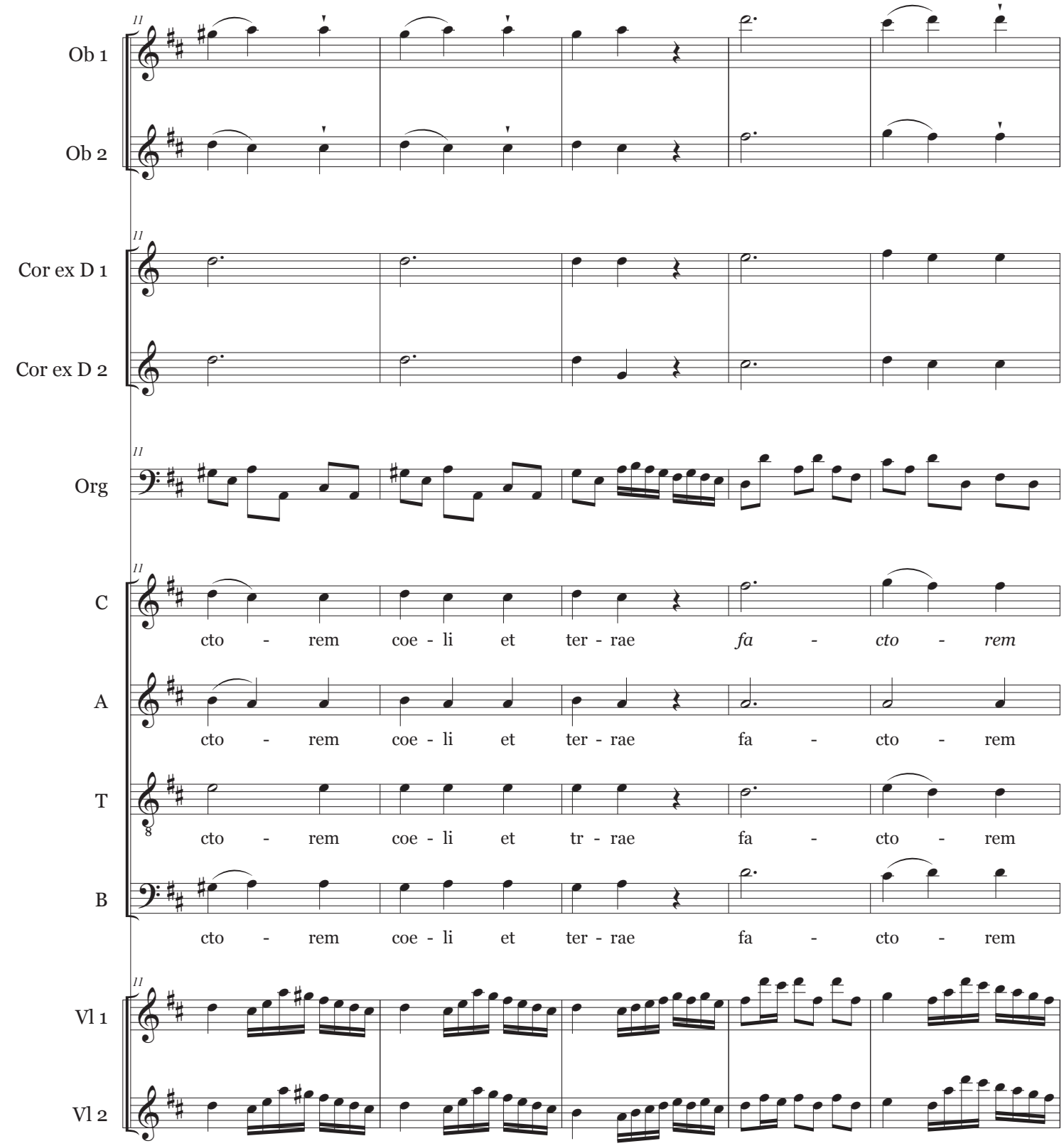

601
Adagio
Ob 1
Ob 2
[Adagio]
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
men A - men A - men A-men A - men A-men A - men A - men.
A
men A - men A - men A-men A - men A-men A - men A - men.
T
men A - men A - men A-men A - men A-men A - men A - men.
B
men. A - men. A - men. A-men A - men A-men A - men A - men.
Vl 1
Vl 2

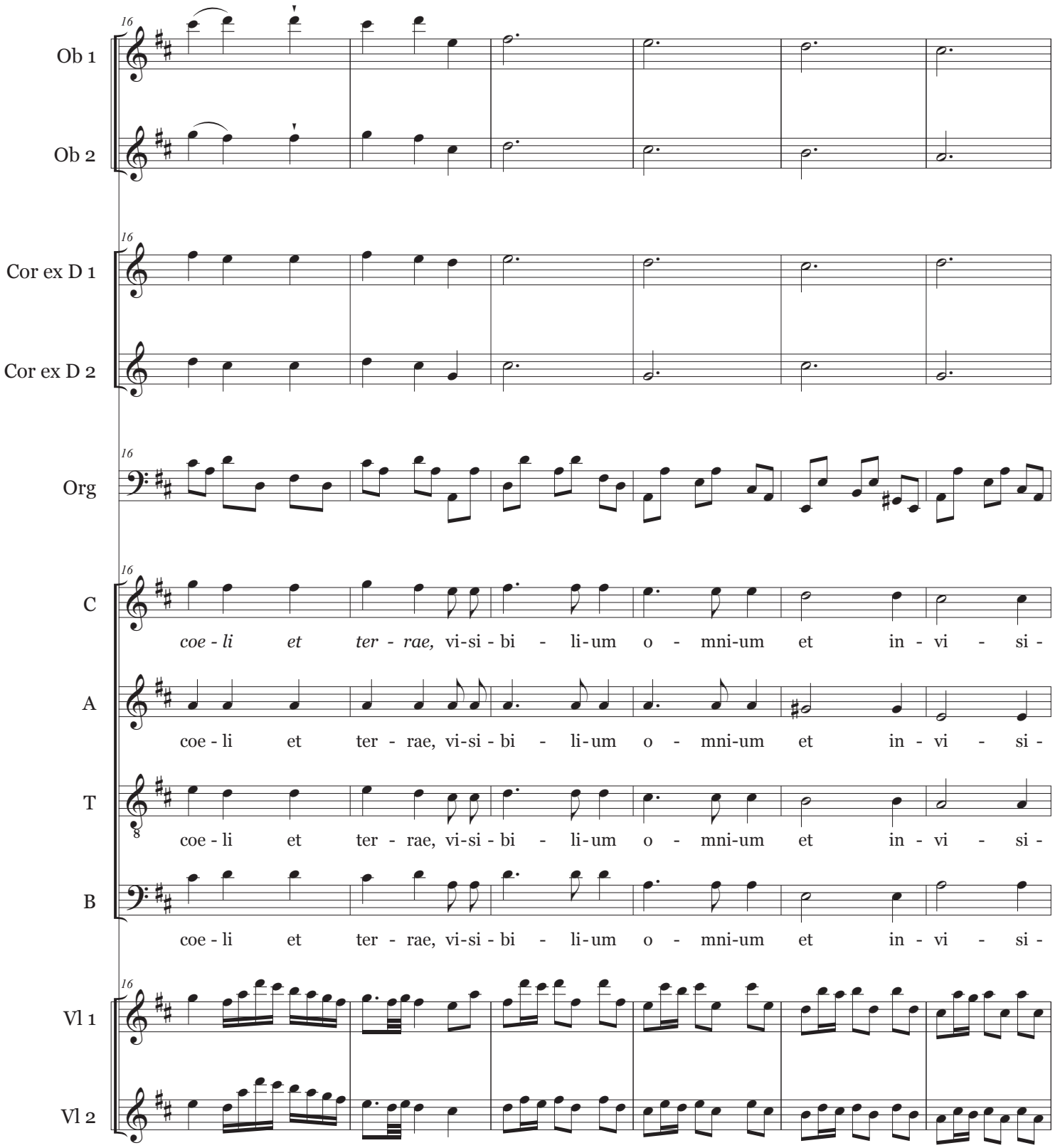
# Credo

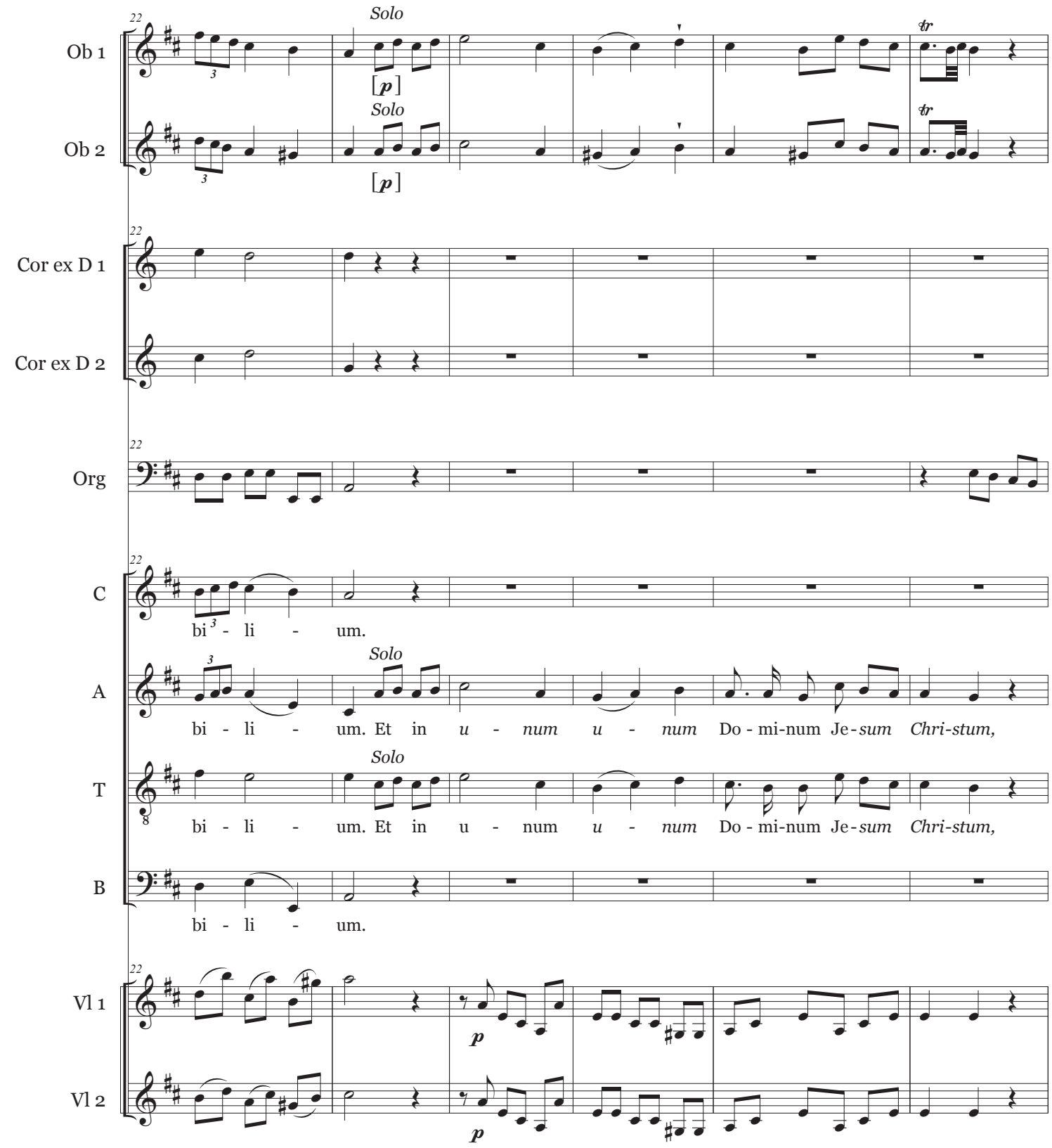
Johannes Aloÿsius Lamboÿ (II poł. XVIII w.)

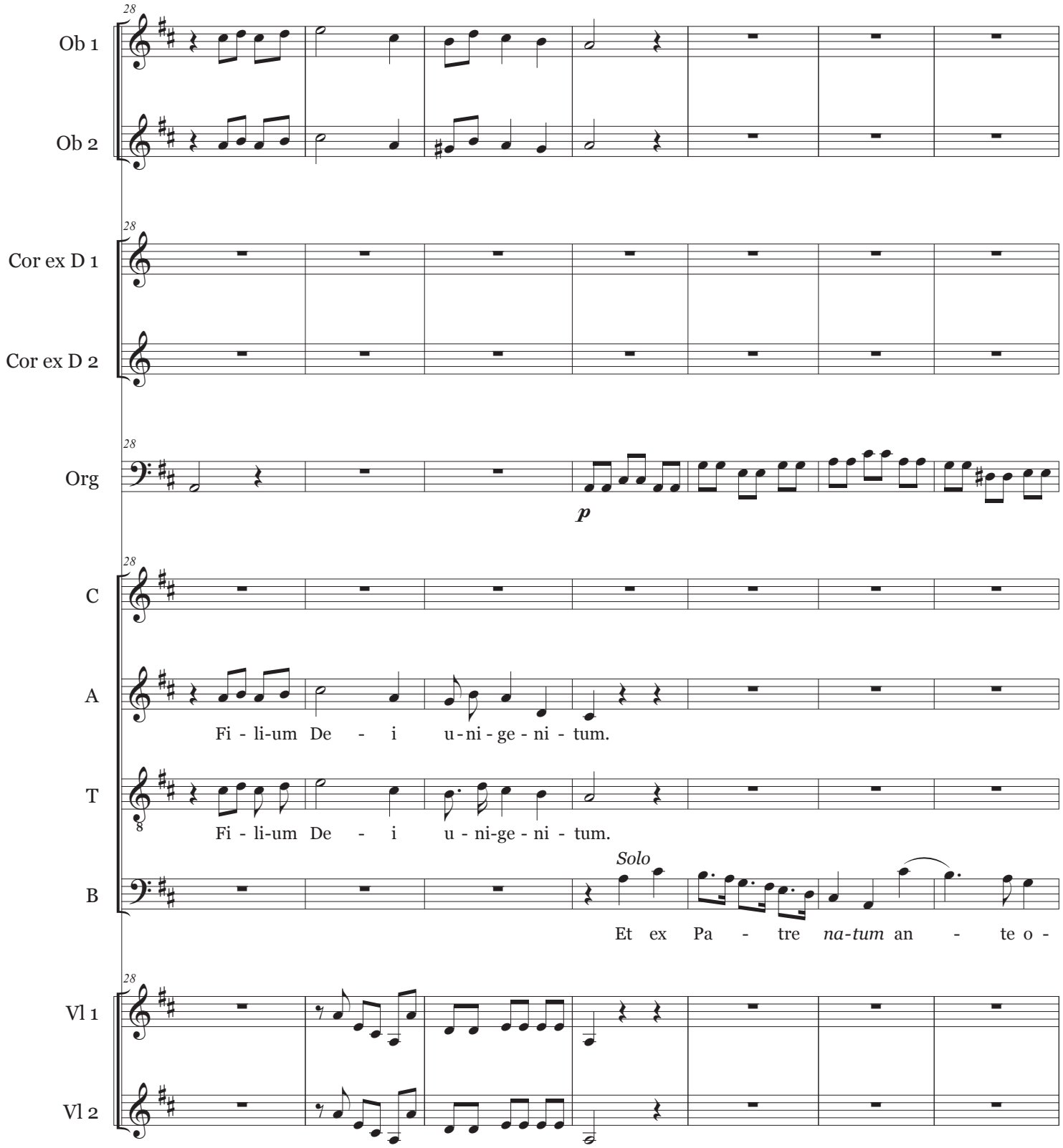


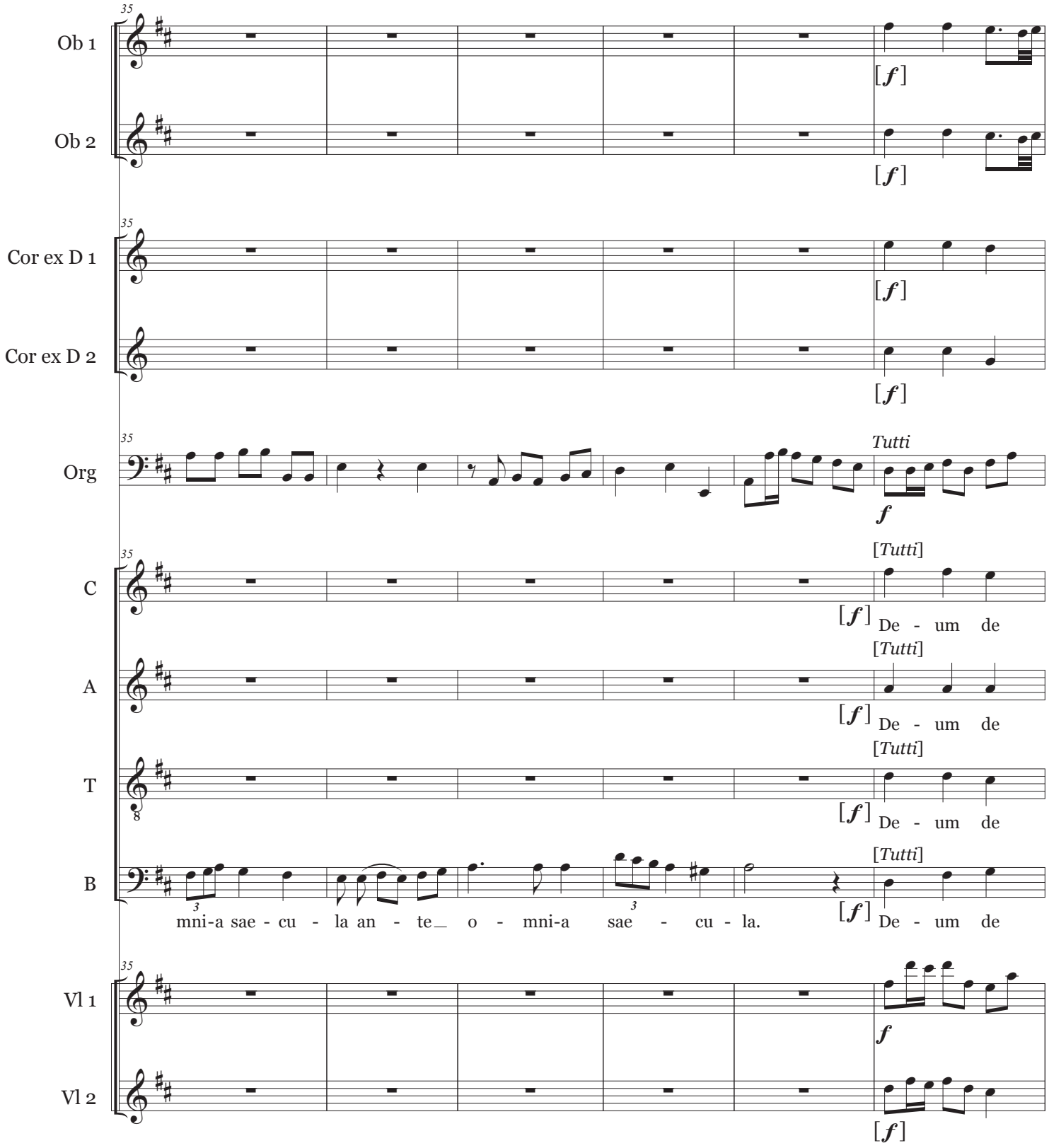

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
Pa - trem Pa - trem o - mni - po - ten-tem, fa -
A
Pa - trem Pa - trem o - mni - po - ten-tem, fa -
T
Pa - trem Pa - trem o - mni - po - ten-tem, fa -
B
Pa - trem Pa - trem o - mni - po - ten-tem, fa -
Vl 1
Vl 2

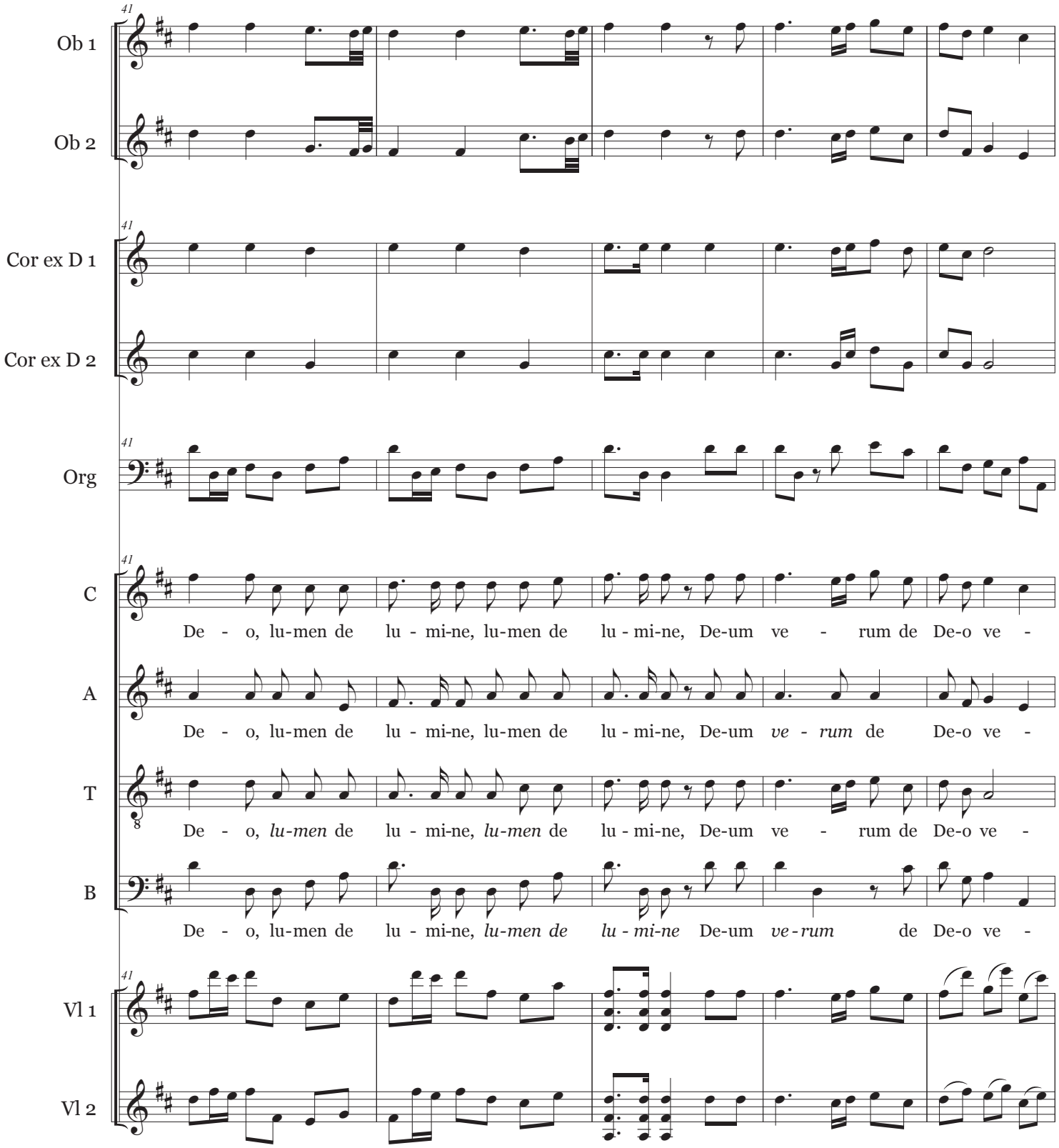

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
cto - rem coe - li et ter - rae fa - cto - rem
A
cto - rem coe - li et ter - rae fa - cto - rem
T
cto - rem coe - li et tr - rae fa - cto - rem
B
cto - rem coe - li et ter - rae fa - cto - rem
Vl 1
Vl 2

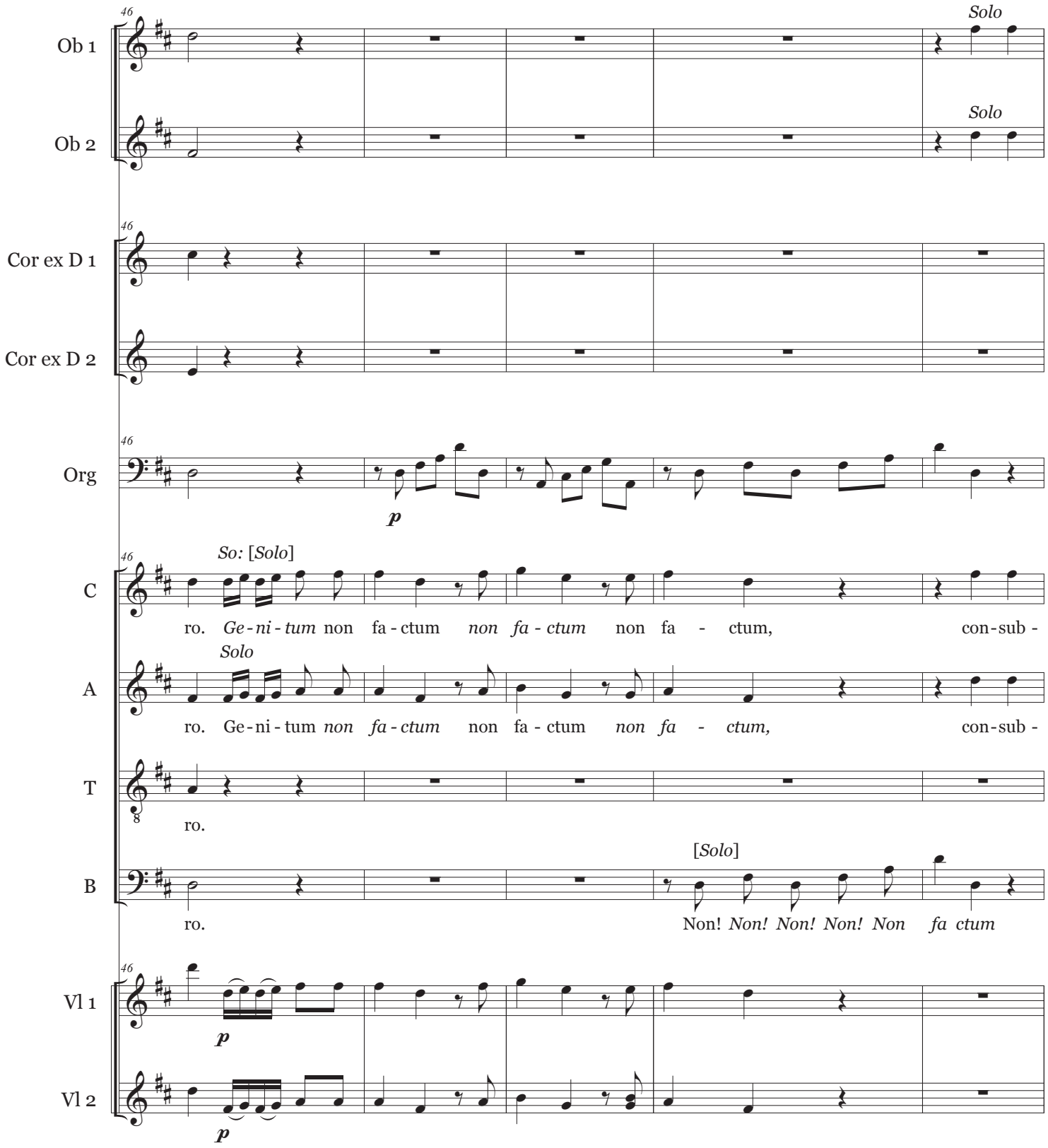

16
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si -
A
coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si -
T
coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si -
B
coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si -
Vl 1
Vl 2

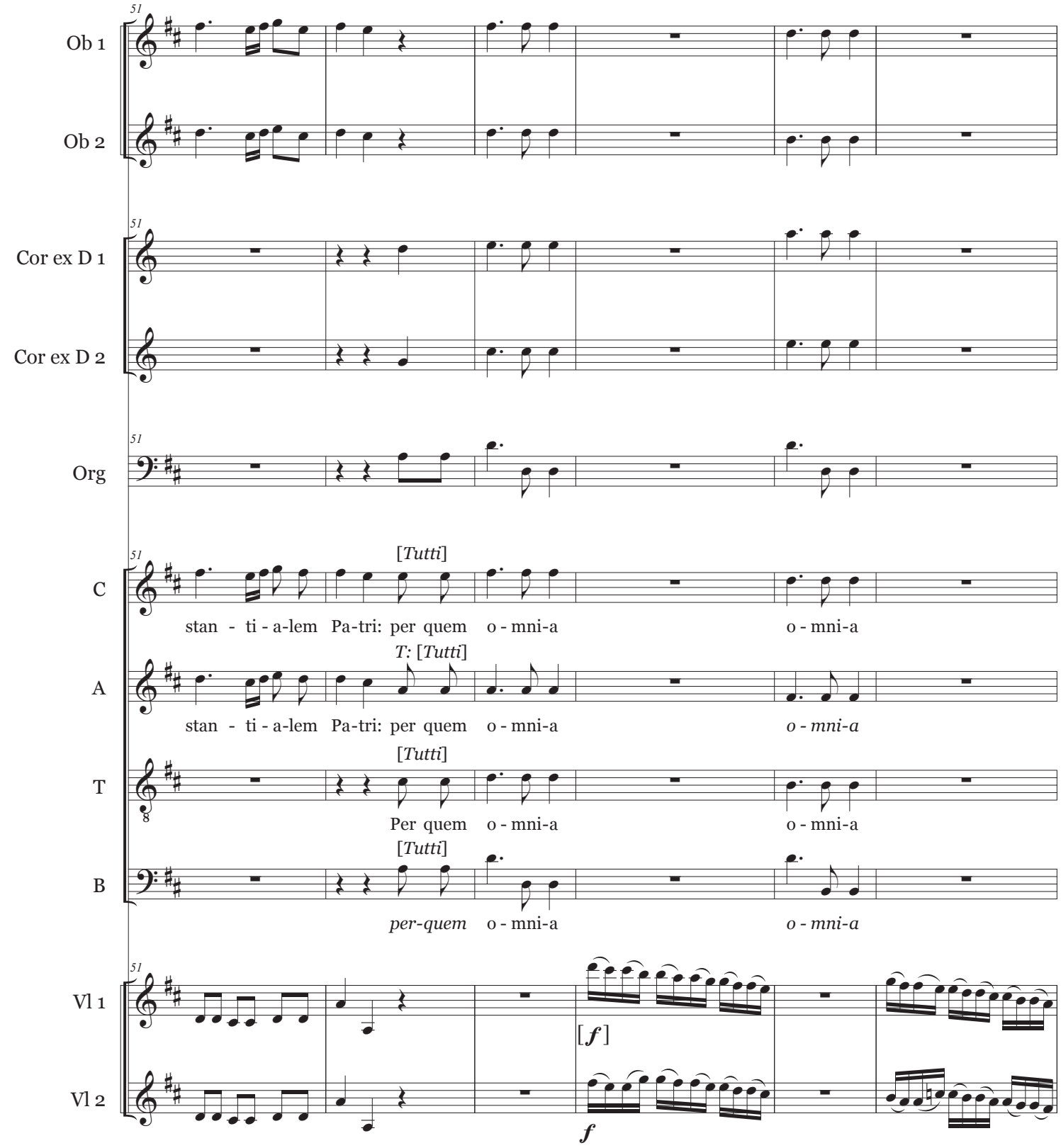

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
[p]
tr
bi - li - um.
bi - li - um. Et in u - num u - num Do - mi-num Je-sum Chri-stum,

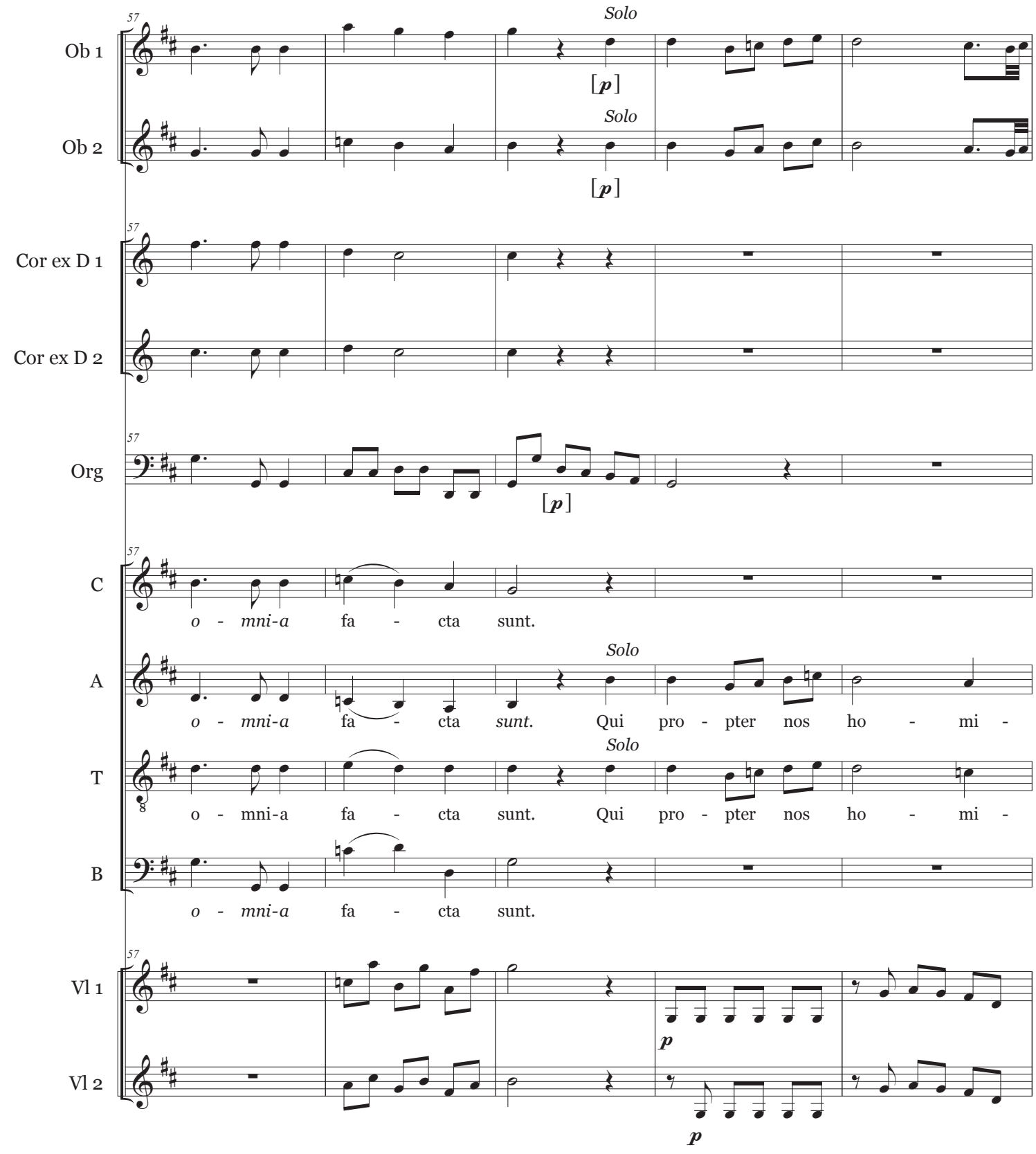

28
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
p
C
A
Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni - tum.
T
Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum.
Solo
B
Et ex Pa - tre na-tum an - te o -
Vl 1
Vl 2

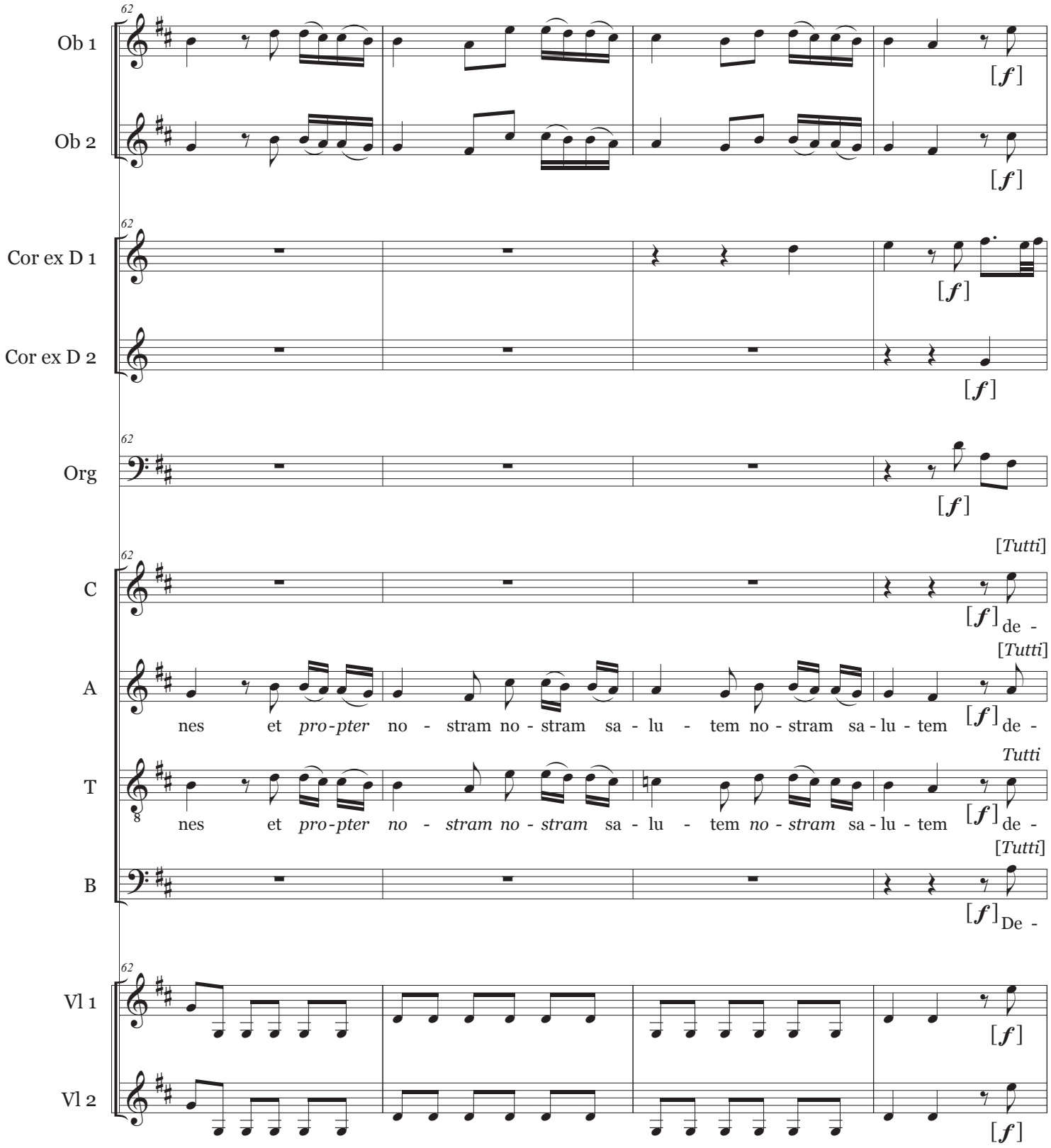

35
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
Tutti
f
[Tutti]
De - um de
mni-a sae - cu - la an - te_ o - mni-a sae - cu - la.

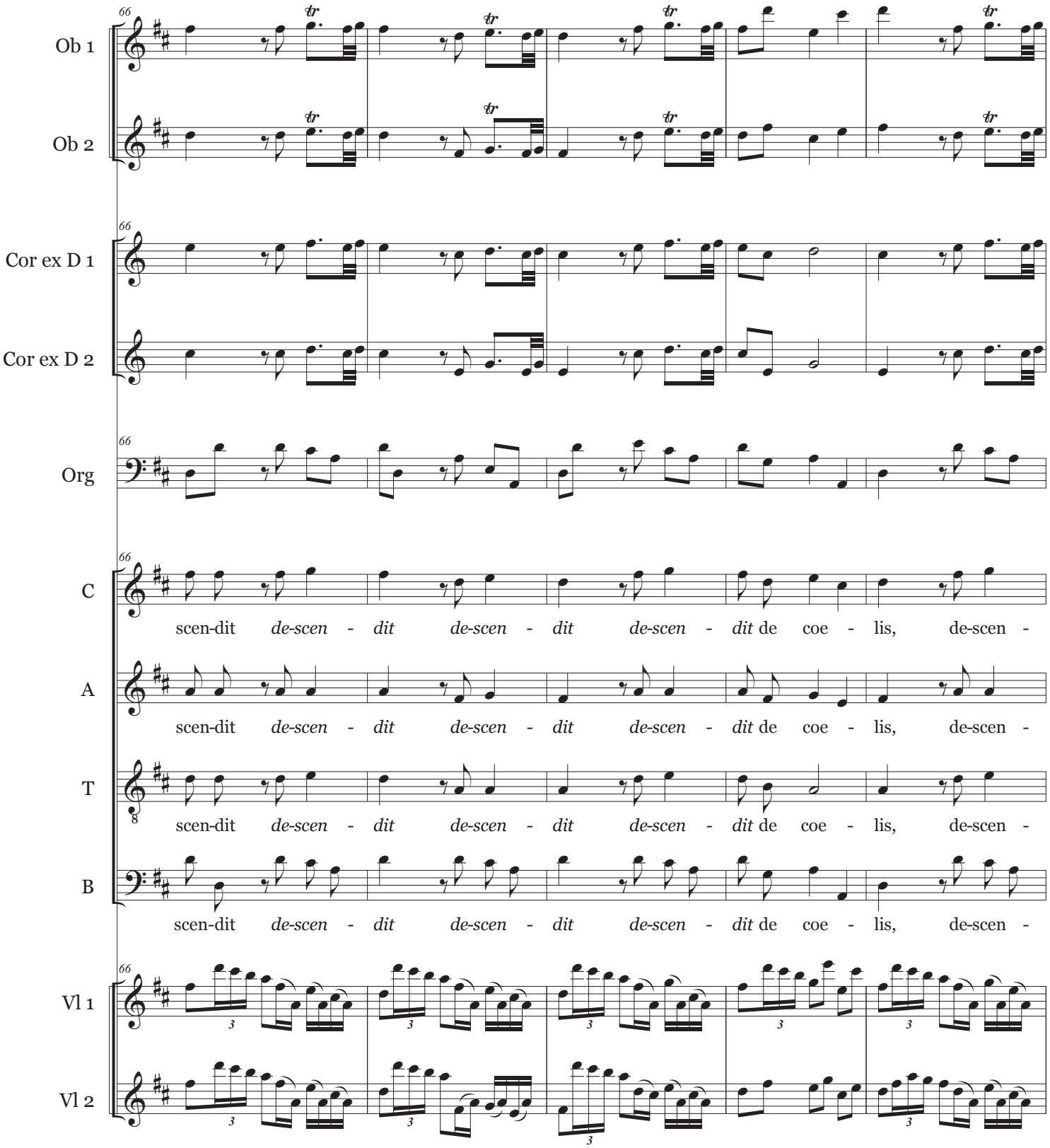

41
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
De - o, lu-men de lu - mi-ne, lu-men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve -
A
De - o, lu-men de lu - mi-ne, lu-men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve -
T
De - o, lu-men de lu - mi-ne, lu-men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve -
B
De - o, lu-men de lu - mi-ne, lu-men de lu - mi-ne De-um ve-rum de De-o ve -
Vl 1
Vl 2

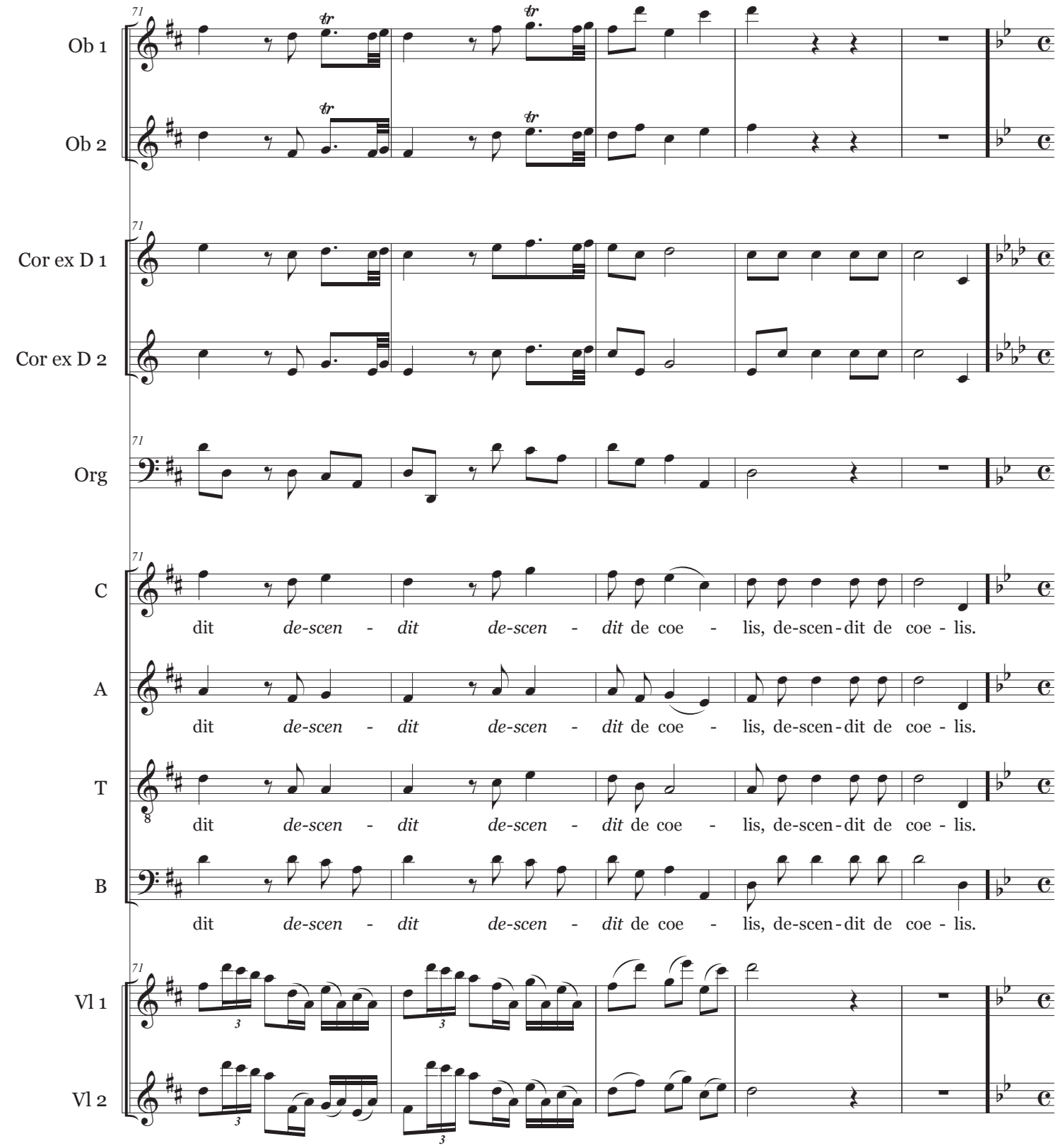

46
Ob 1
Solo
Ob 2
Solo
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
p
So: [Solo]
C
ro. Ge-ni-tum non fa-ctum non fa-ctum non fa-ctum, con-sub-
Solo
A
ro. Ge-ni-tum non fa-ctum non fa-ctum non fa-ctum, con-sub-
T
ro.
[Solo]
B
ro.
Non! Non! Non! Non! Non fa ctum
Vl 1
p
Vl 2
p


51
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
[Tutti]
stan - ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a o - mni-a
A
T: [Tutti]
stan - ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a o - mni-a
T
[Tutti]
Per quem o - mni-a o - mni-a
B
[Tutti]
per-quem o - mni-a o - mni-a
Vl 1
Vl 2
[f]
f

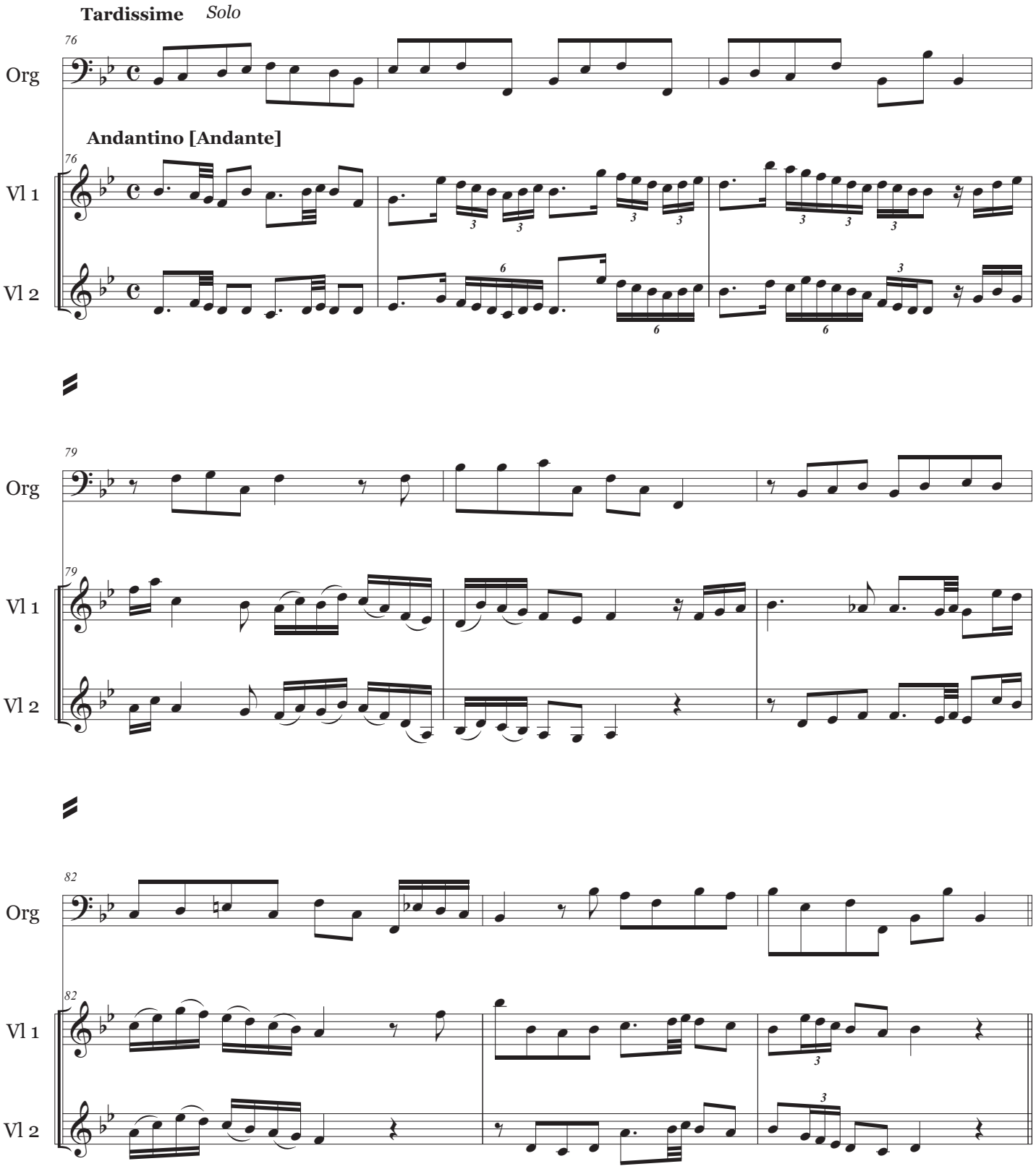

57
Ob 1
Solo
[p]
Ob 2
Solo
[p]
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
[p]
C
o - mni-a fa - cta sunt.
A
Solo
o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
T
Solo
o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
B
o - mni-a fa - cta sunt.
Vl 1
p
Vl 2
p

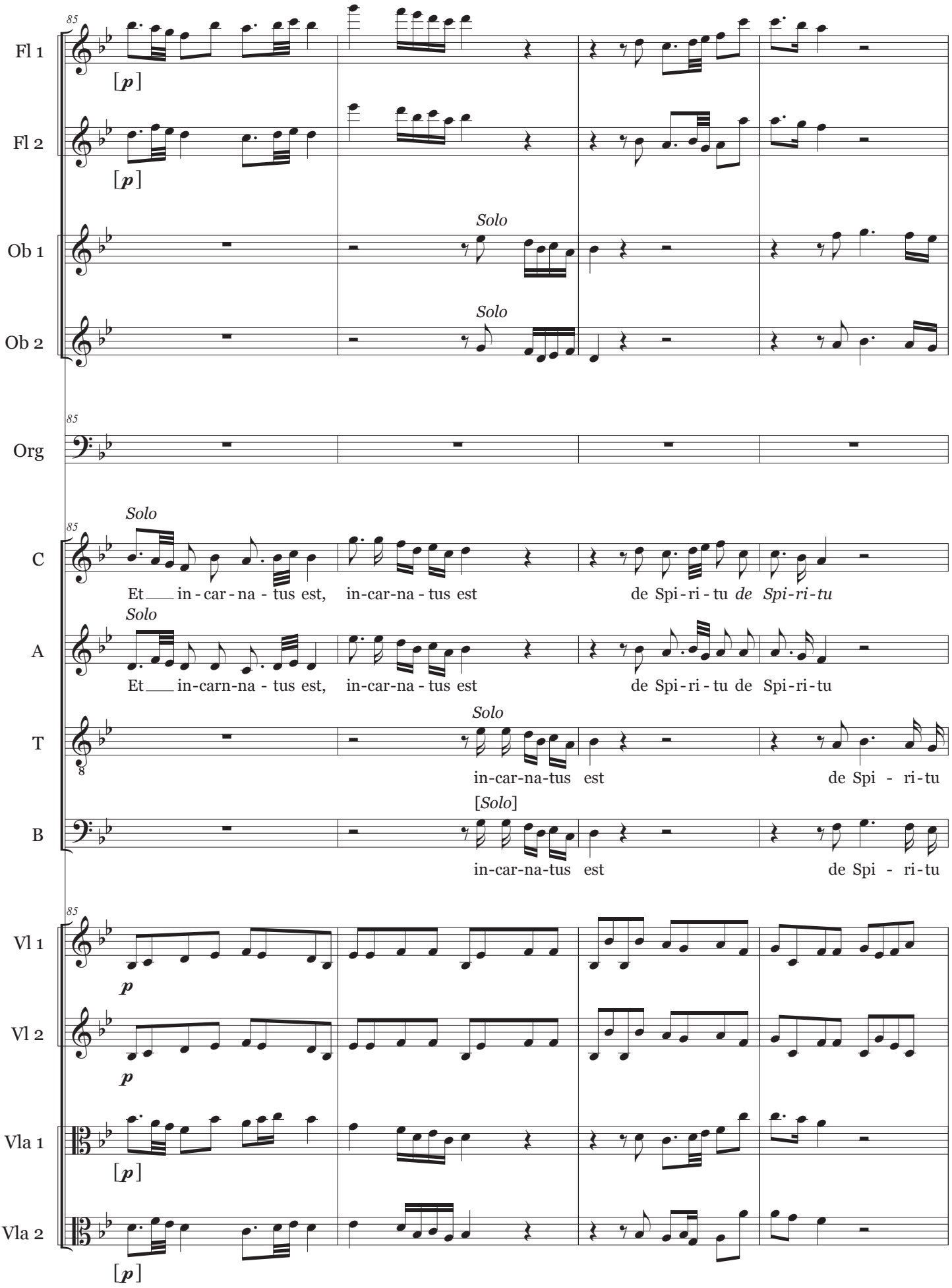

62
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
[f]
[Tutti]
de -
De -
nes et pro-pter no - stram no - stram sa - lu - tem no - stram sa - lu - tem
nes et pro-pter no - stram no - stram sa - lu - tem no - stram sa - lu - tem
8

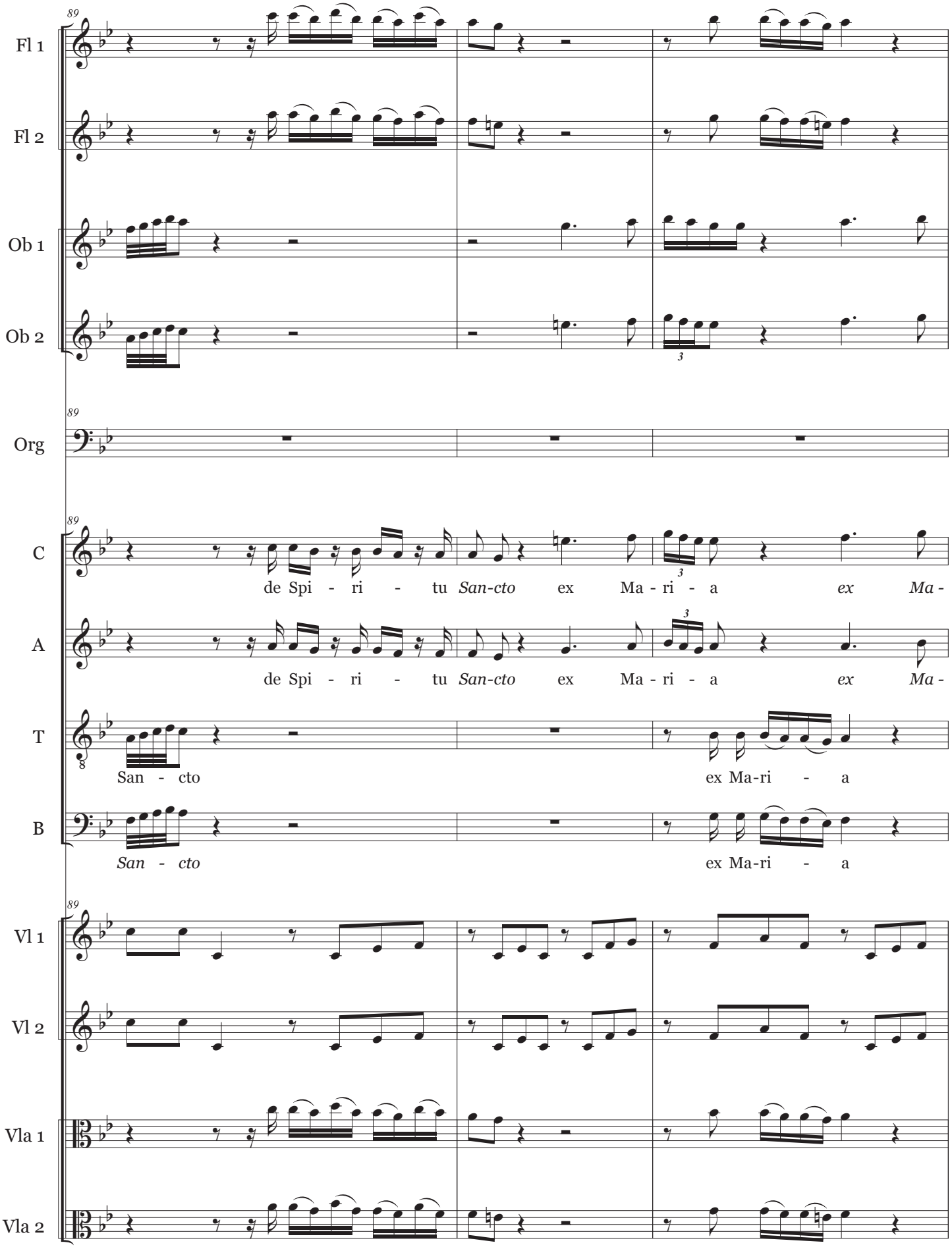

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
66
scen-dit de-scen - dit de-scen - dit de-scen - dit de coe - lis, de-scen -

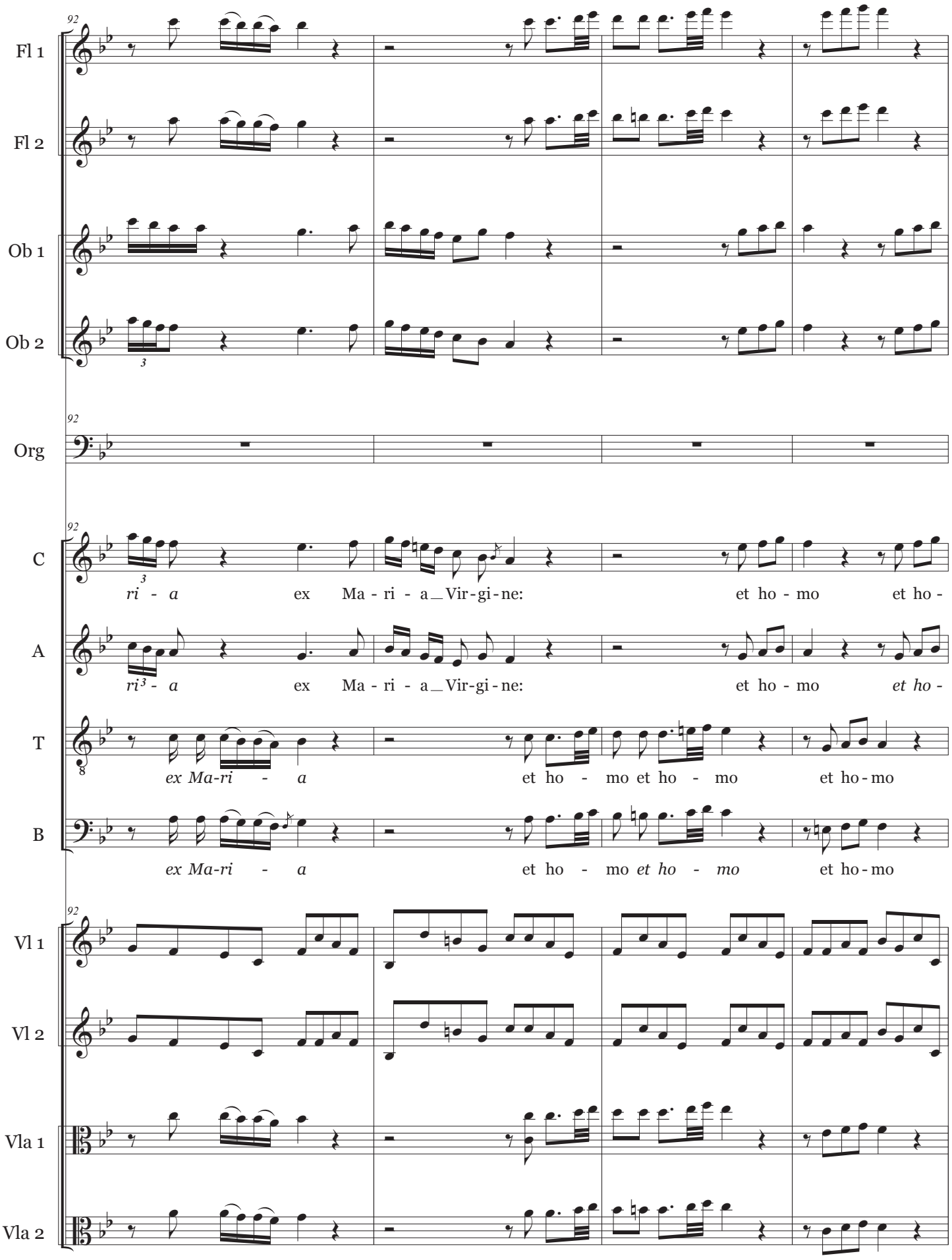

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
71
dit de-scen - dit de-scen - dit de coe - lis, de-scen-dit de coe - lis.

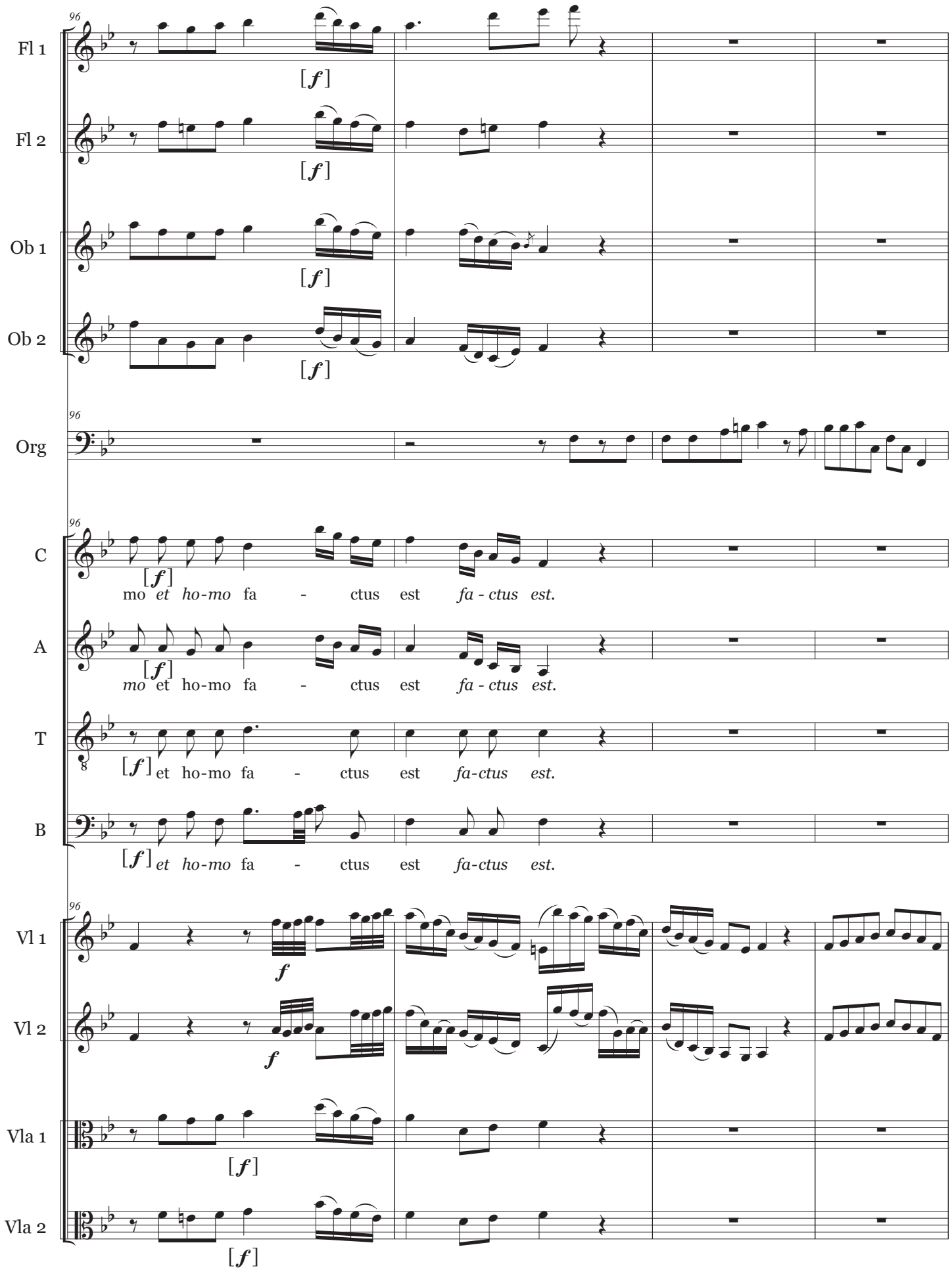
# II. Et incarnatus est

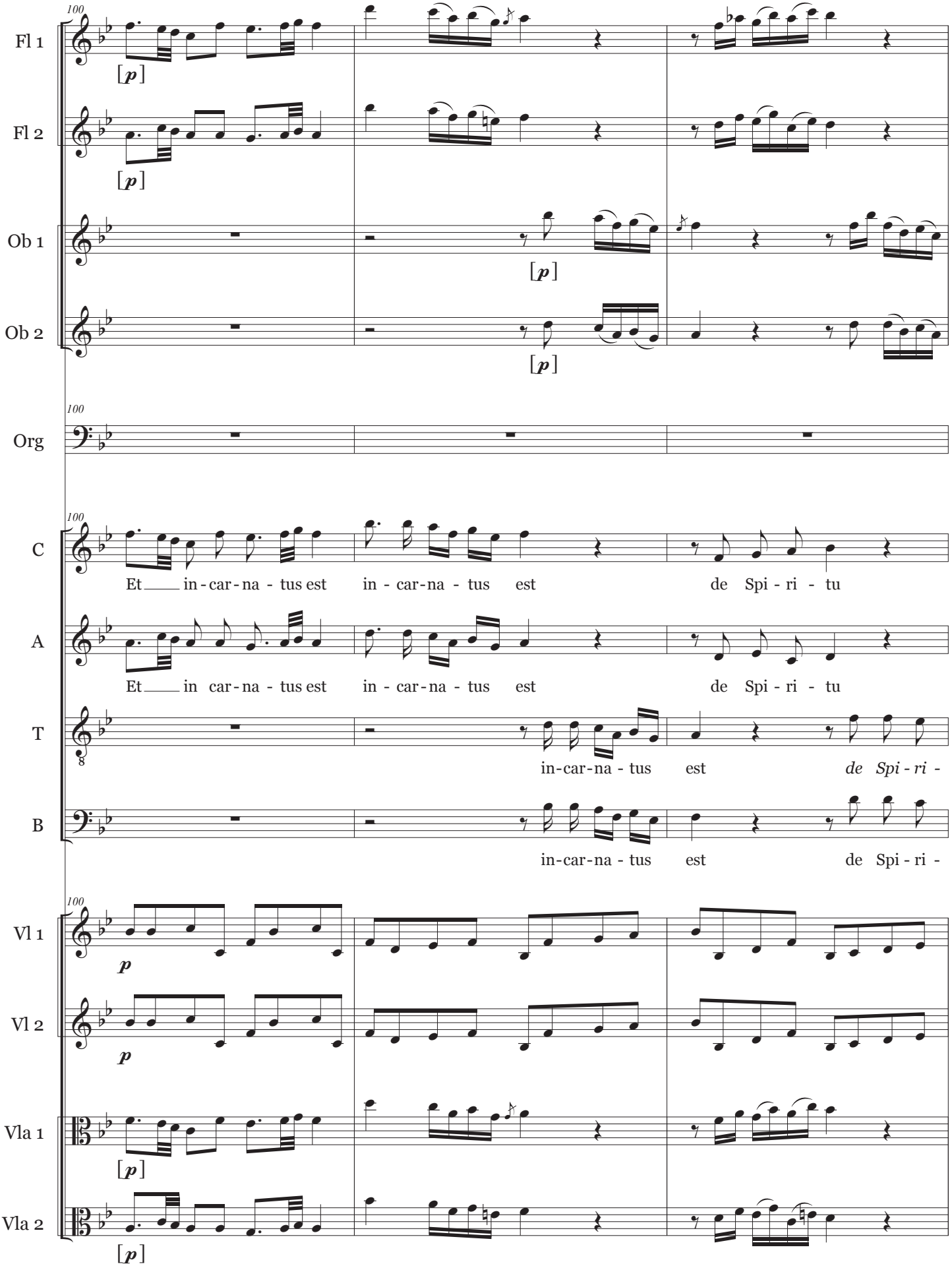


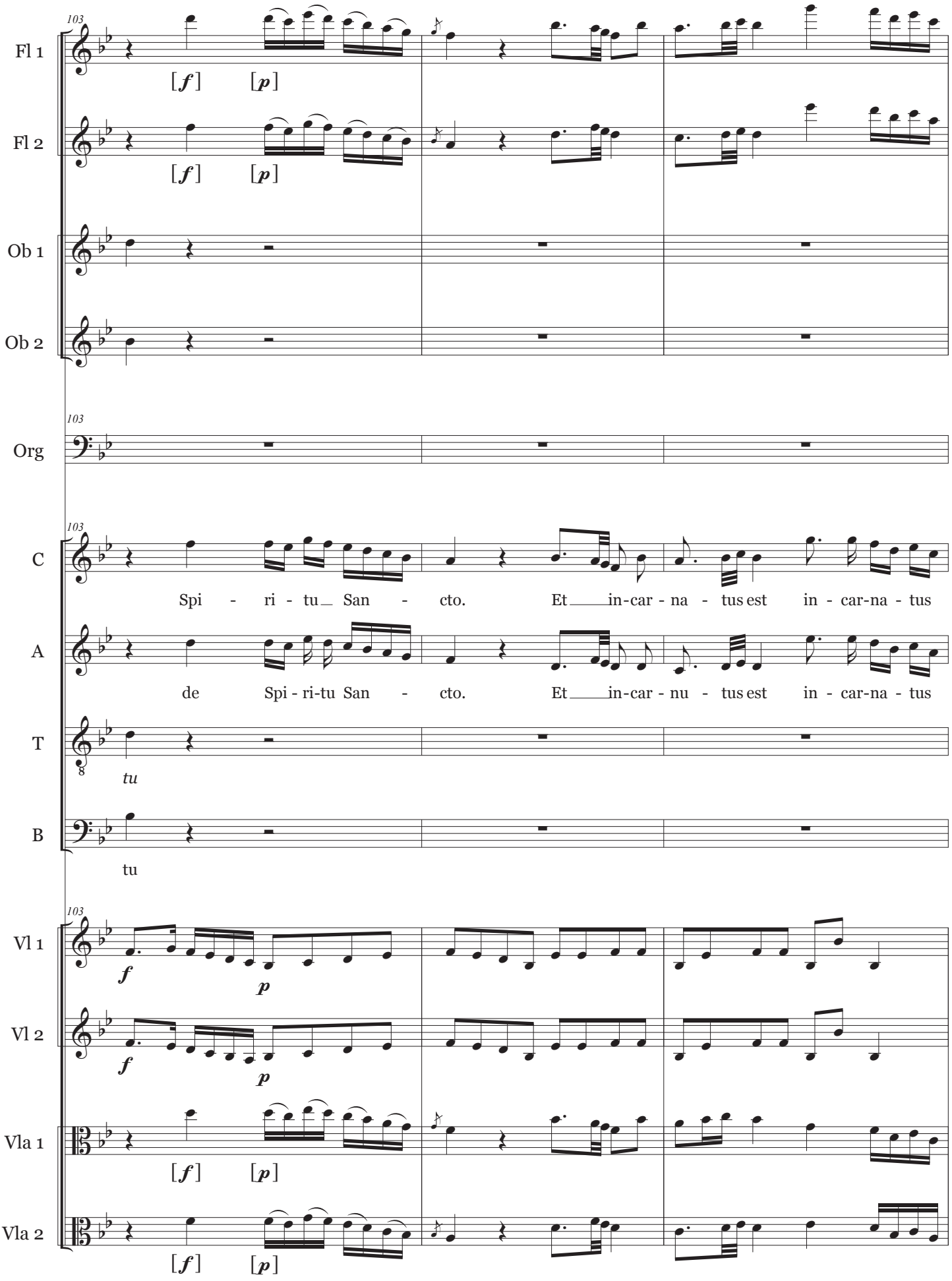

85
Fl 1
[p]
Fl 2
[p]
Solo
Ob 1
Solo
Ob 2
85
Org
Solo
85
C
Et in - car - na - tus est, in-car-na - tus est de Spi - ri - tu de Spi-ri-tu
Solo
A
Et in-carn-na - tus est, in-car-na - tus est de Spi - ri - tu de Spi-ri-tu
Solo
T
in-car-na-tus est de Spi - ri-tu
[Solo]
B
in-car-na-tus est de Spi - ri-tu
85
Vl 1
p
Vl 2
p
Vla 1
[p]
Vla 2
[p]

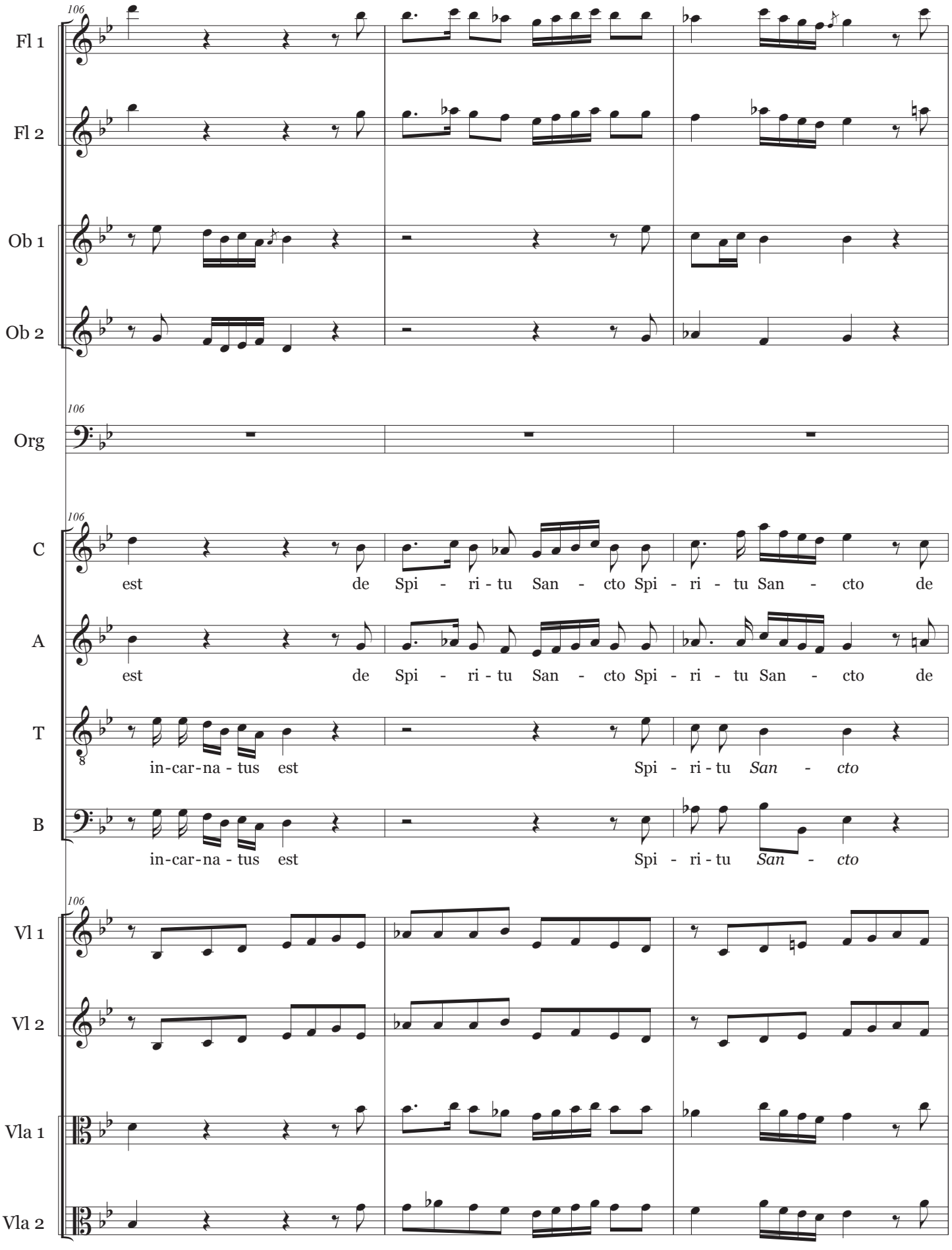

89
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Org
C
de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a ex Ma -
A
de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a ex Ma -
T
San - cto ex Ma-ri - a
B
San - cto ex Ma-ri - a
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2

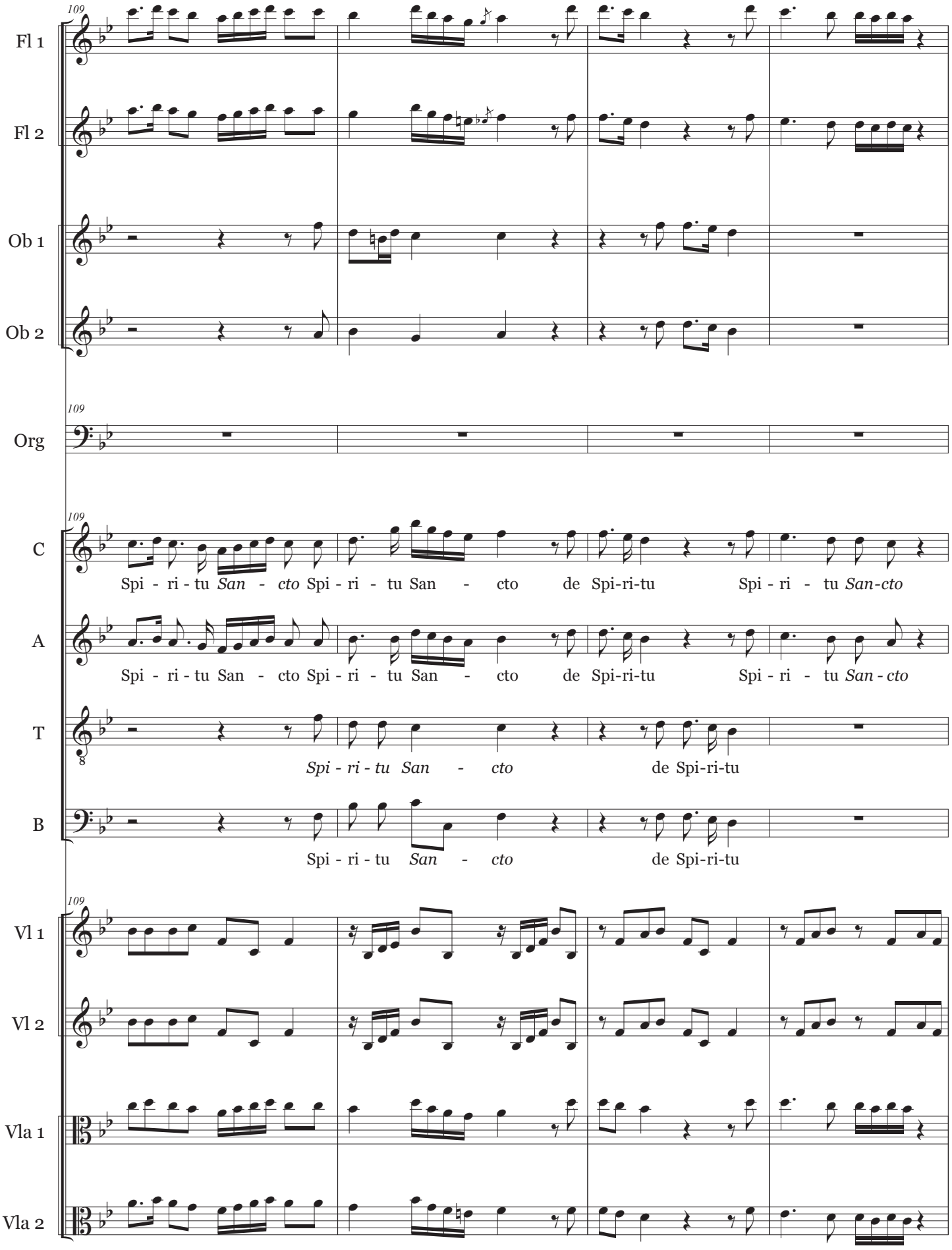

92
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Org
C
ri - a ex Ma - ri - a_Vir-gi-ne: et ho - mo et ho -
A
ri - a ex Ma - ri - a_Vir-gi-ne: et ho - mo et ho -
T
ex Ma-ri - a et ho - mo et ho - mo et ho-mo
B
ex Ma-ri - a et ho - mo et ho - mo et ho-mo
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2

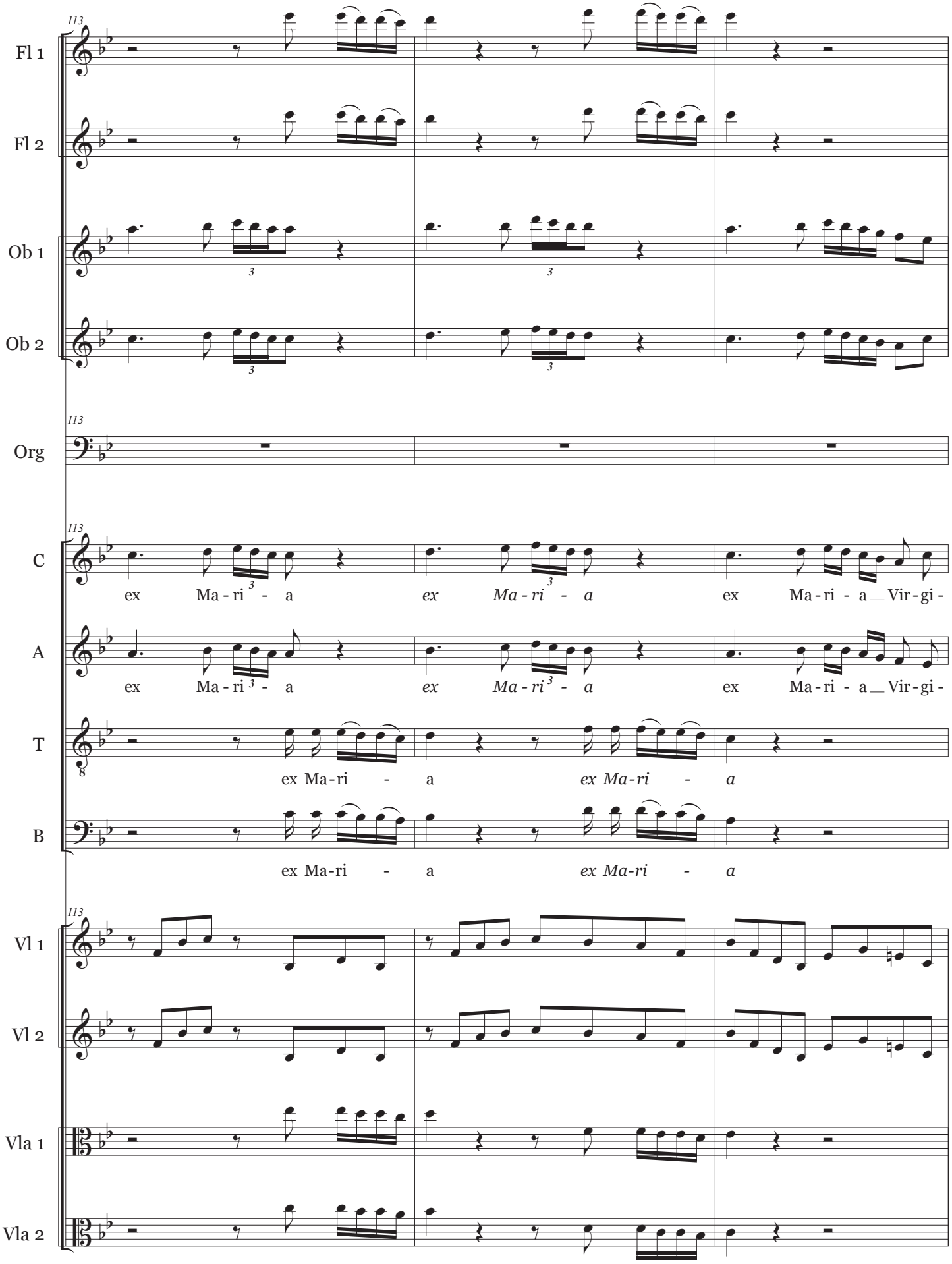

96
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2
[f]
f
mo et ho-mo fa - ctus est fa - ctus est.
et ho-mo fa - ctus est fa-ctus est.

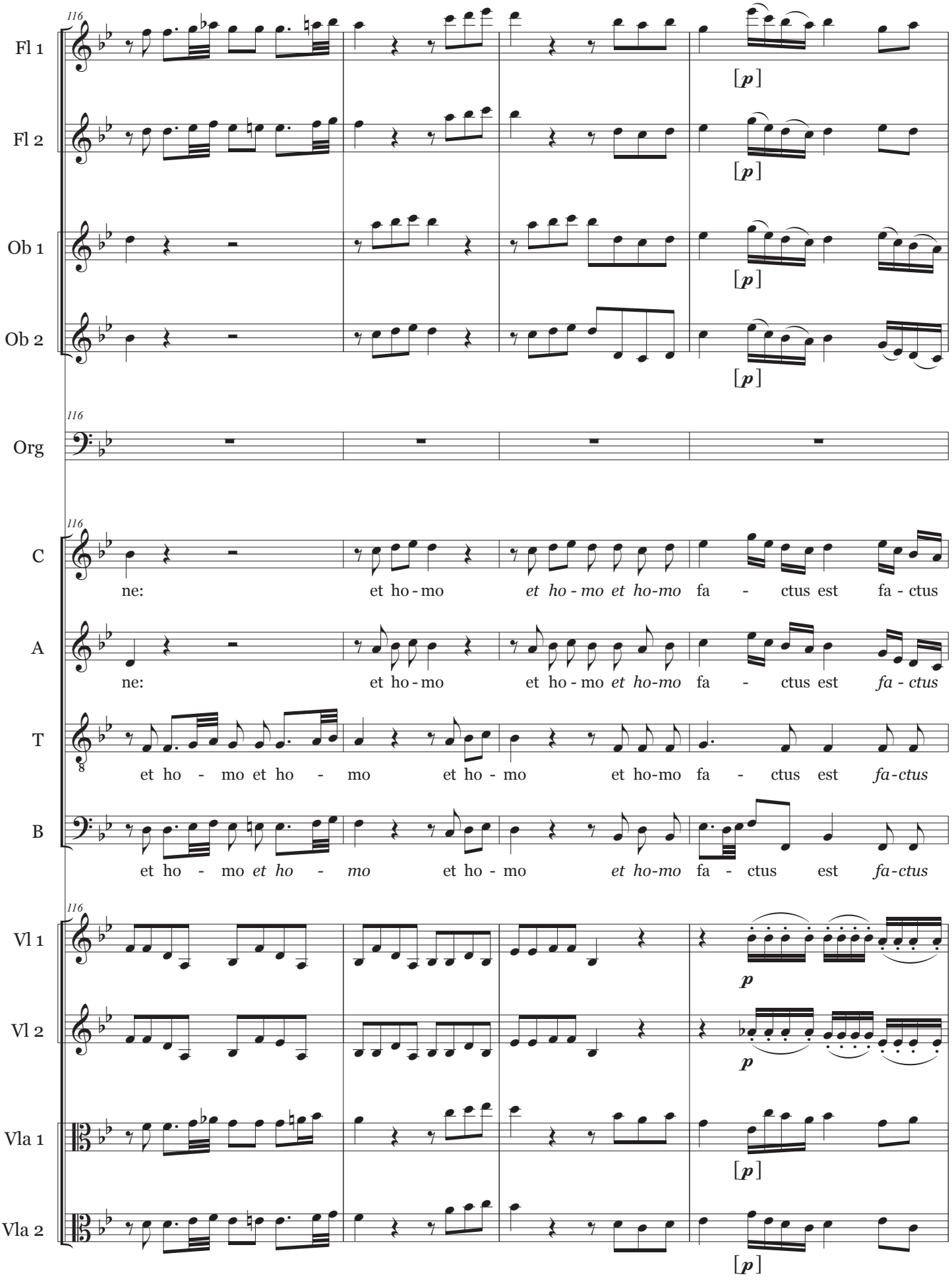

100
Fl 1
[p]
Fl 2
[p]
Ob 1
[p]
Ob 2
[p]
100
Org
100
C
Et in - car - na - tus est in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
A
Et in car - na - tus est in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
T
in-car-na - tus est de Spi - ri -
B
in-car-na - tus est de Spi - ri -
100
Vl 1
p
Vl 2
p
Vla 1
[p]
Vla 2
[p]

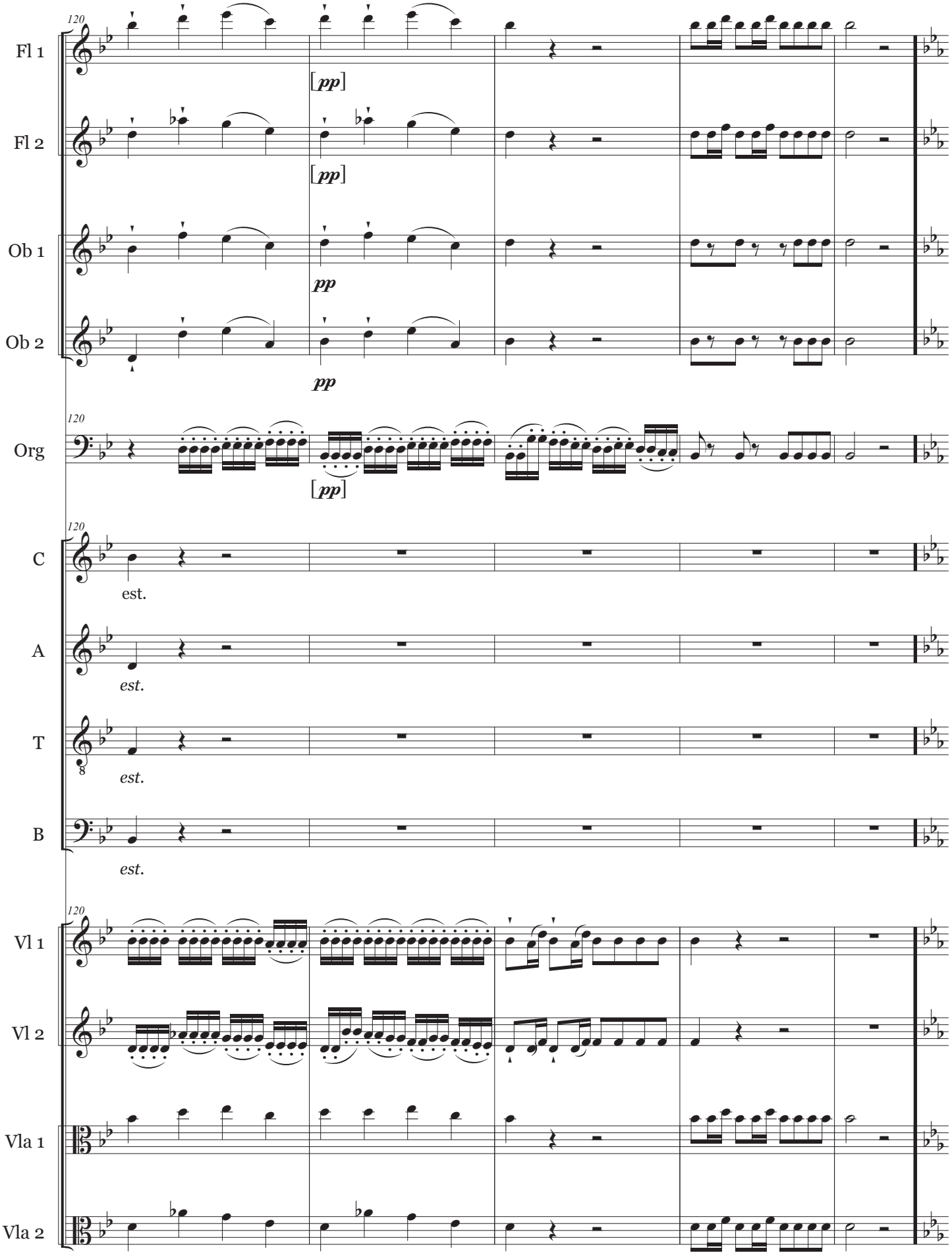

103
Fl 1
[f] [p]
Fl 2
[f] [p]
Ob 1
Ob 2
103
Org
103
C
Spi - ri - tu San - cto. Et in-car - na - tus est in - car-na - tus
A
de Spi - ri-tu San - cto. Et in-car - nu - tus est in - car-na - tus
T
8
tu
B
tu
103
Vl 1
f p
Vl 2
f p
Vla 1
[f] [p]
Vla 2
[f] [p]


106
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
106
Org
106
C
est de Spi - ri - tu San - cto Spi - ri - tu San - cto de
A
est de Spi - ri - tu San - cto Spi - ri - tu San - cto de
T
in-car-na - tus est Spi - ri - tu San - cto
B
in-car-na - tus est Spi - ri - tu San - cto
106
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2

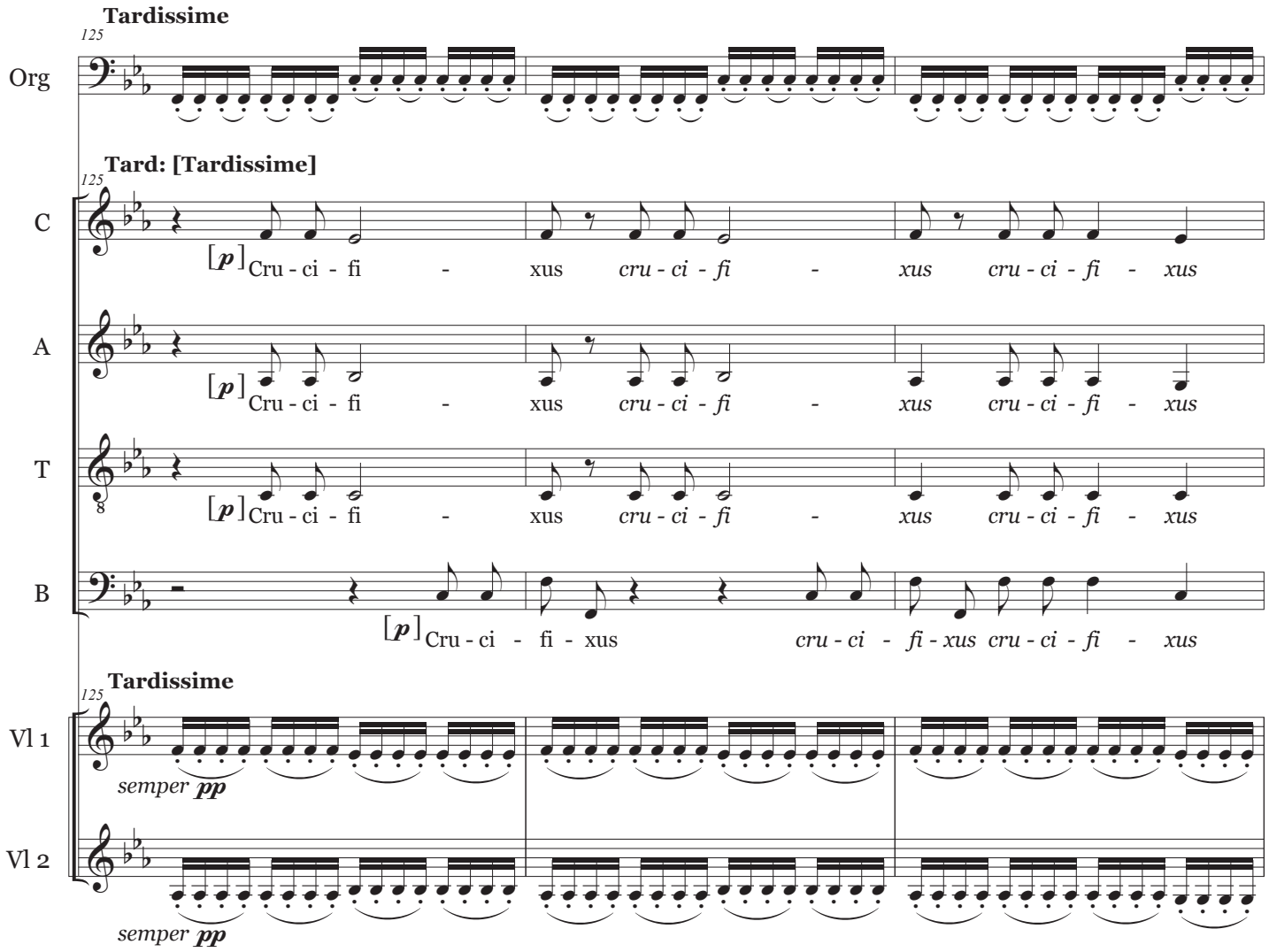

109
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Org
C
Spi - ri - tu San - cto Spi - ri - tu San - cto de Spi-ri-tu Spi - ri - tu San-cto
A
Spi - ri - tu San - cto Spi - ri - tu San - cto de Spi-ri-tu Spi - ri - tu San - cto
T
Spi - ri - tu San - cto de Spi-ri-tu
B
Spi - ri - tu San - cto de Spi-ri-tu
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2

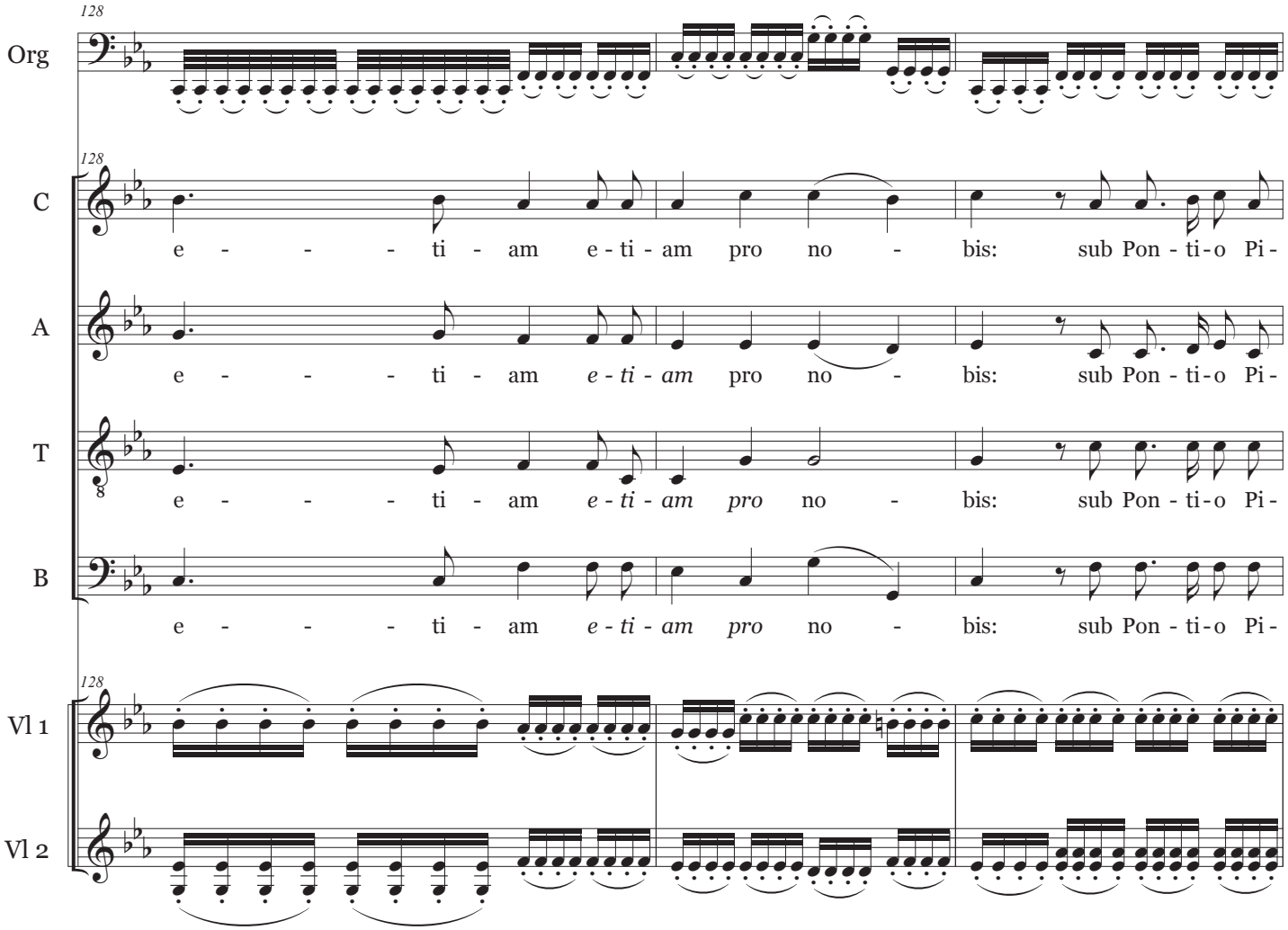

113
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Org
C
ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi -
A
ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi -
T
ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a
B
ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2

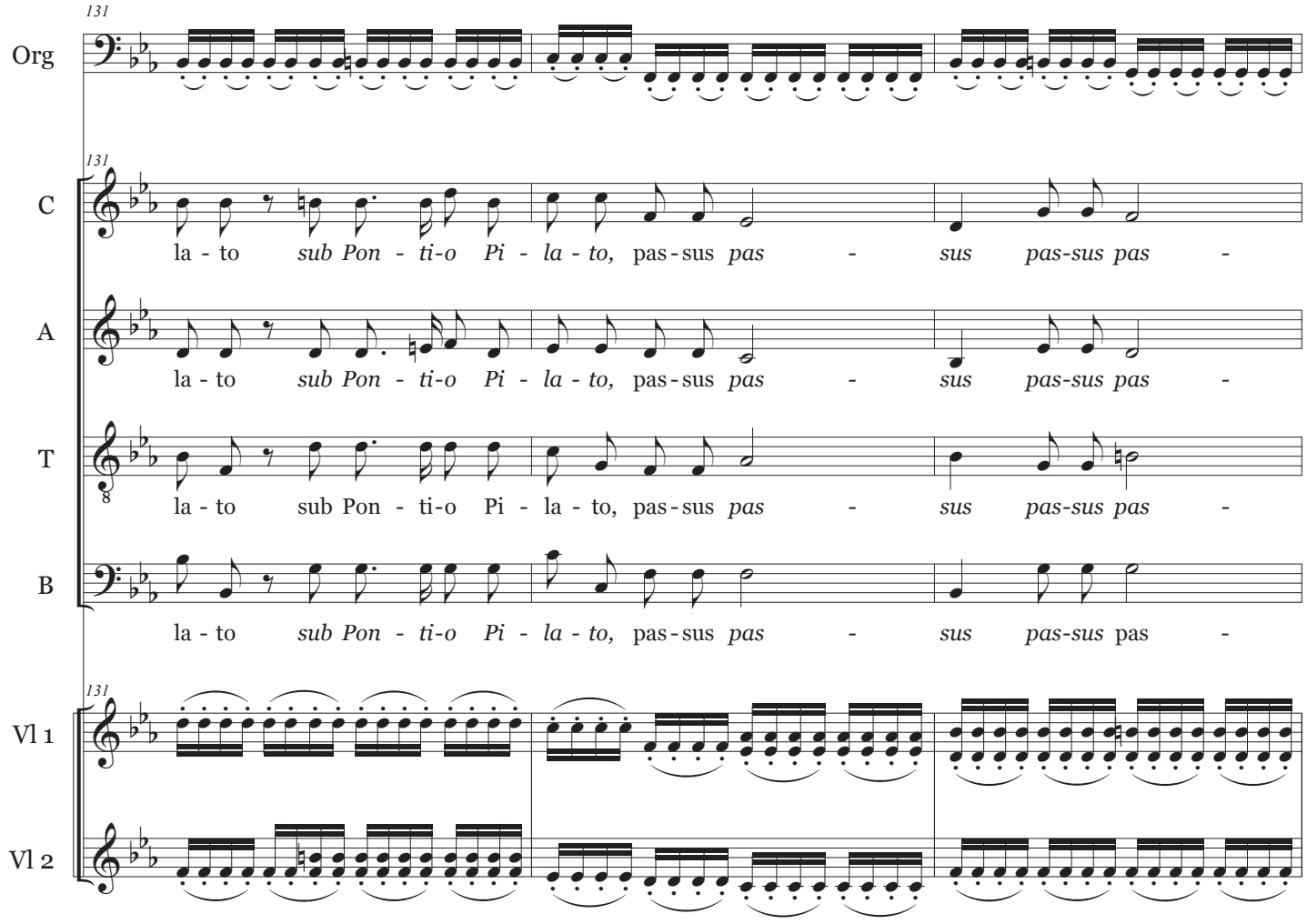

116
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2
[p]
p
ne: et ho - mo et ho - mo et ho - mo fa - ctus est fa - ctus
ne: et ho - mo et ho - mo et ho - mo fa - ctus est fa - ctus
et ho - mo et ho - mo et ho - mo et ho - mo fa - ctus est fa - ctus
et ho - mo et ho - mo et ho - mo et ho - mo fa - ctus est fa - ctus

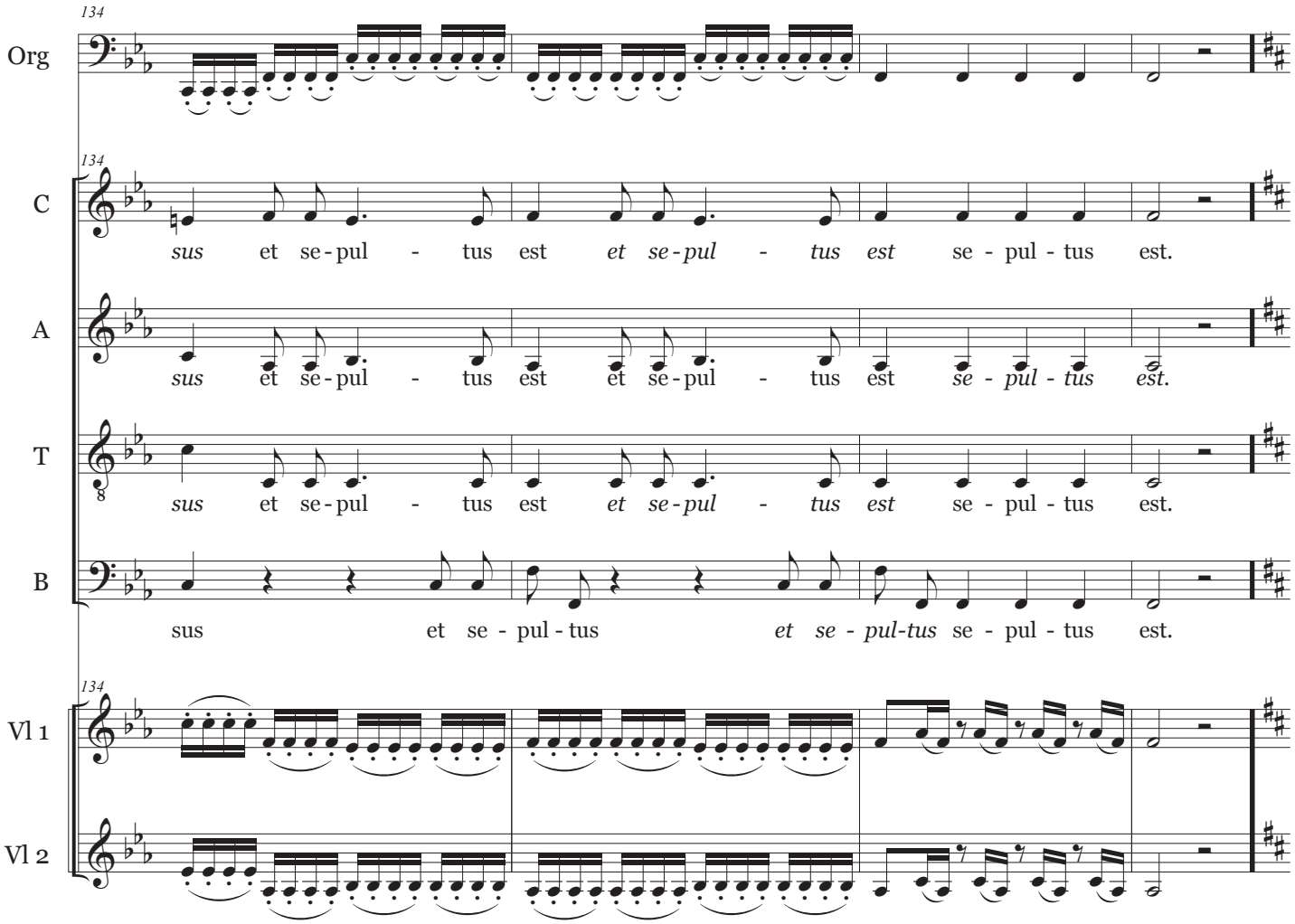

120
Fl 1
[pp]
Fl 2
[pp]
Ob 1
pp
Ob 2
pp
120
Org
[pp]
120
C
est.
A
est.
T
est.
B
est.
120
Vl 1
Vl 2
Vla 1
Vla 2

# III. Crucifixus

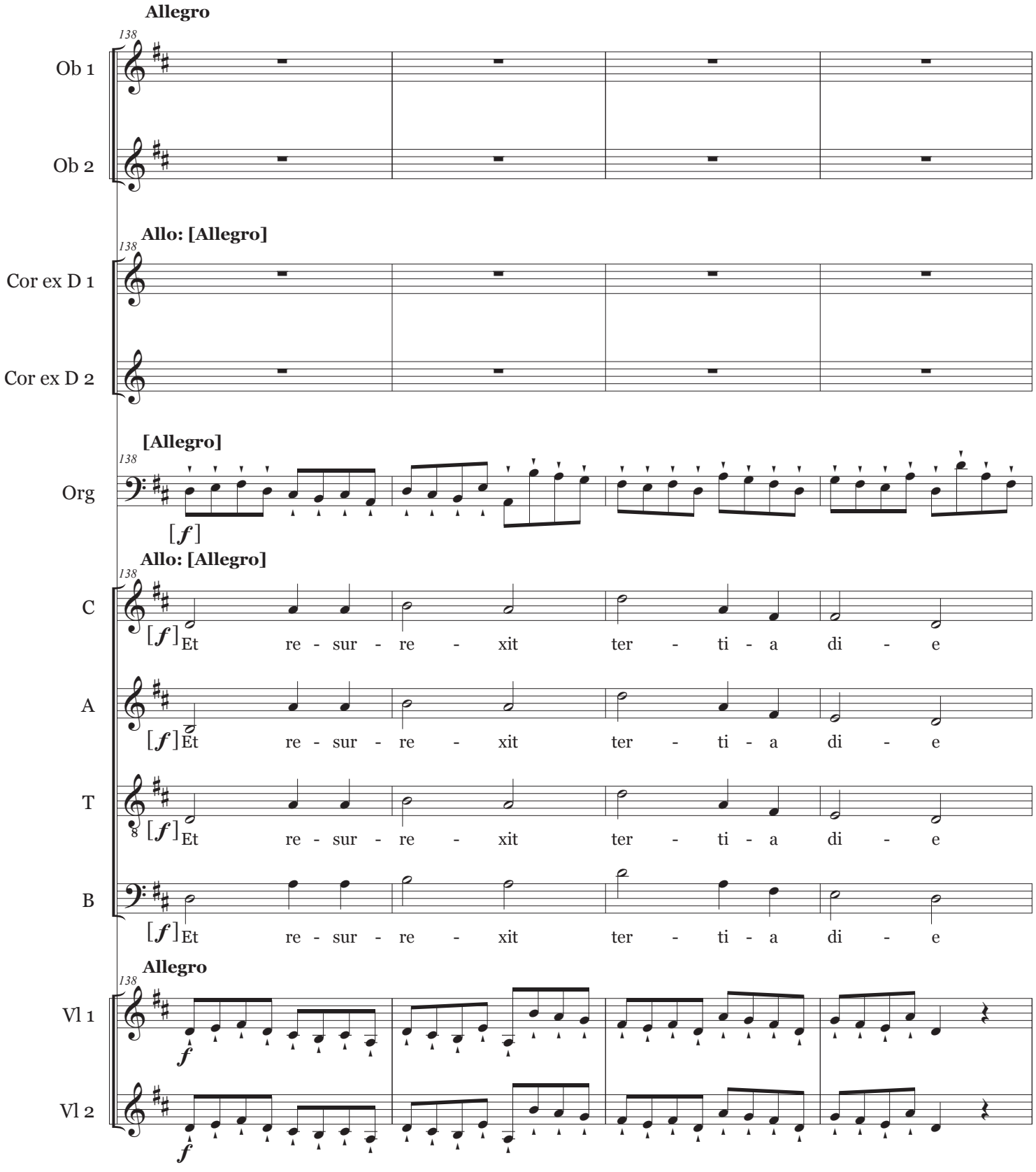


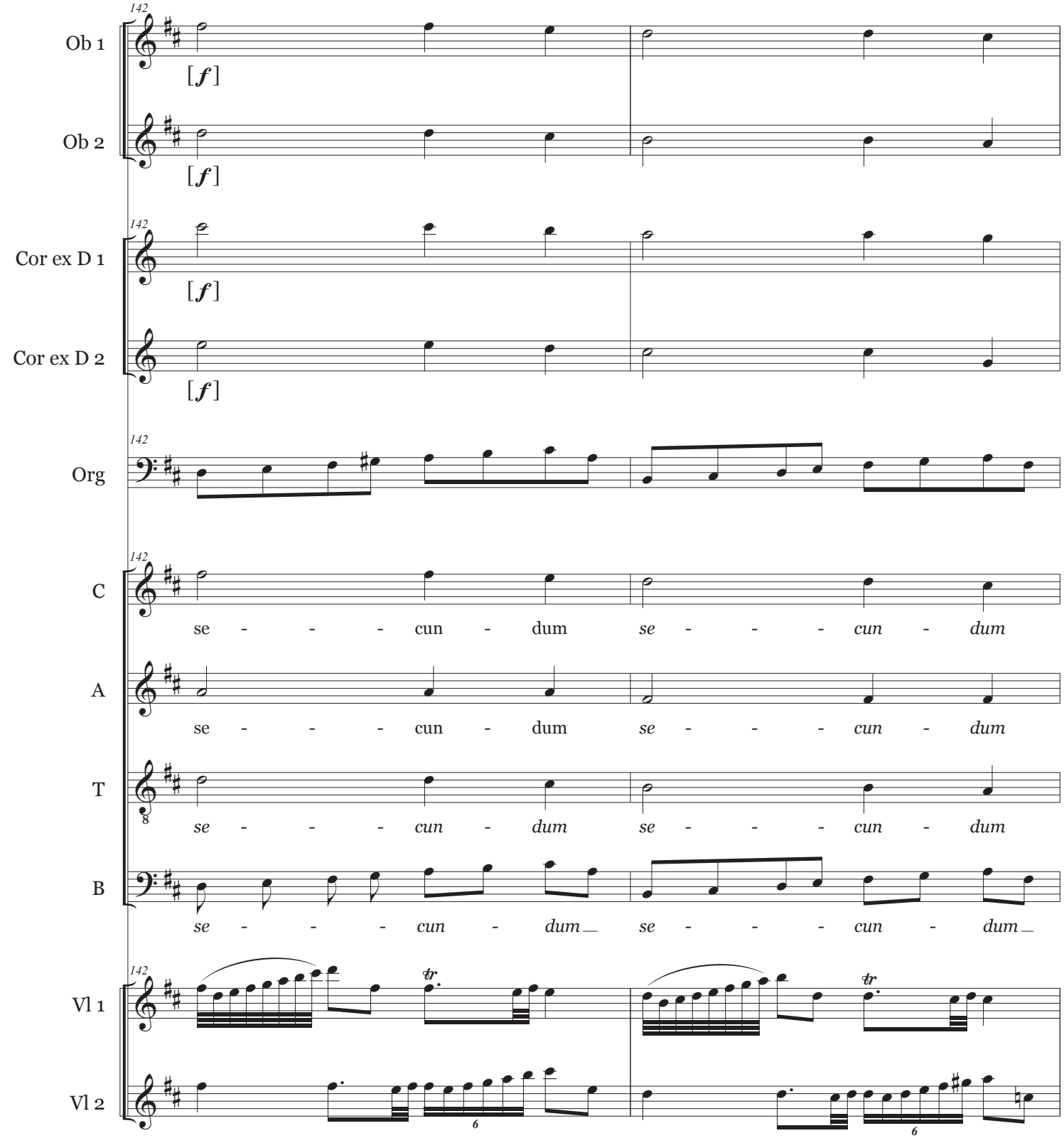

128
Org
128
C
e - - - - ti - am e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
A
e - - - - ti - am e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
T
e - - - - ti - am e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
B
e - - - - ti - am e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
128
Vl 1
Vl 2

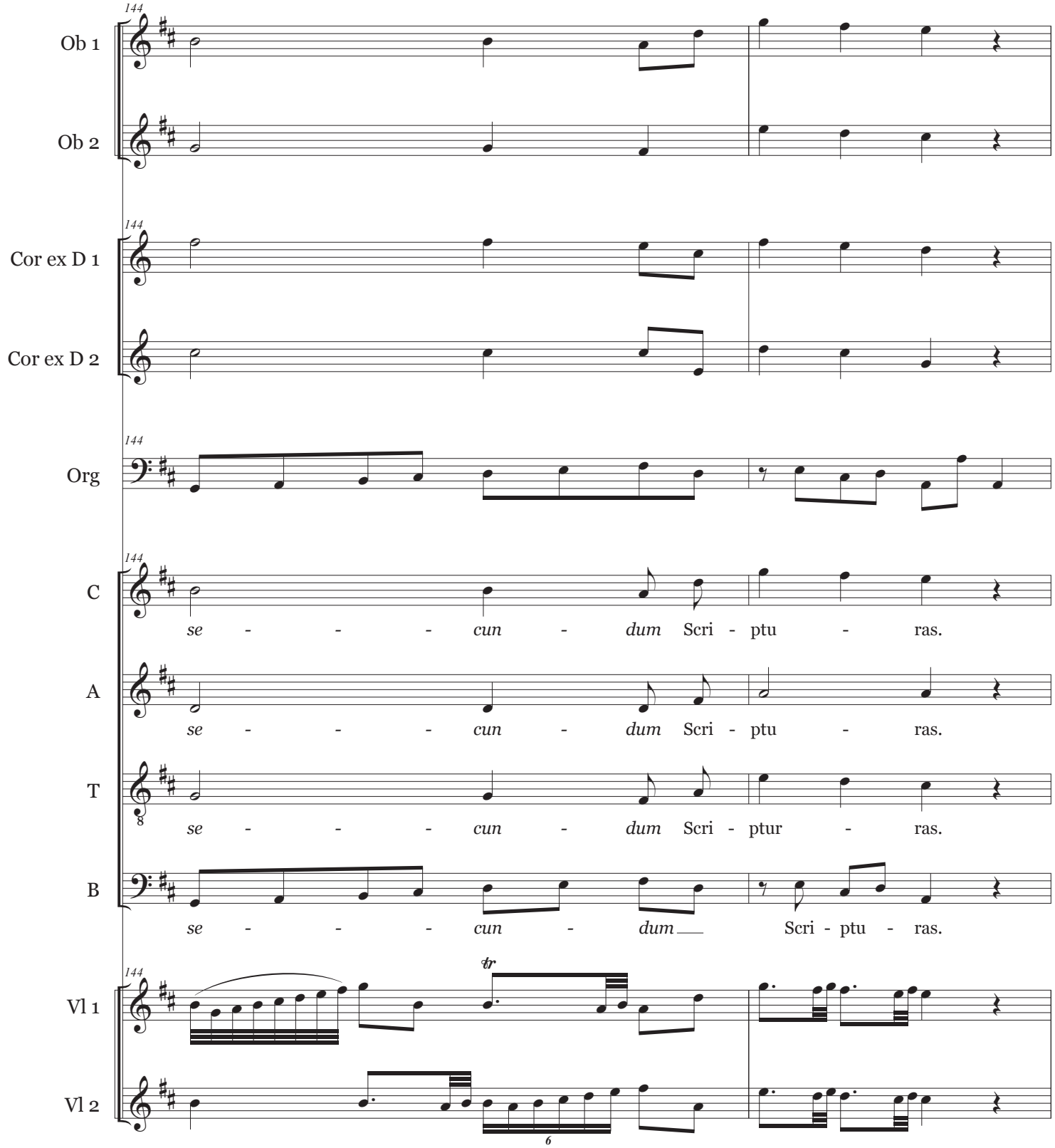

131
Org
131
C
la - to sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pas - sus pas-sus pas -
A
la - to sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pas - sus pas-sus pas -
T
la - to sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pas - sus pas-sus pas -
B
la - to sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pas - sus pas-sus pas -
131
Vl 1
Vl 2

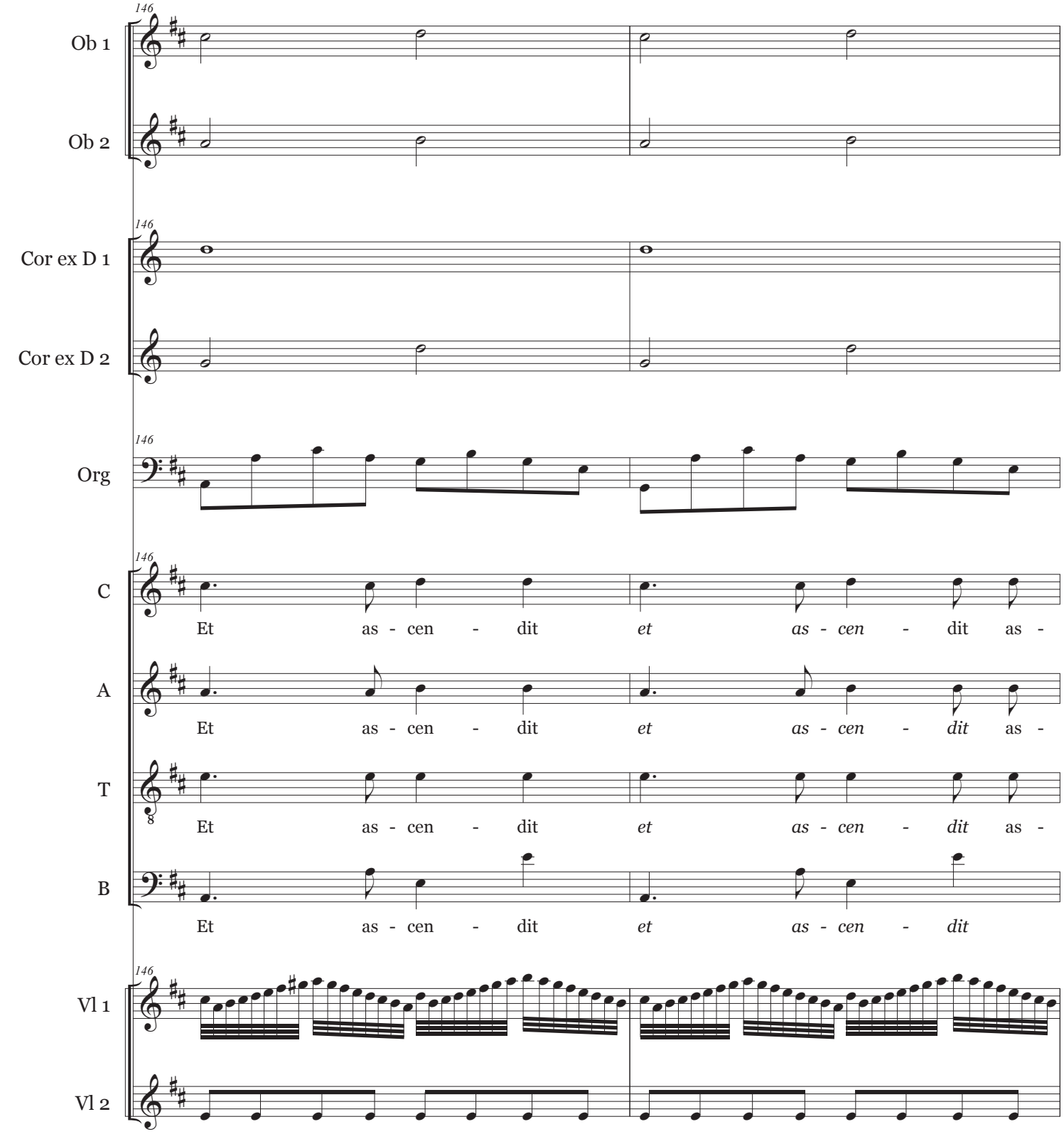

134
Org
C
sus et se-pul - tus est et se-pul - tus est se - pul - tus est.
A
sus et se-pul - tus est et se-pul - tus est se - pul - tus est.
T
sus et se-pul - tus est et se-pul - tus est se - pul - tus est.
B
sus et se - pul - tus et se - pul-tus se - pul - tus est.
Vl 1
Vl 2

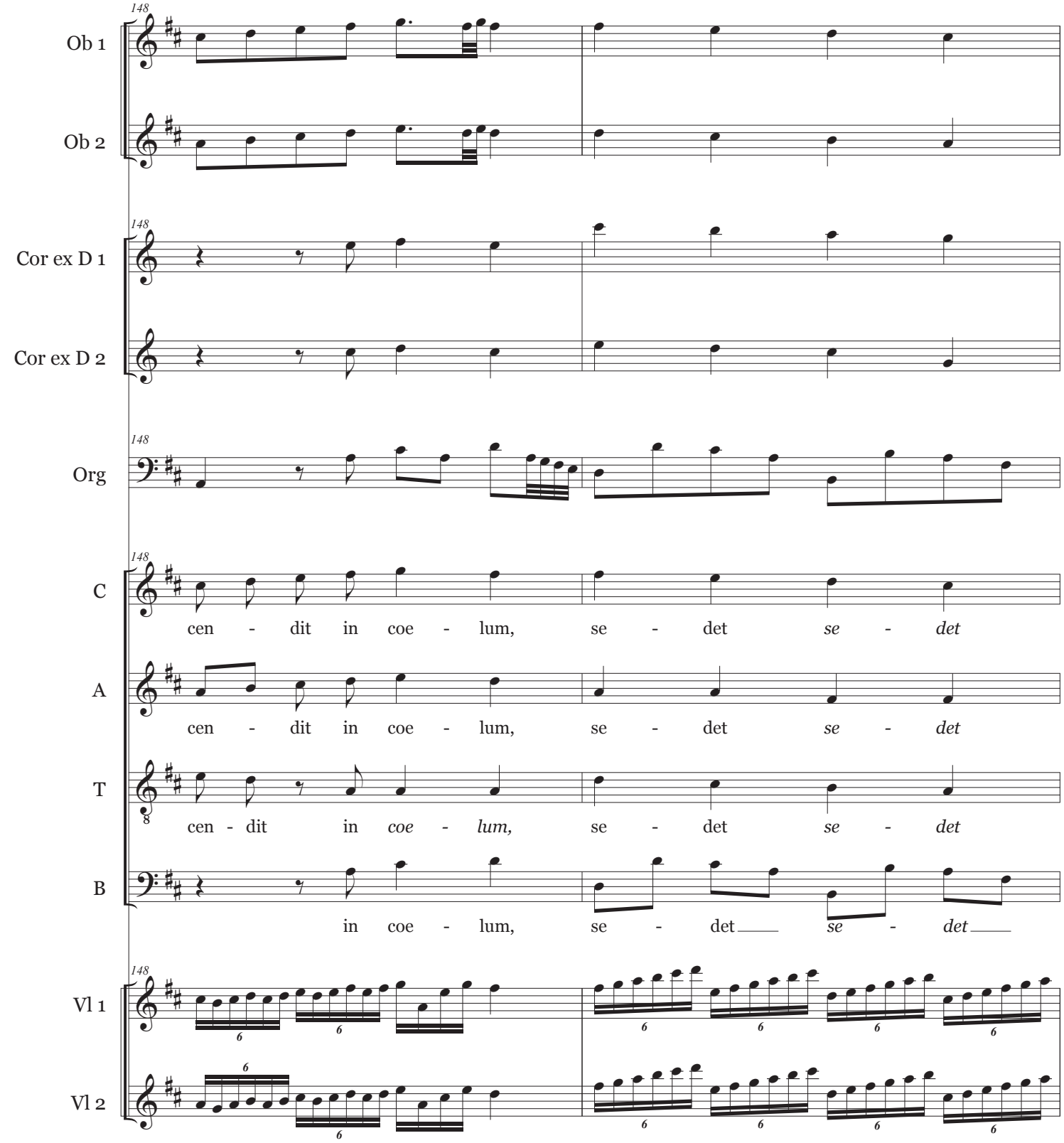
# IV. Et resurrexit

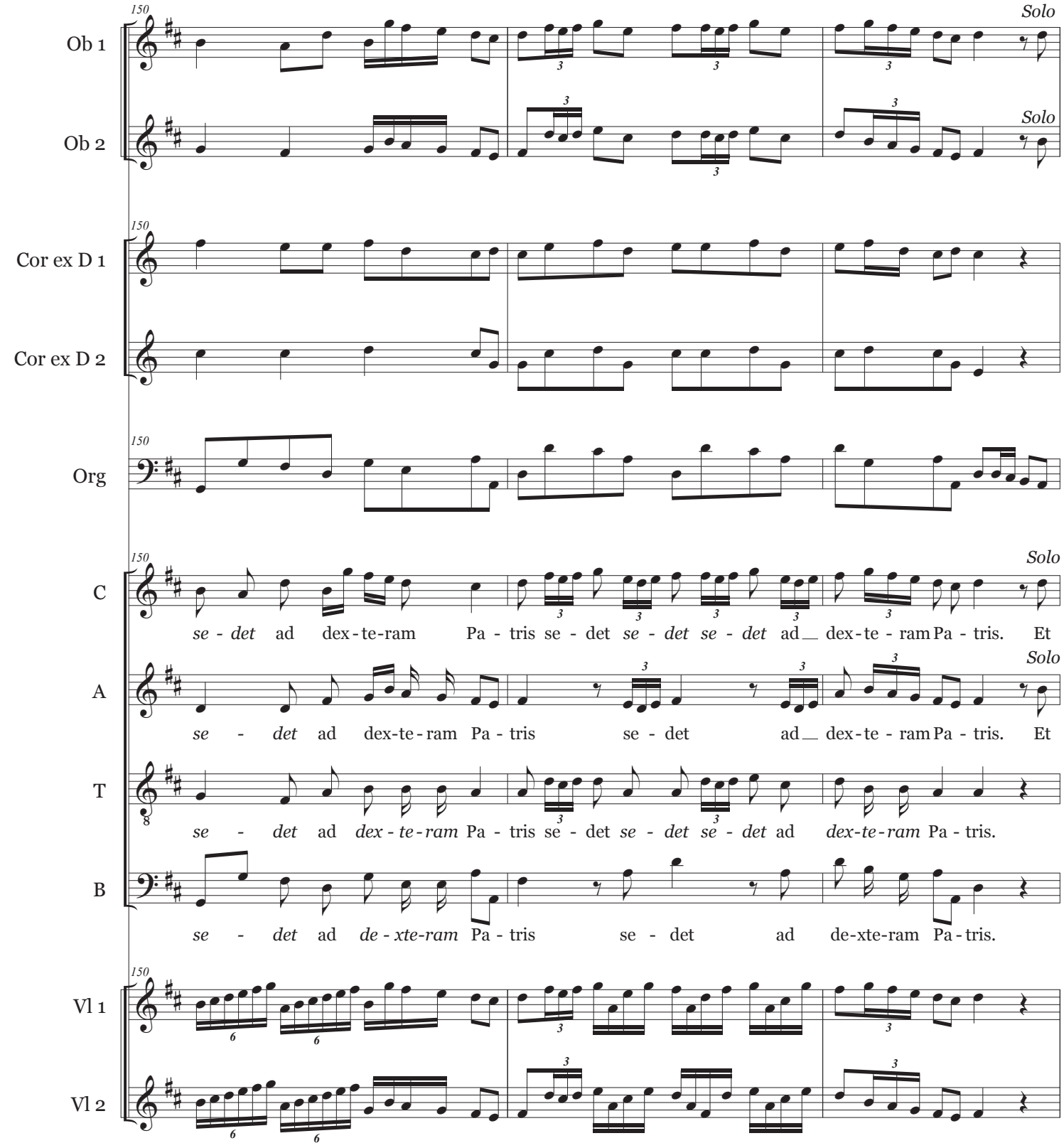


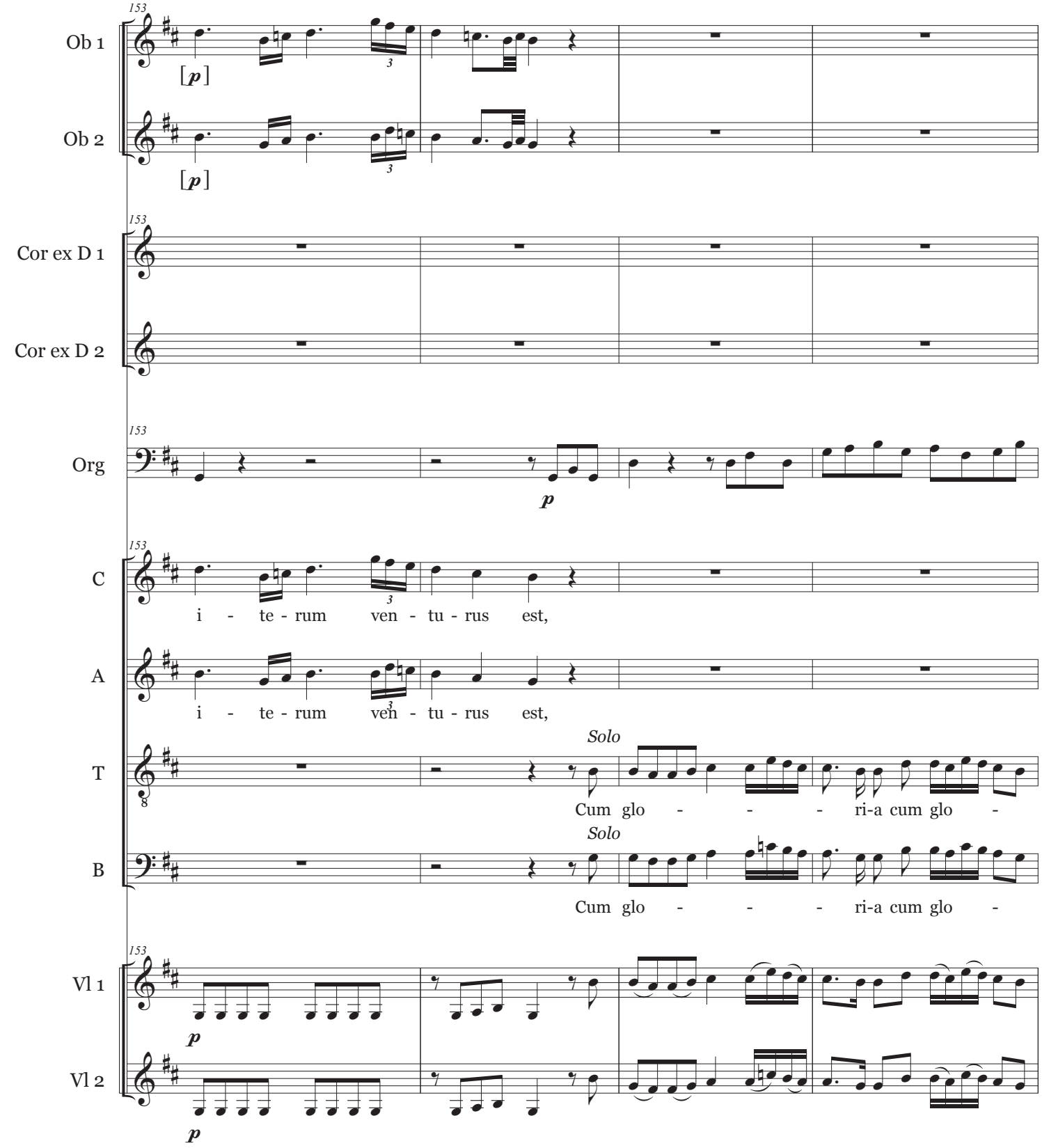

142
Ob 1
[f]
Ob 2
[f]
142
Cor ex D 1
[f]
Cor ex D 2
[f]
142
Org
142
C
se - - - cun - dum se - - - cun - dum
A
se - - - cun - dum se - - - cun - dum
T
se - - - cun - dum se - - - cun - dum
B
se - - - cun - dum se - - - cun - dum
142
Vl 1
tr
tr
Vl 2
6
6

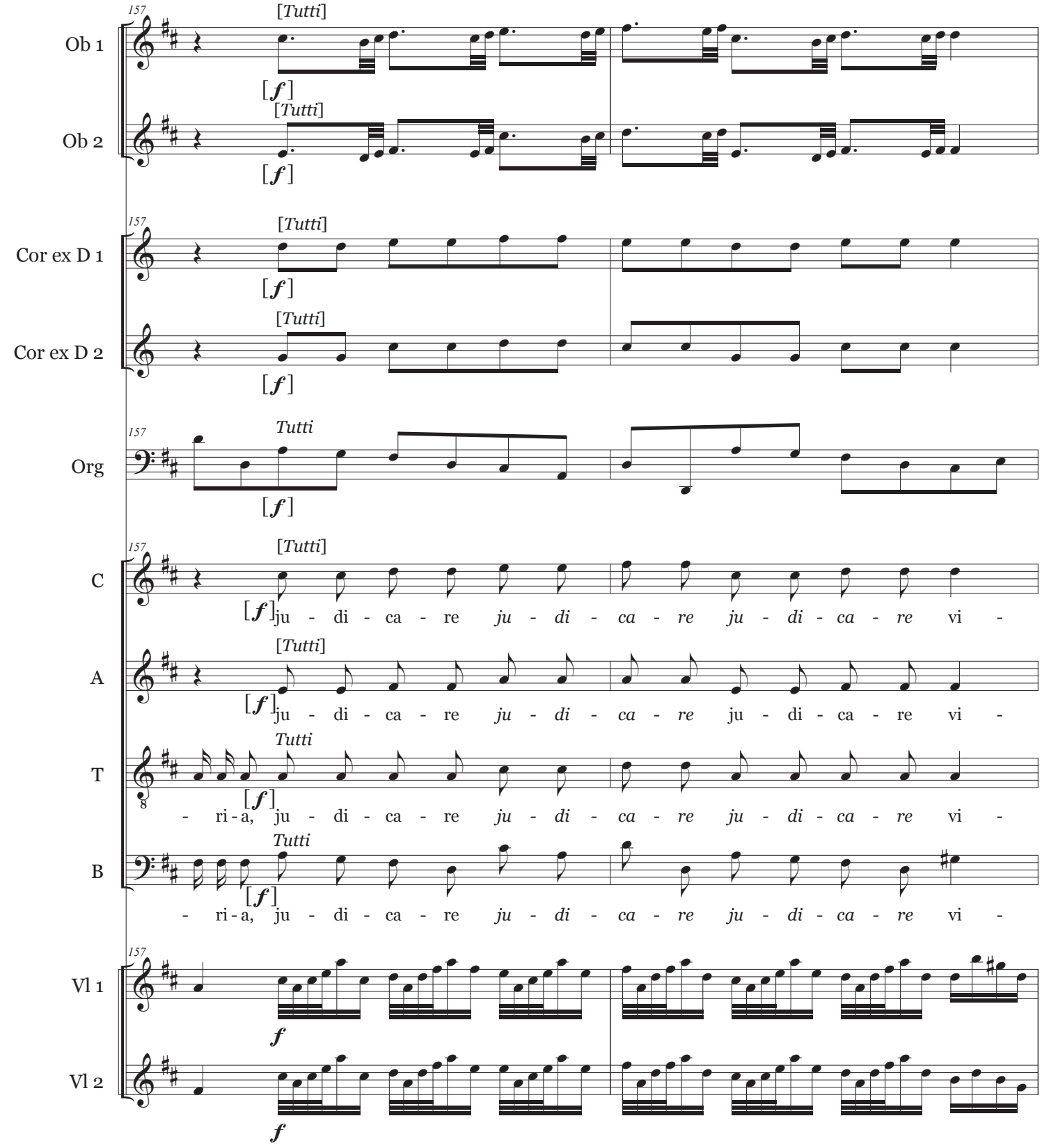

144
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
se - - - cun - dum Scri - ptu - ras.
A
se - - - cun - dum Scri - ptu - ras.
T
se - - - cun - dum Scri - ptur - ras.
B
se - - - cun - dum Scri - ptu - ras.
Vl 1
tr
Vl 2
6

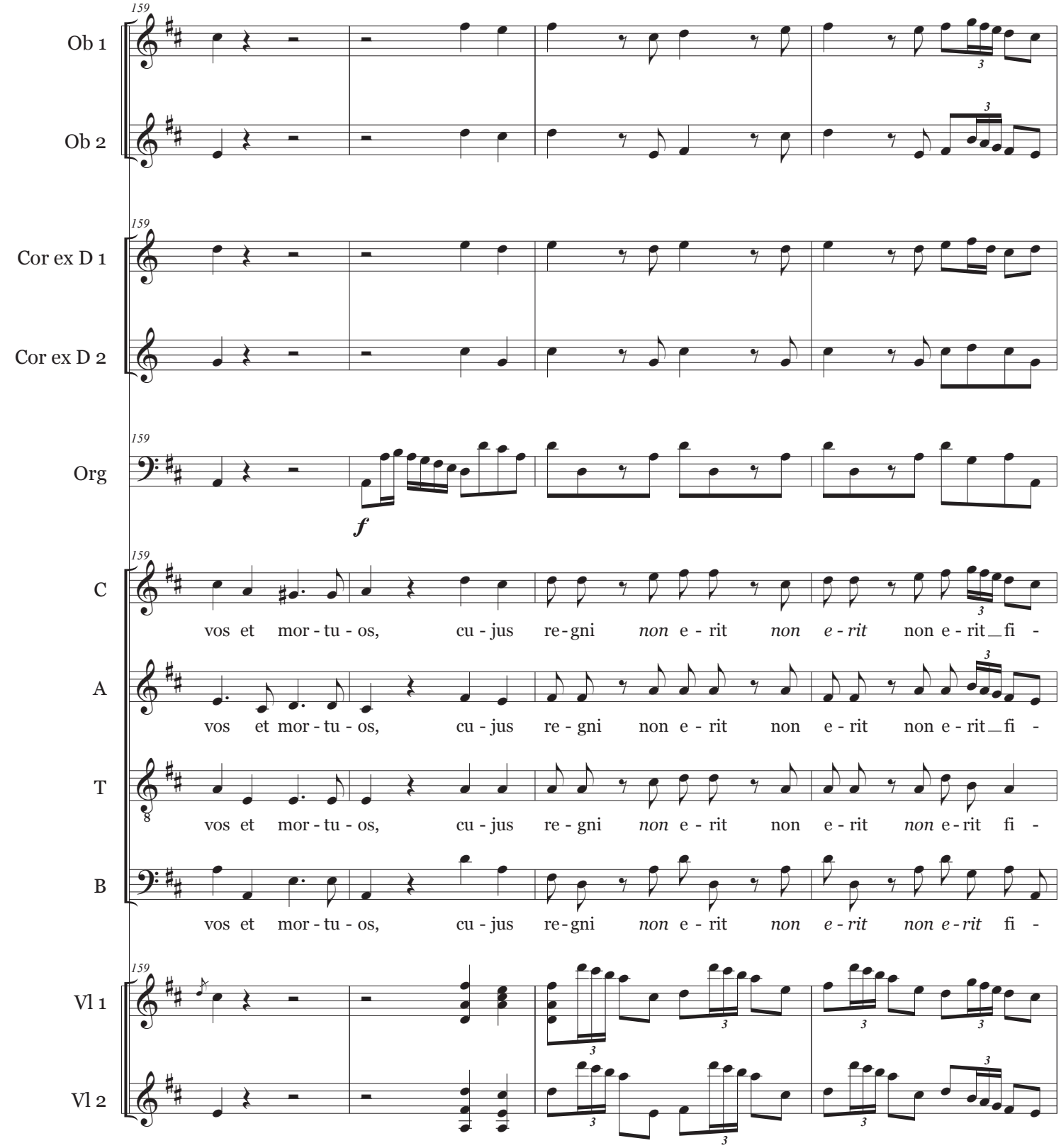

146
Ob 1
Ob 2
146
Cor ex D 1
Cor ex D 2
146
Org
146
C
Et as - cen - dit et as - cen - dit as -
A
Et as - cen - dit et as - cen - dit as -
T
Et as - cen - dit et as - cen - dit as -
B
Et as - cen - dit et as - cen - dit
146
Vl 1
Vl 2

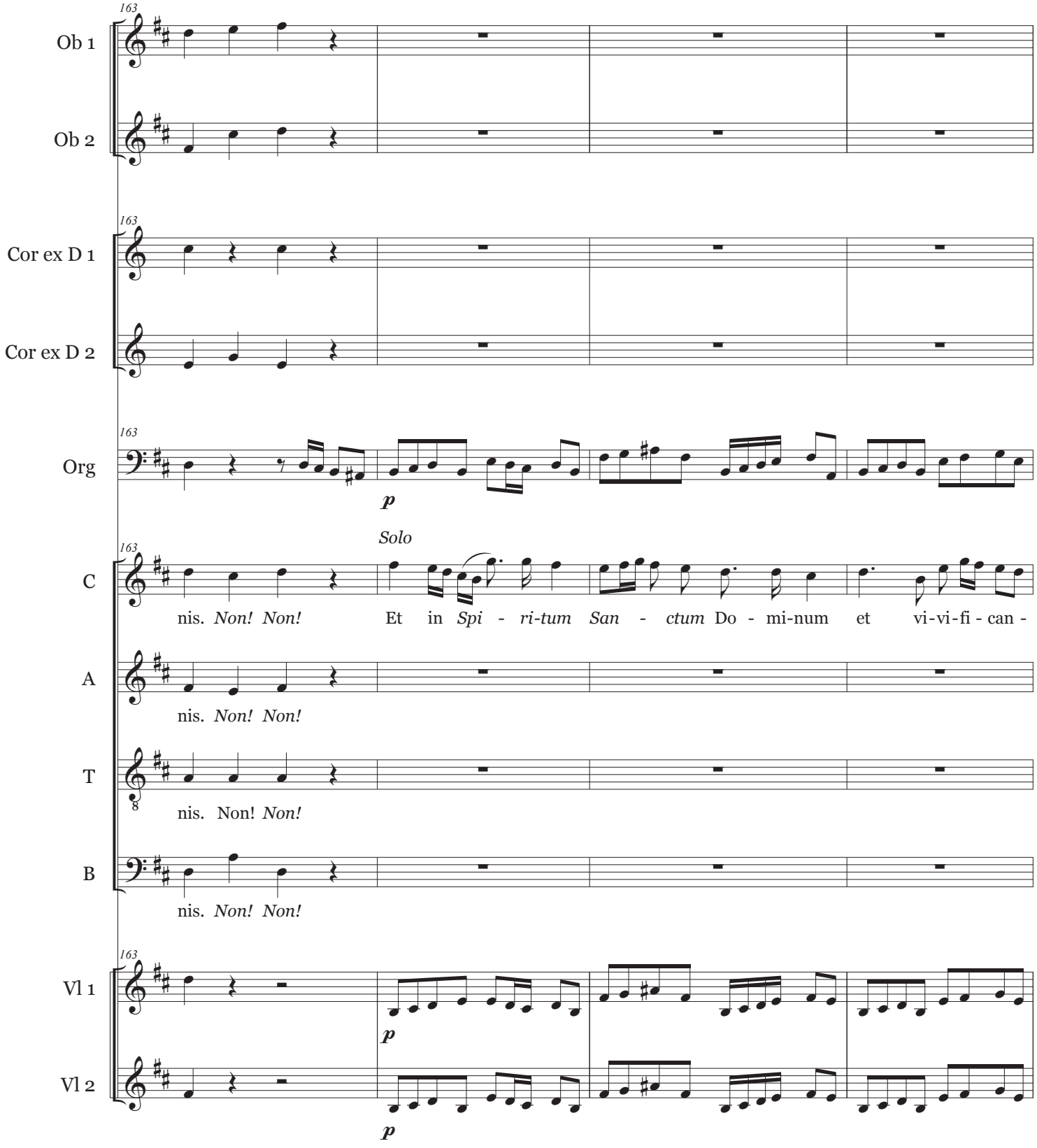

148
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
cen - dit in coe - lum, se - det se - det
A
cen - dit in coe - lum, se - det se - det
T
cen - dit in coe - lum, se - det se - det
B
in coe - lum, se - det se - det
Vl 1
Vl 2

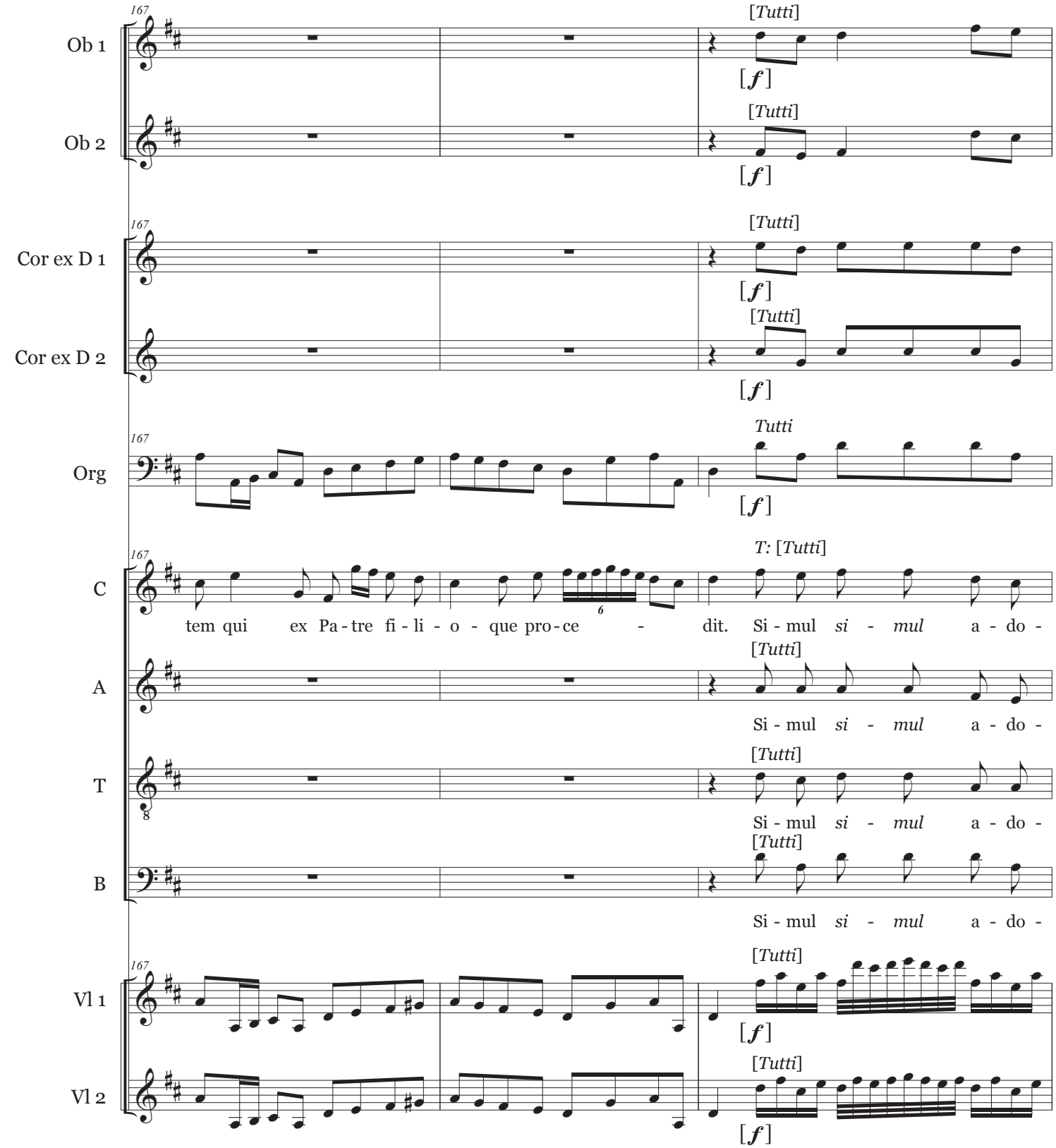

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
150
Solo
se - det ad dex-te-ram Pa - tris se - det se - det se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et
se - det ad dex-te-ram Pa - tris se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et
se - det ad dex - te-ram Pa - tris se - det se - det se - det ad dex-te-ram Pa - tris.
se - det ad de - xte-ram Pa - tris se - det ad de-xte-ram Pa - tris.

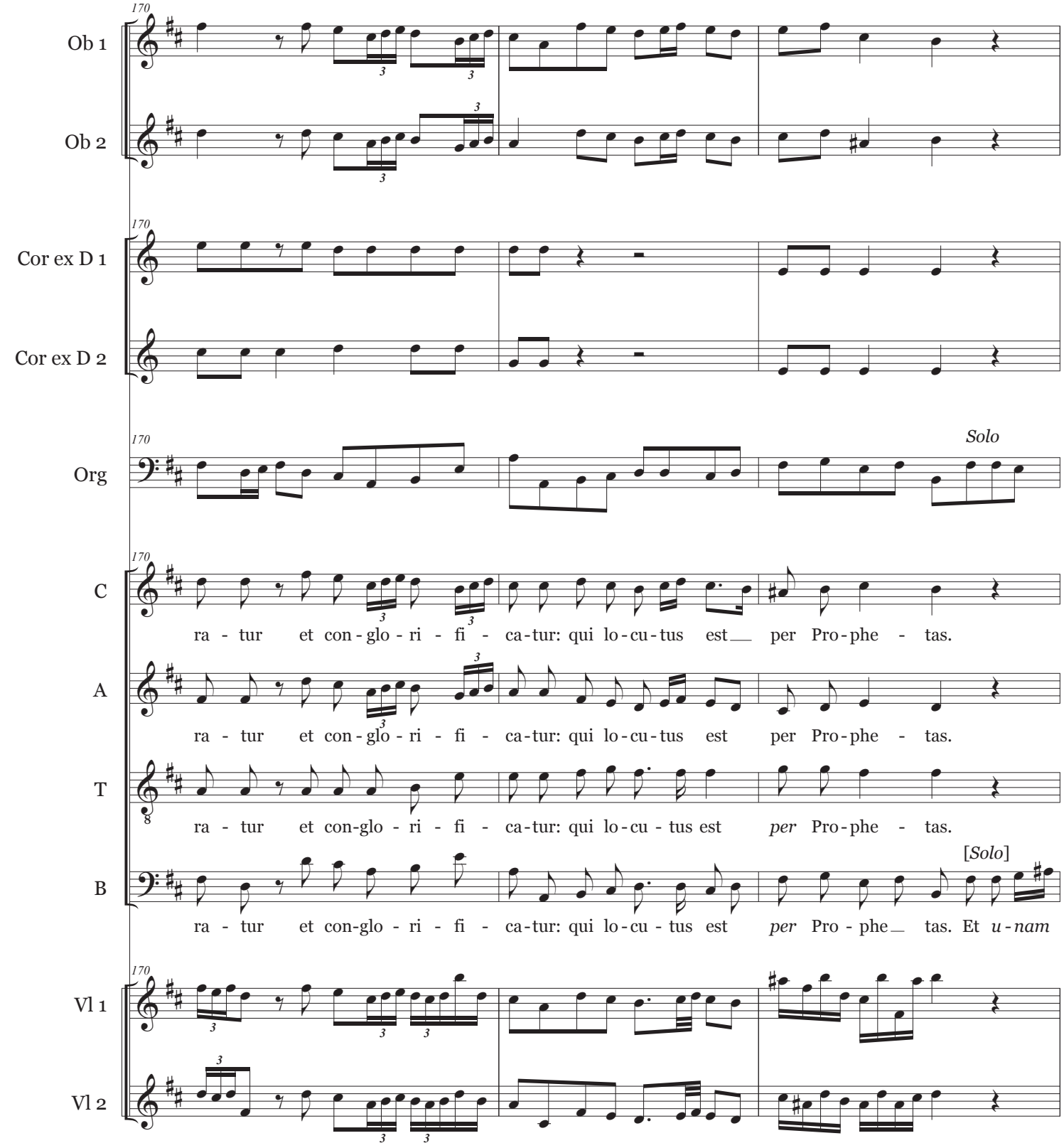

153
Ob 1
[p]
Ob 2
[p]
153
Cor ex D 1
Cor ex D 2
153
Org
p
153
C
i - te - rum ven - tu - rus est,
A
i - te - rum ven - tu - rus est,
Solo
T
Cum glo - - - ri-a cum glo -
Solo
B
Cum glo - - - ri-a cum glo -
153
Vl 1
p
Vl 2
p

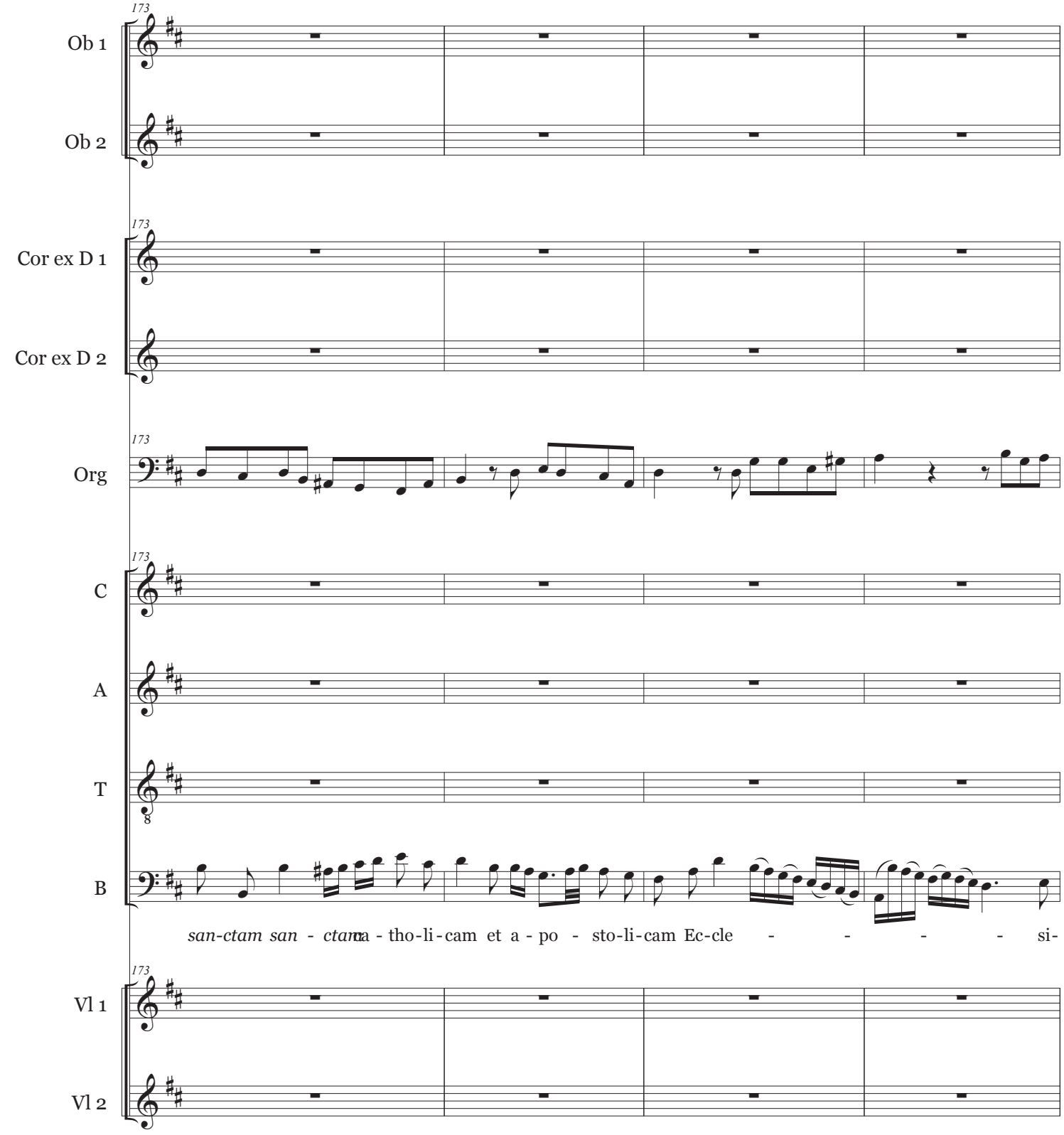

157
Ob 1
[Tutti]
[f]
Ob 2
[Tutti]
[f]
157
Cor ex D 1
[Tutti]
[f]
Cor ex D 2
[Tutti]
[f]
157
Org
Tutti
[f]
157
C
[Tutti]
[f]
ju - di - ca - re ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi -
A
[Tutti]
[f]
ju - di - ca - re ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi -
T
Tutti
[f]
- ri - a, ju - di - ca - re ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi -
B
Tutti
[f]
- ri - a, ju - di - ca - re ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi -
157
Vl 1
f
Vl 2
f

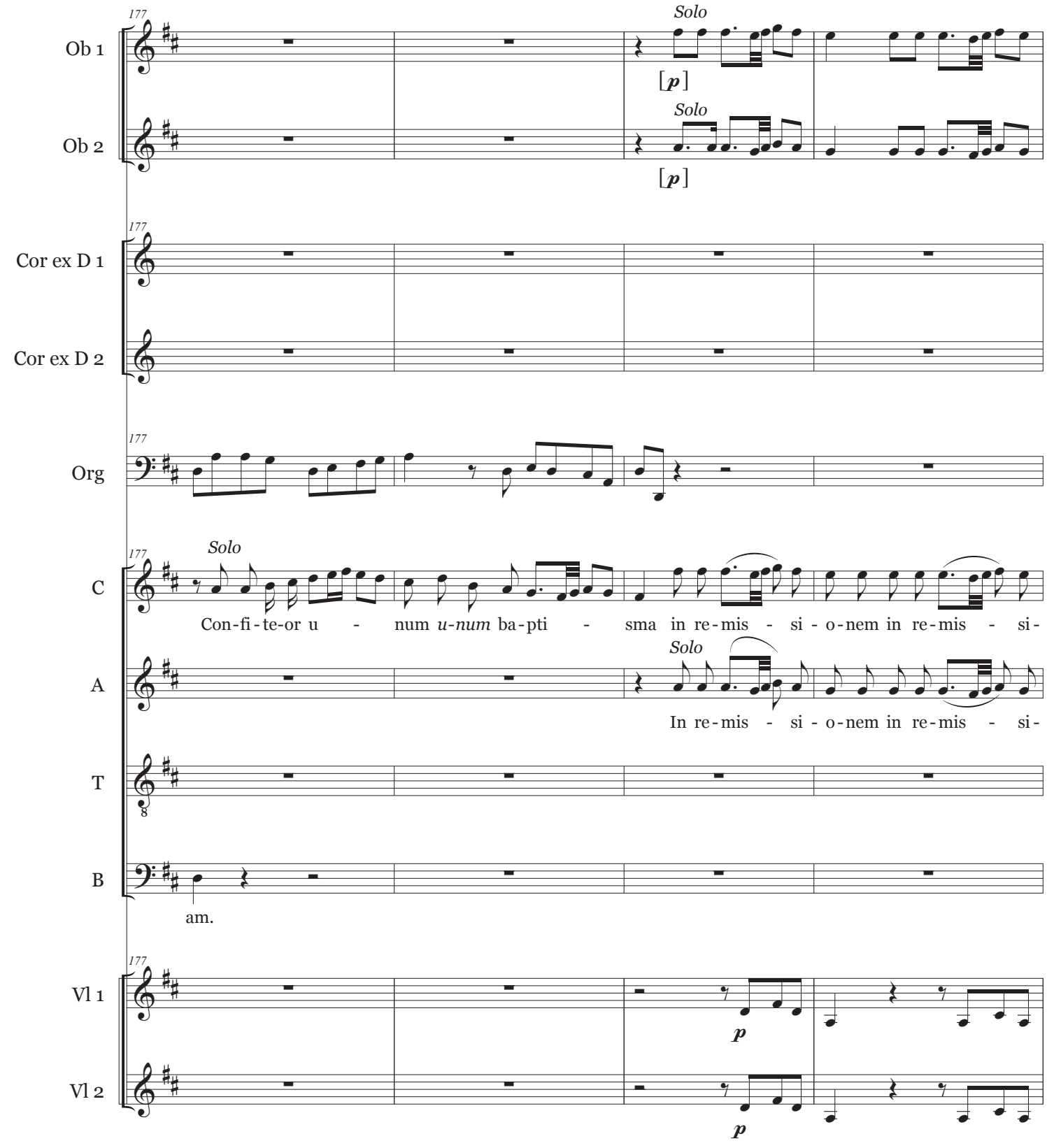

159
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
f
C
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit non e - rit non e - rit fi -
A
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit non e - rit non e - rit fi -
T
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit non e - rit non e - rit fi -
B
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit non e - rit non e - rit fi -
Vl 1
Vl 2

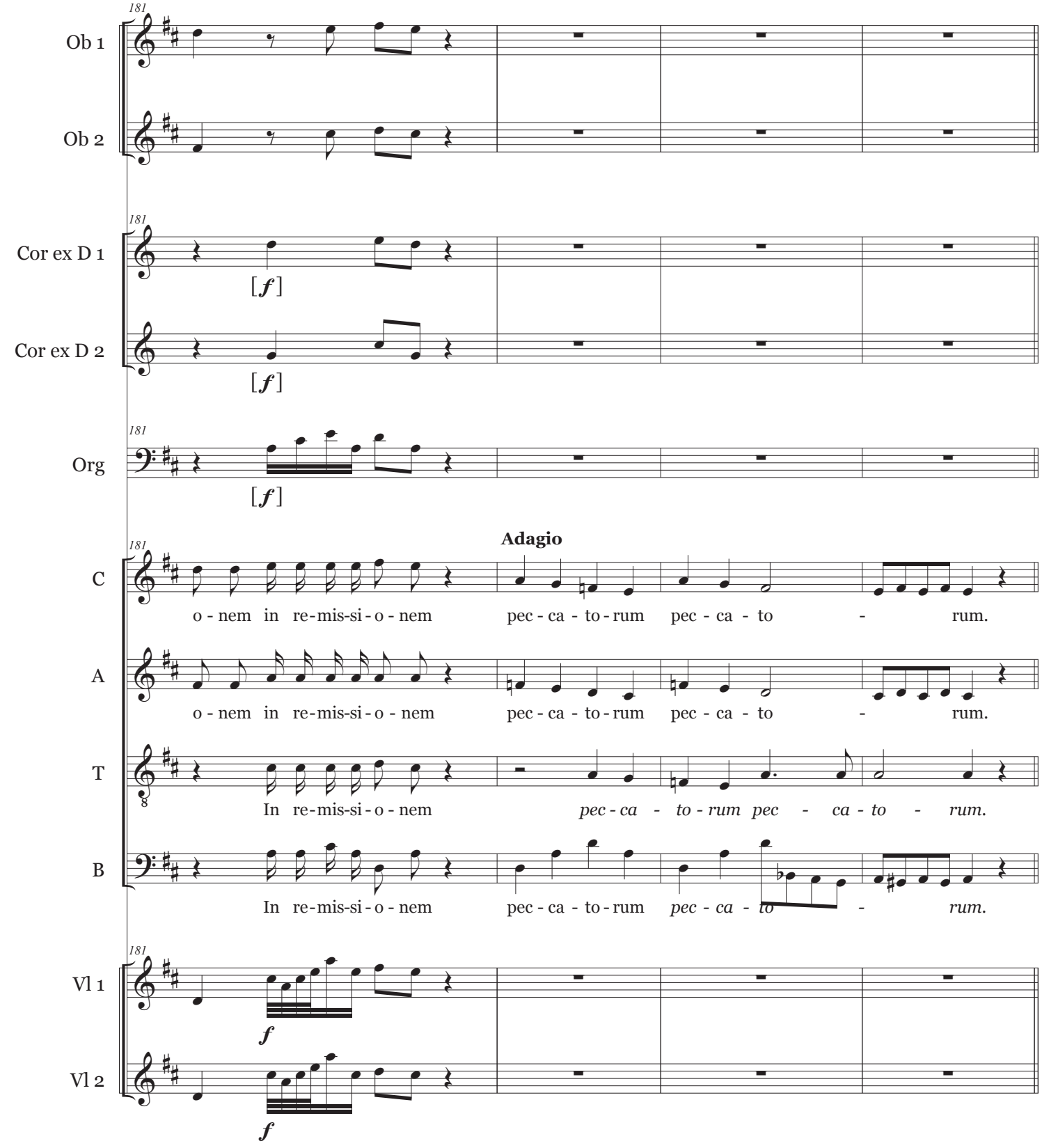

163
Ob 1
Ob 2
163
Cor ex D 1
Cor ex D 2
163
Org
p
Solo
163
C
nis. Non! Non! Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi - can -
A
nis. Non! Non!
T
nis. Non! Non!
B
nis. Non! Non!
163
Vl 1
p
Vl 2
p

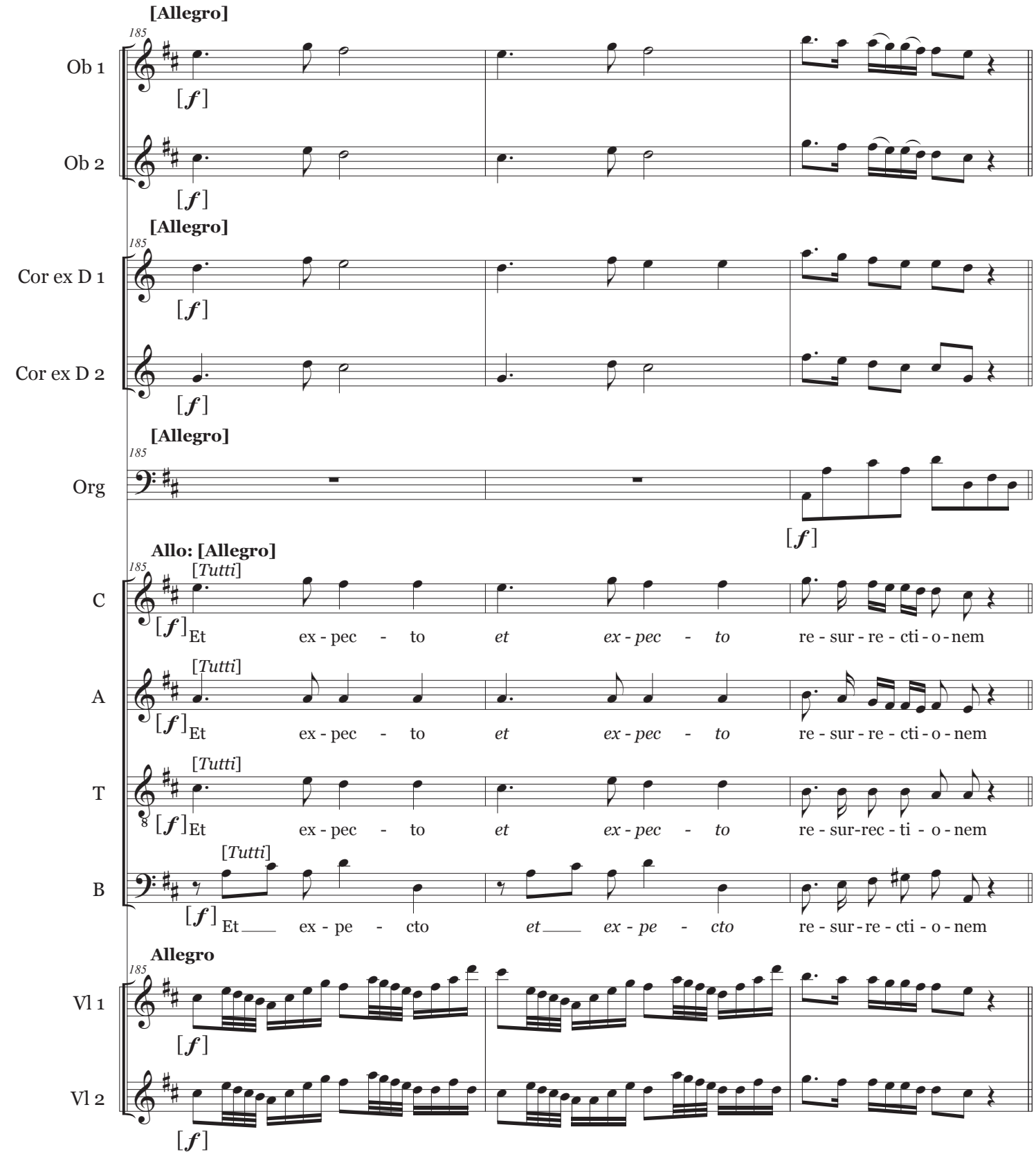

167
Ob 1
[Tutti]
[f]
Ob 2
[Tutti]
[f]
Cor ex D 1
[Tutti]
[f]
Cor ex D 2
[Tutti]
[f]
Org
Tutti
[f]
C
T: [Tutti]
tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Si - mul si - mul a - do -
A
[Tutti]
Si - mul si - mul a - do -
T
[Tutti]
Si - mul si - mul a - do -
B
[Tutti]
Si - mul si - mul a - do -
Vl 1
[Tutti]
[f]
Vl 2
[Tutti]
[f]

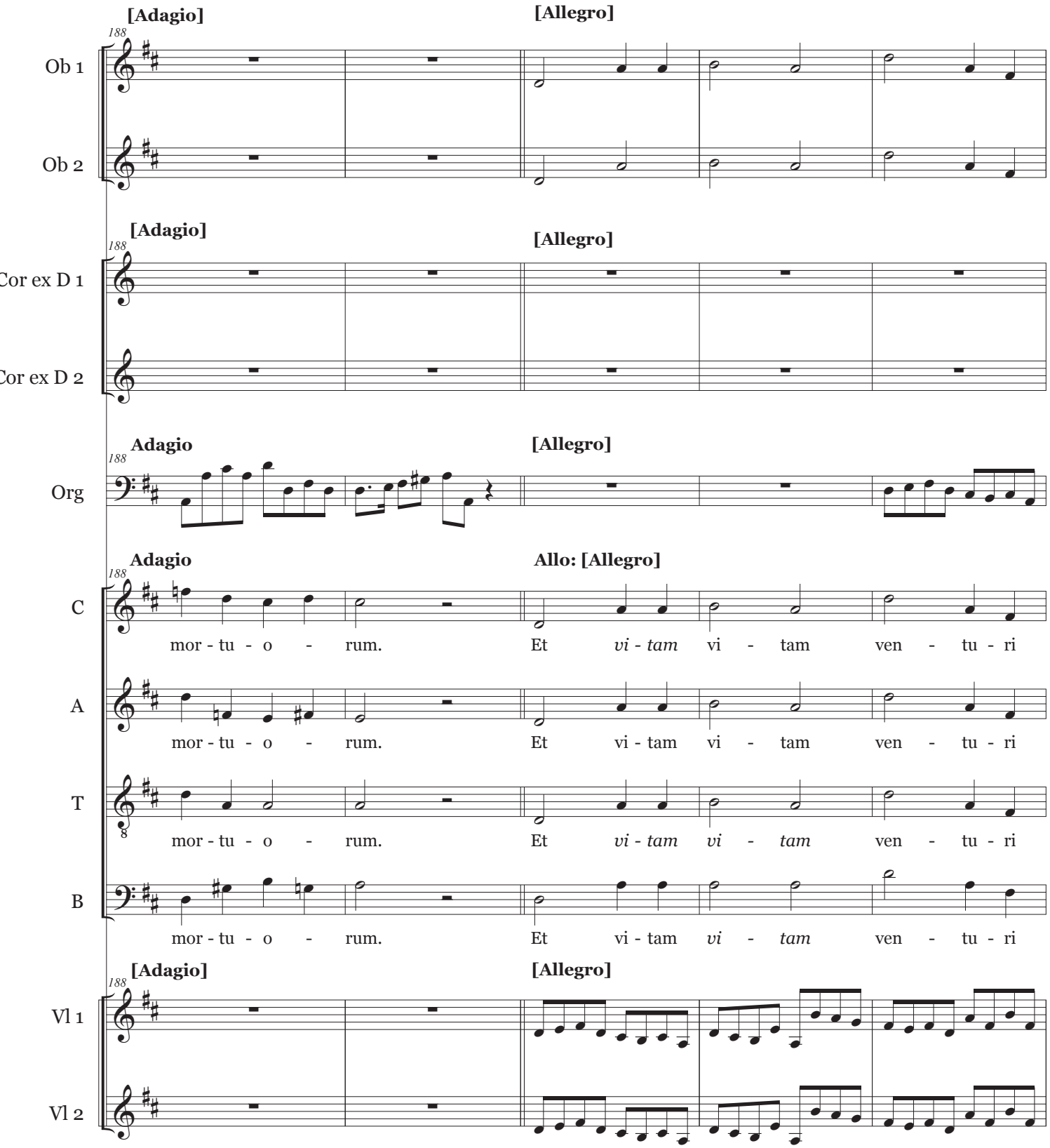

170
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
Solo
C
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
A
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
T
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
B
[Solo]
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe tas. Et u - nam
Vl 1
Vl 2

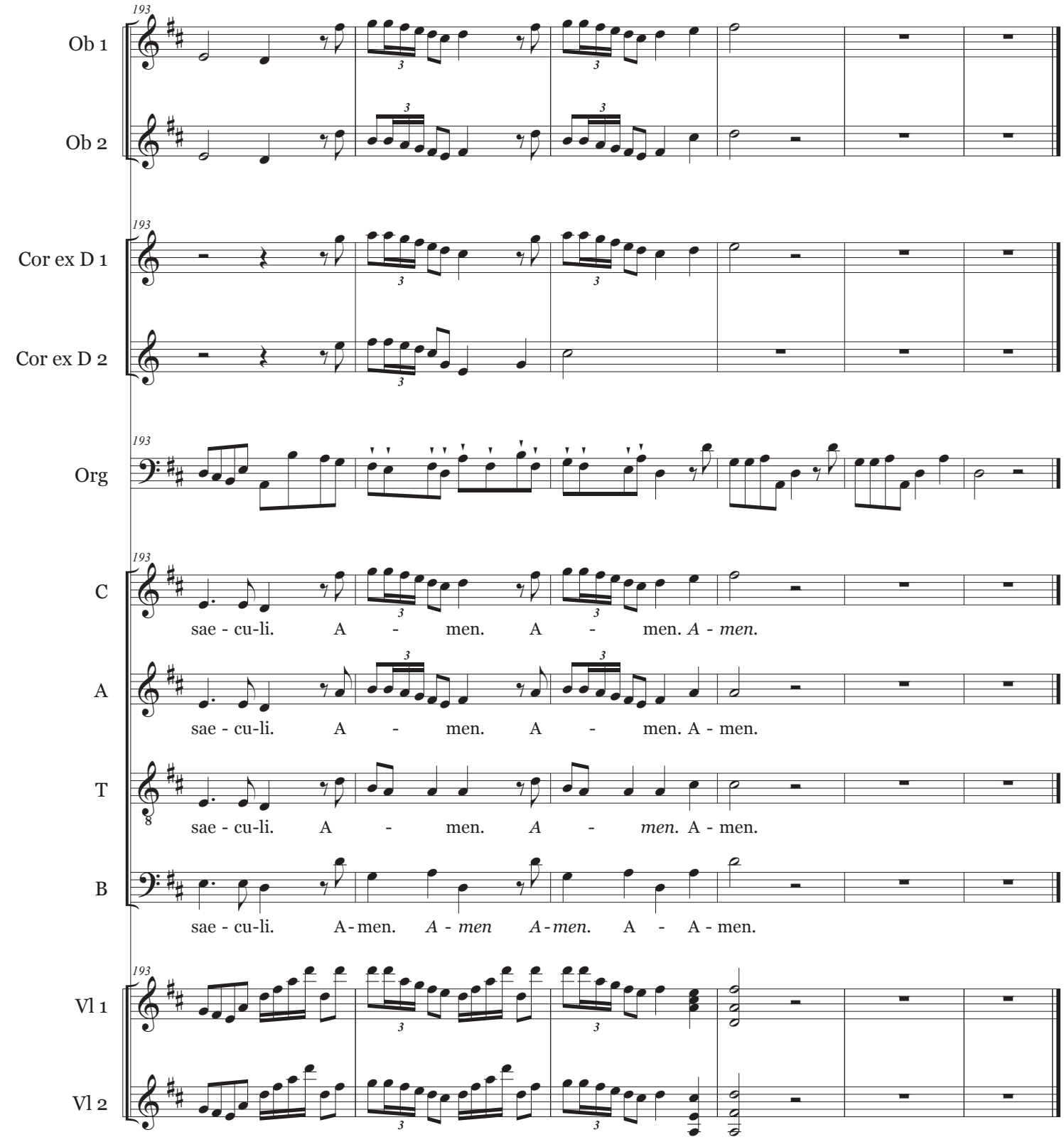

173
Ob 1
Ob 2
173
Cor ex D 1
Cor ex D 2
173
Org
173
C
A
T
B
san-ctam san - ctam a - tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec-cle - - - - si-
173
Vl 1
Vl 2


177
Ob 1
Solo
[p]
Ob 2
Solo
[p]
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
Solo
Con-fi-te-or u - num u-num ba-pti - sma in re-mis - si-o-nem in re-mis - si-
A
Solo
In re-mis - si-o-nem in re-mis - si-
T
B
am.
Vl 1
p
Vl 2
p


181
Ob 1
Ob 2
181
Cor ex D 1
[f]
Cor ex D 2
[f]
181
Org
[f]
Adagio
181
C
o - nem in re-mis-si-o - nem pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum.
A
o - nem in re-mis-si-o - nem pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum.
T
In re-mis-si-o - nem pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum.
B
In re-mis-si-o - nem pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum.
181
Vl 1
f
Vl 2
f

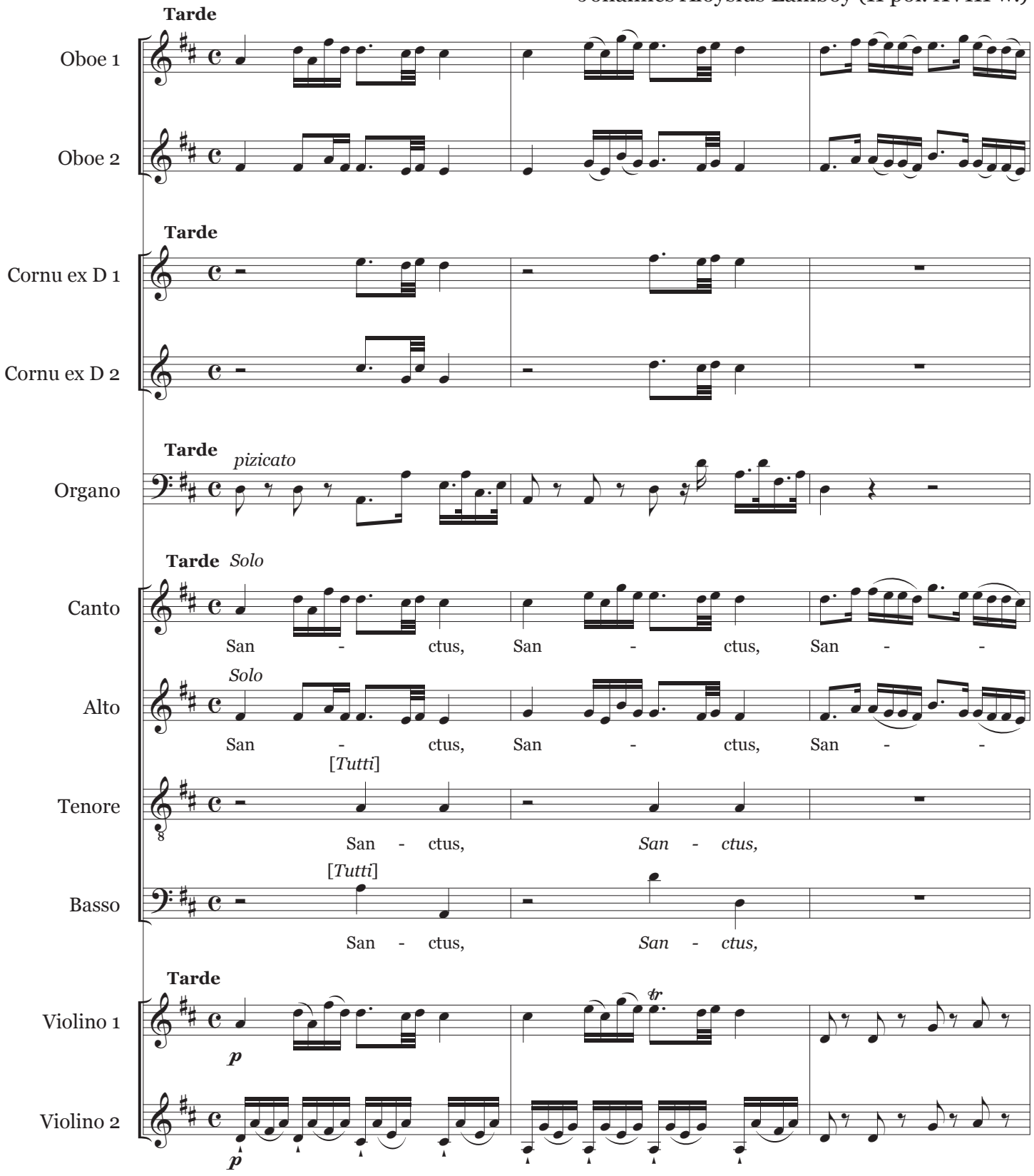

[Allegro]
185
Ob 1
[f]
Ob 2
[f]
[Allegro]
185
Cor ex D 1
[f]
Cor ex D 2
[f]
[Allegro]
185
Org
[f]
Allo: [Allegro]
185
[Tutti]
C
[f] Et ex - pec - to et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem
[Tutti]
A
[f] Et ex - pec - to et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem
[Tutti]
T
[f] Et ex - pec - to et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem
[Tutti]
B
[f] Et ex - pe - cto et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
Allegro
185
Vl 1
[f]
Vl 2
[f]

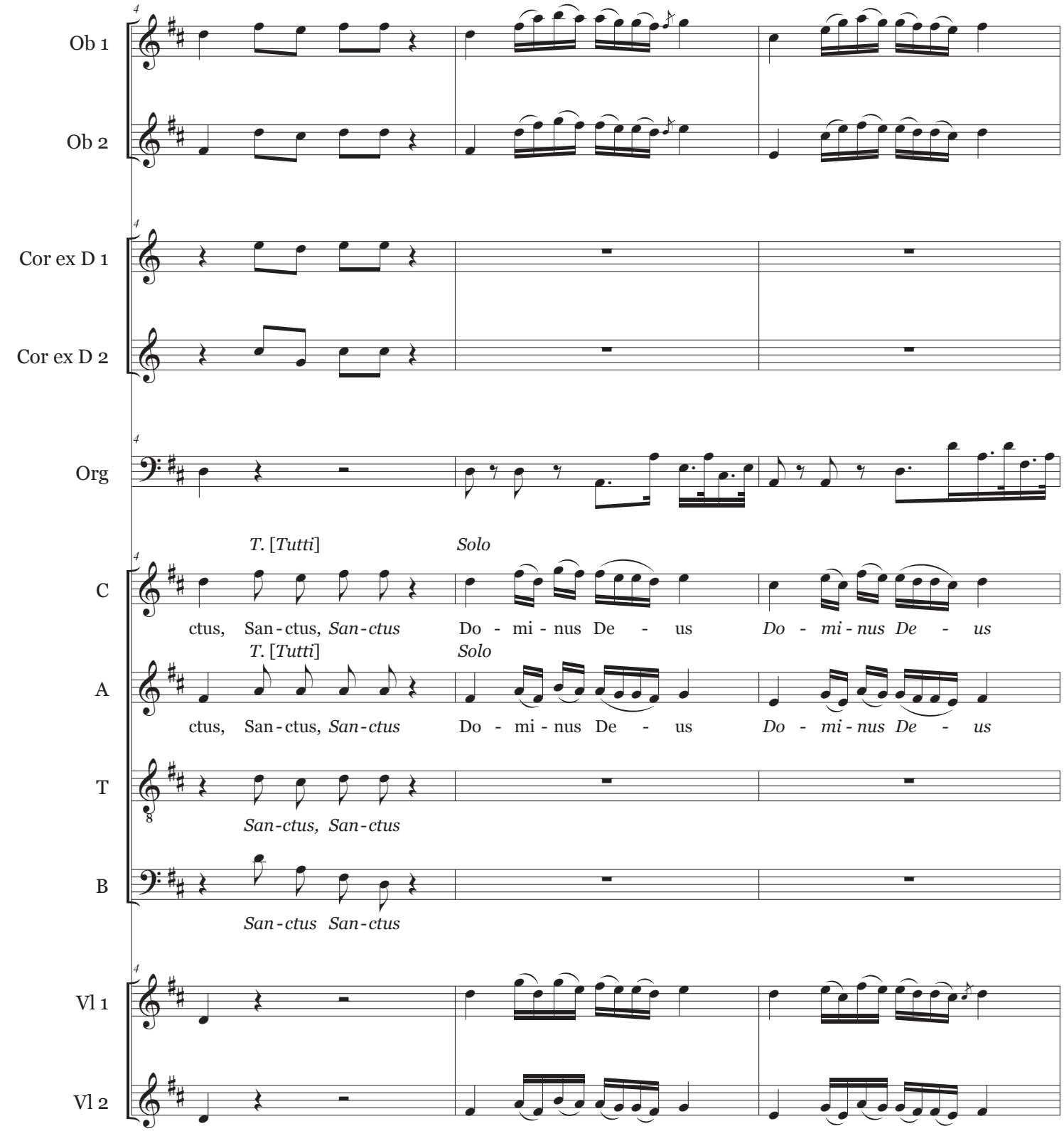

[Adagio]
[Allegro]
188
Ob 1
Ob 2
[Adagio]
[Allegro]
188
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Adagio
[Allegro]
188
Org
Adagio
Allo: [Allegro]
188
C
mor - tu - o - rum. Et vi - tam vi - tam ven - tu - ri
A
mor - tu - o - rum. Et vi - tam vi - tam ven - tu - ri
T
mor - tu - o - rum. Et vi - tam vi - tam ven - tu - ri
B
mor - tu - o - rum. Et vi - tam vi - tam ven - tu - ri
[Adagio]
[Allegro]
188
Vl 1
Vl 2

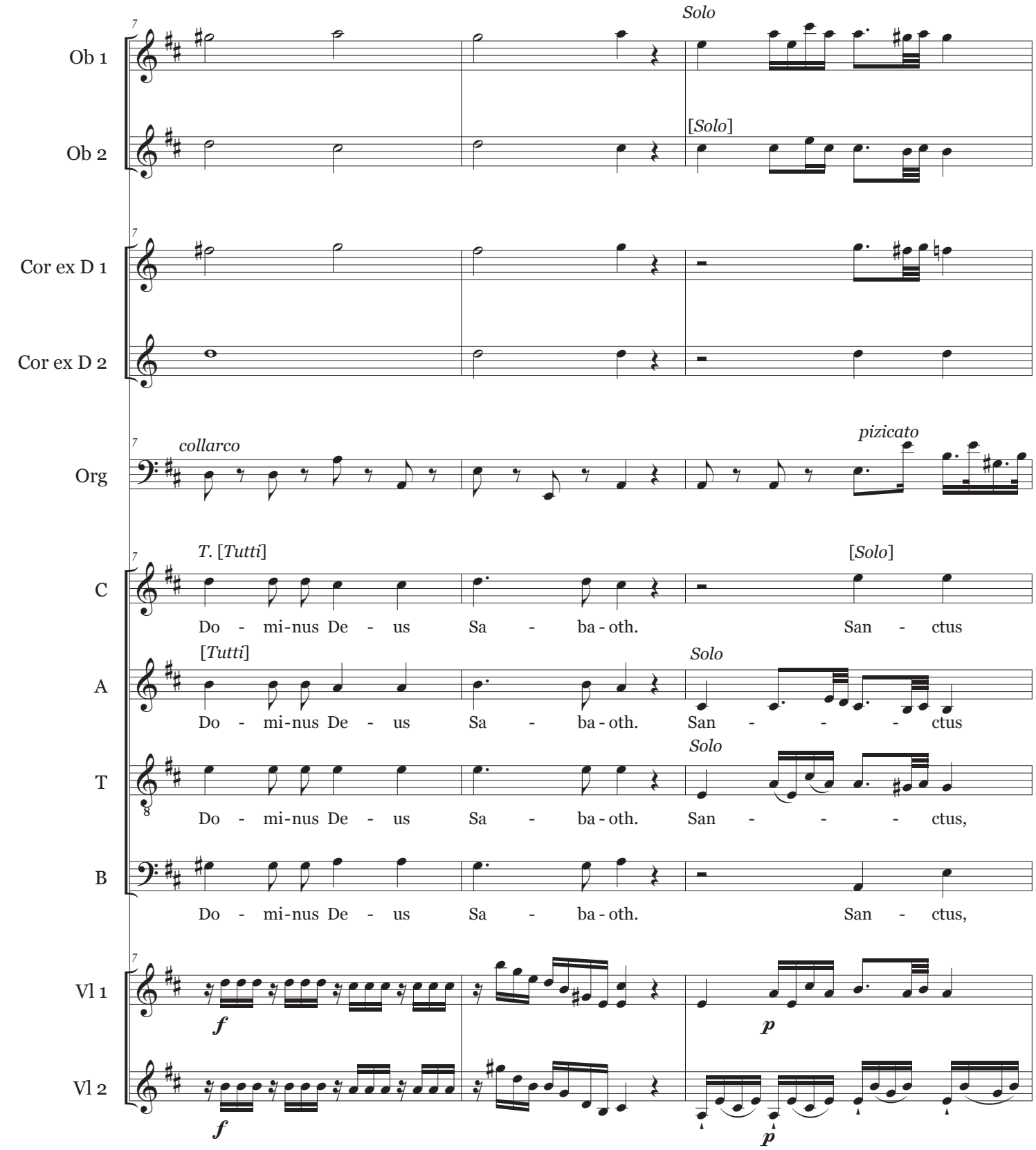

193
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
sae - cu-li. A - men. A - men. A - men.
A
sae - cu-li. A - men. A - men. A - men.
T
sae - cu-li. A - men. A - men. A - men.
B
sae - cu-li. A-men. A - men A-men. A - A - men.
Vl 1
Vl 2

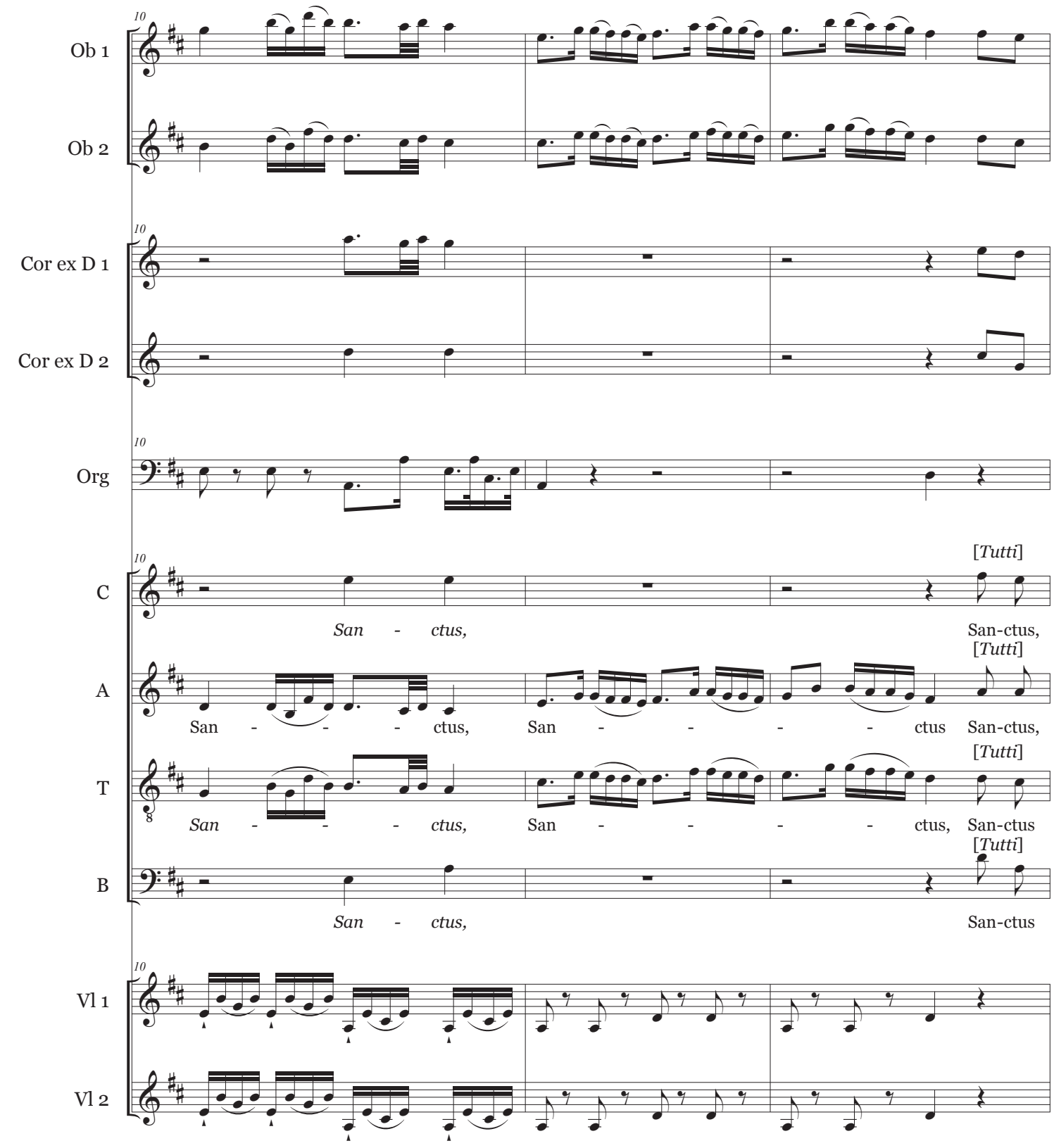
# Sanctus

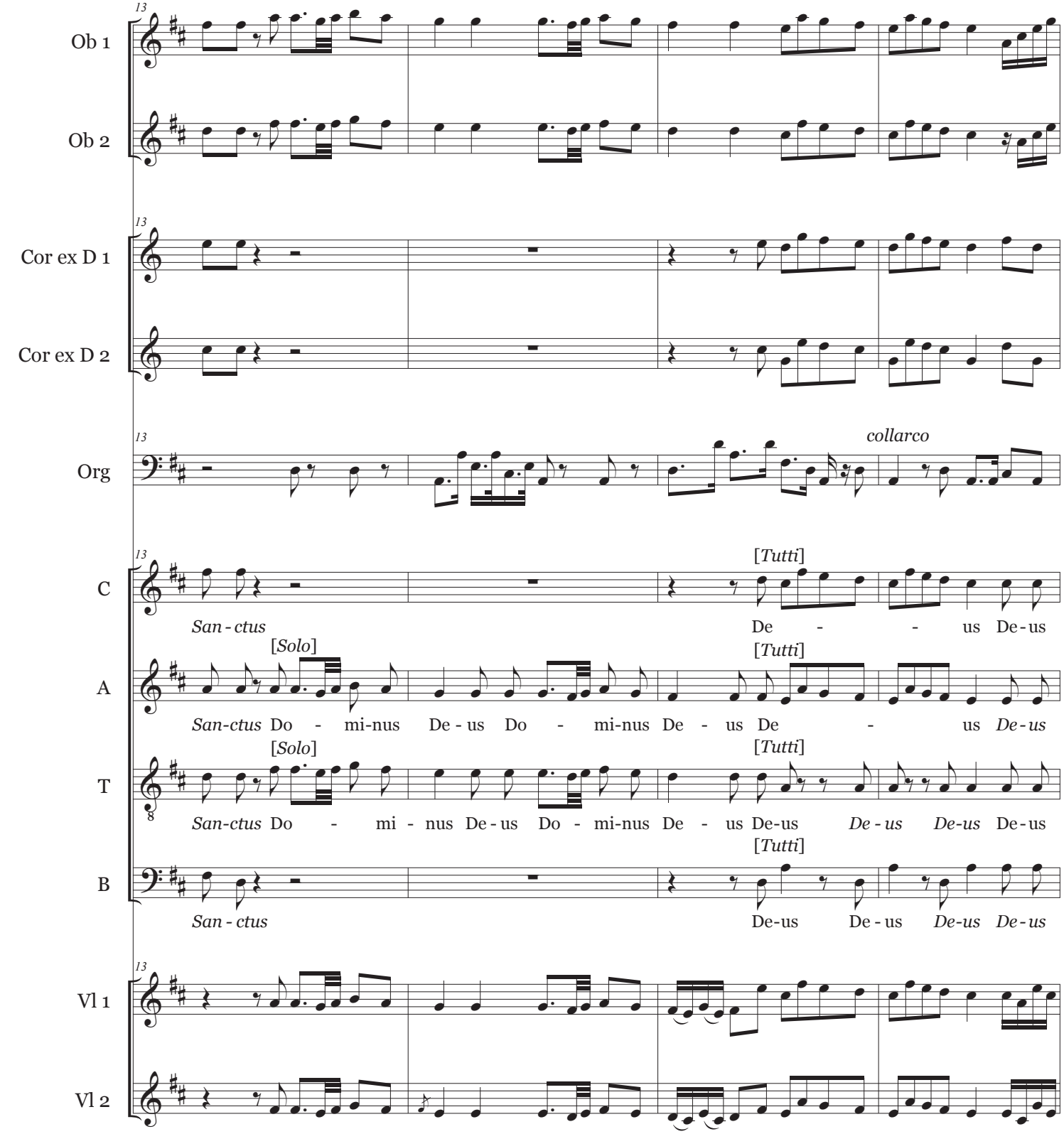
Johannes Aloÿsius Lamboÿ (II poł. XVIII w.)

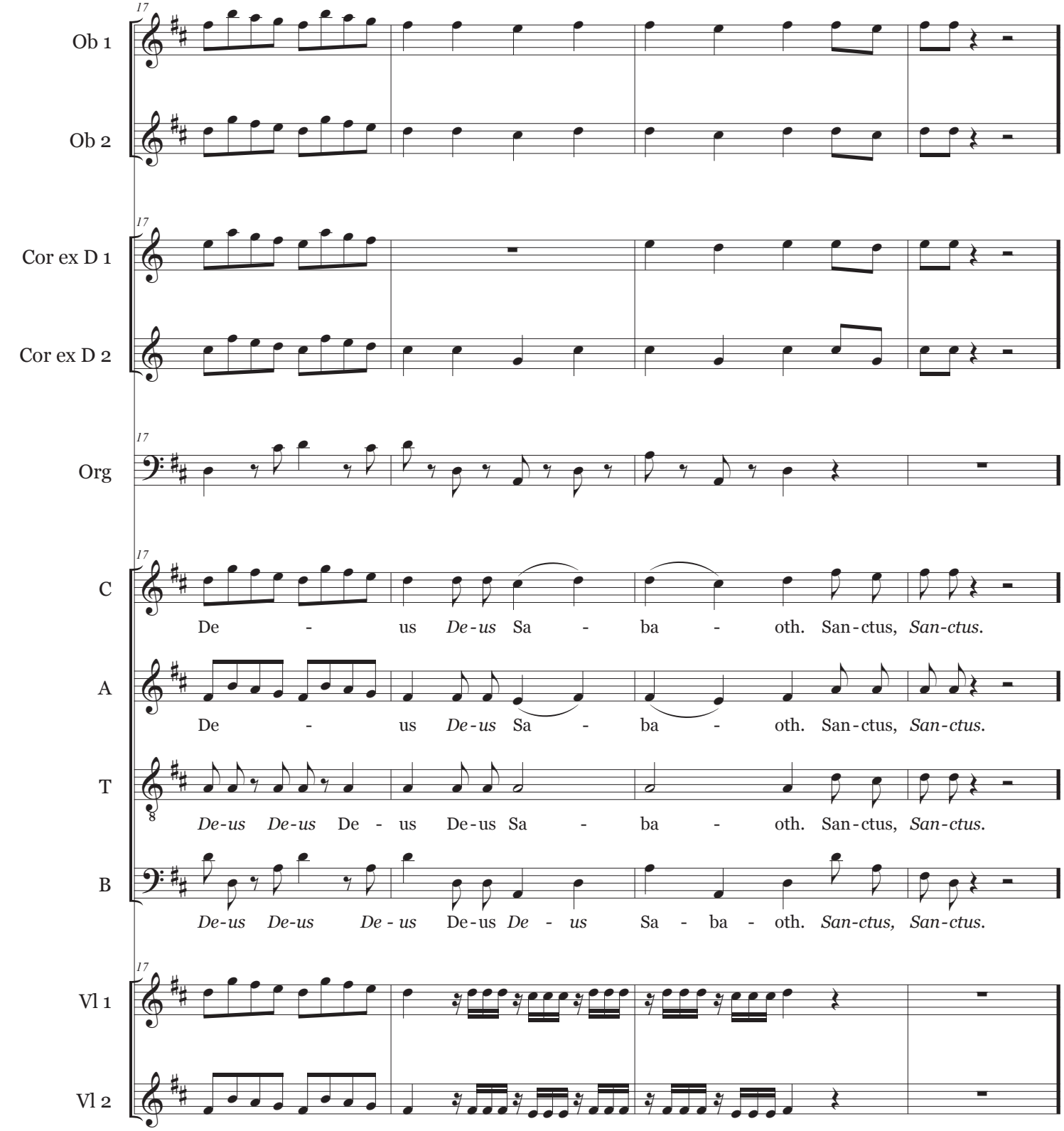



Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
T. [Tutti]
Solo
C
ctus, San - ctus, San - ctus
Do - mi - nus De - us
Do - mi - nus De - us
T. [Tutti]
Solo
A
ctus, San - ctus, San - ctus
Do - mi - nus De - us
Do - mi - nus De - us
T
San - ctus, San - ctus
B
San - ctus San - ctus
Vl 1
Vl 2

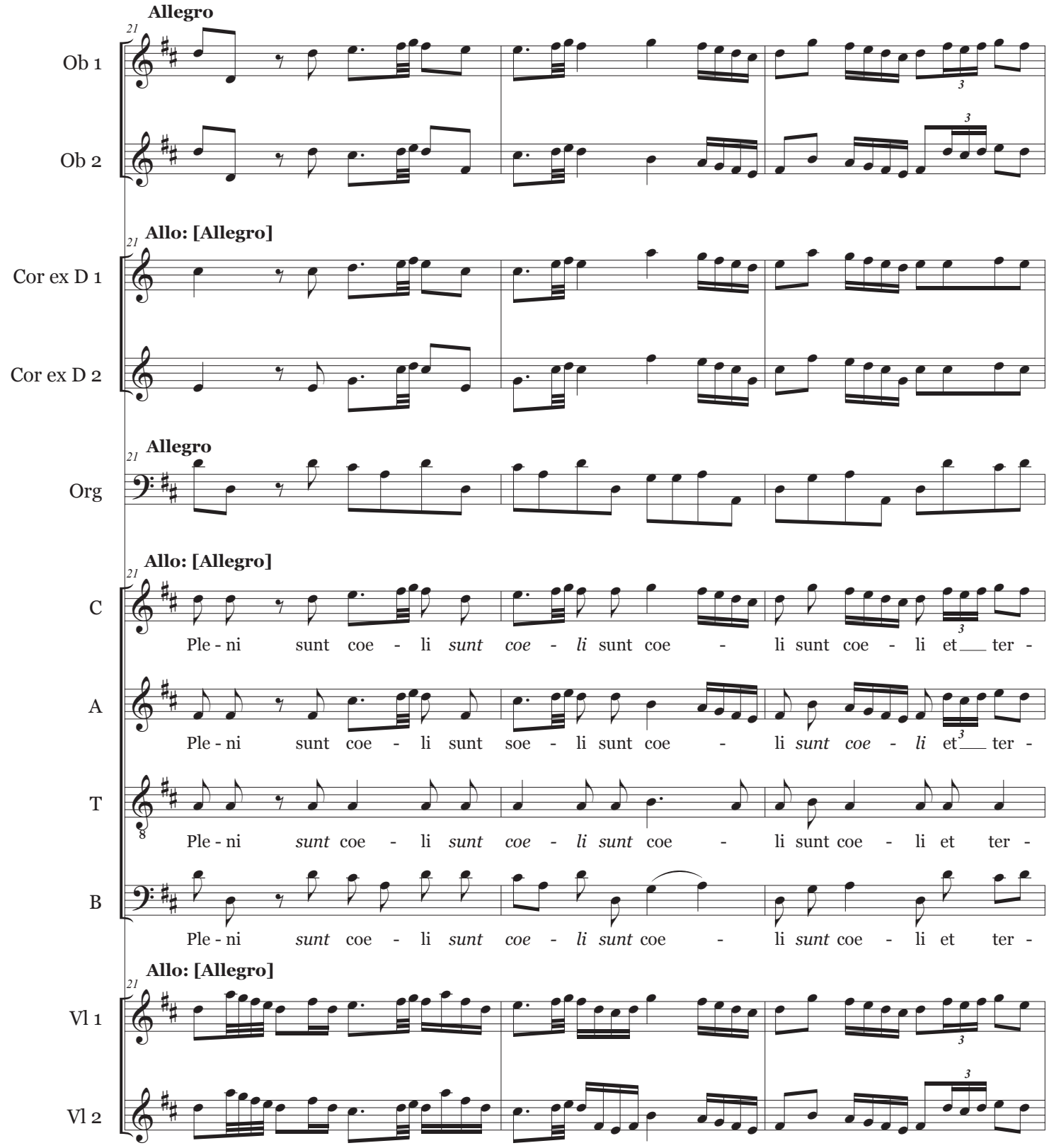

Solo
Ob 1
[Solo]
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
collarco
pizicato
Org
T. [Tutti]
[Solo]
C
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus
[Tutti]
Solo
A
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - - - ctus
Solo
T
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - - - ctus,
B
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus,
Vl 1
Vl 2
f
p

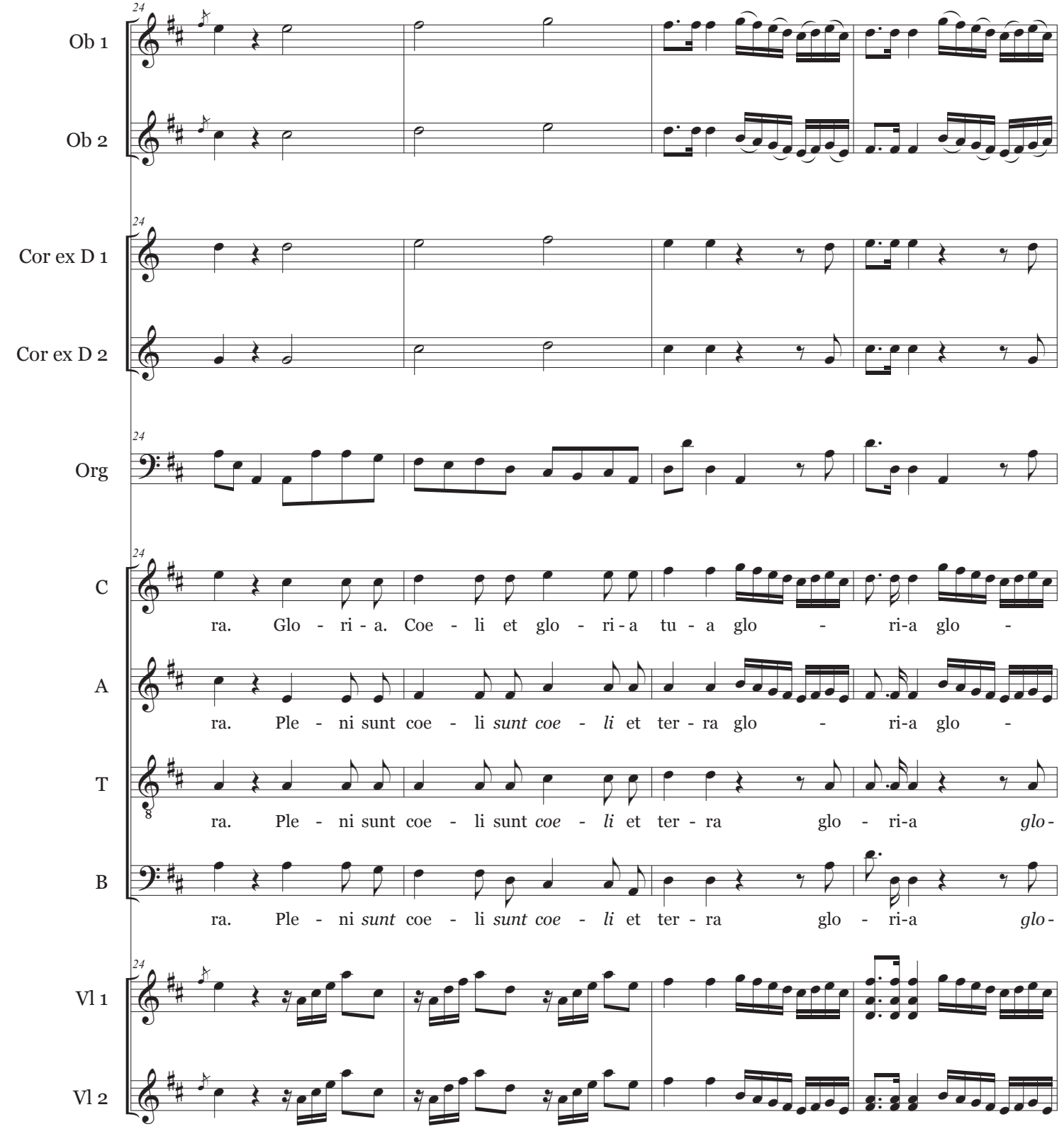

10
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
[Tutti]
San - ctus,
San-ctus,
A
San - - - ctus,
San - - - - ctus
San-ctus,
T
San - - - ctus,
San - - - - ctus,
San-ctus
B
San - ctus,
San-ctus
Vl 1
Vl 2

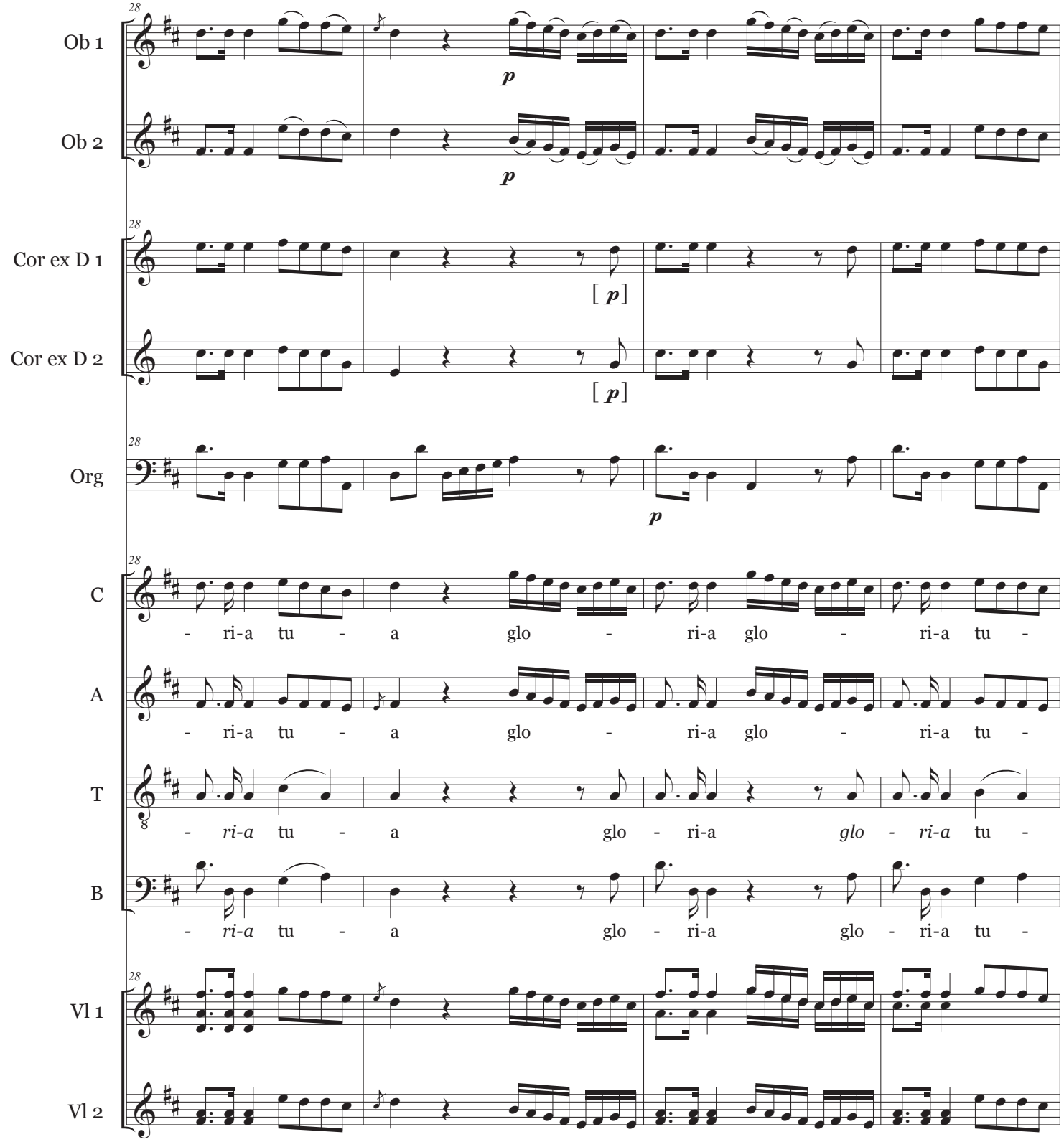

13
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
collarco
C
[Tutti]
San - ctus
De - - us De - us
A
[Solo]
[Tutti]
San-ctus Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us De - us De-us
T
[Solo]
[Tutti]
San-ctus Do - mi - nus De - us Do - mi-nus De - us De-us De-us De-us De-us
B
[Tutti]
San - ctus
De-us De - us De-us De-us
Vl 1
Vl 2

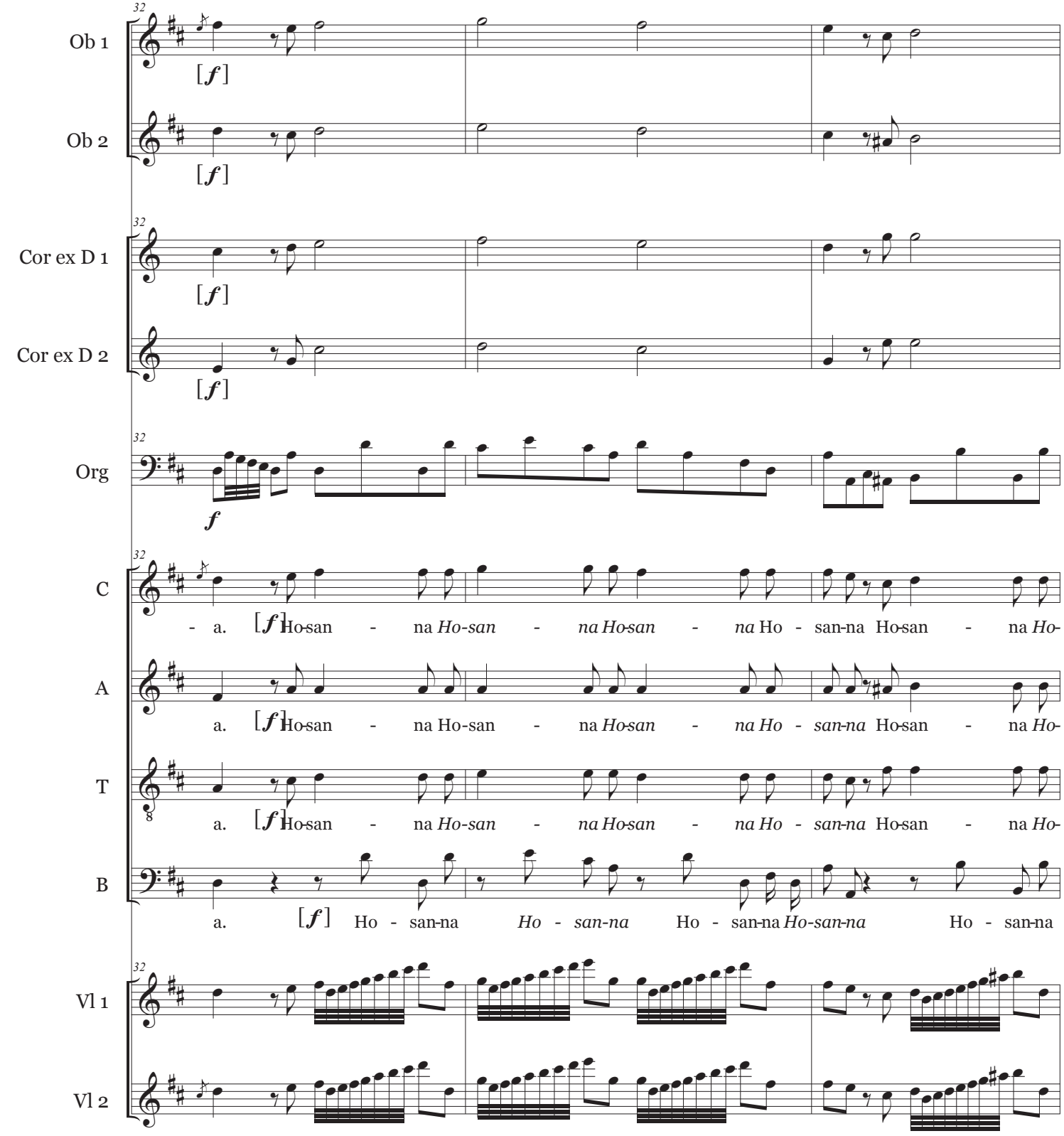

17
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
De - us *De-us* Sa - ba - oth. San-ctus, *San-ctus.*
A
De - us *De-us* Sa - ba - oth. San-ctus, *San-ctus.*
T
*De-us De-us* De - us De-us Sa - ba - oth. San-ctus, *San-ctus.*
B
*De-us De-us De - us* De-us *De - us* Sa - ba - oth. *San-ctus, San-ctus.*
Vl 1
Vl 2

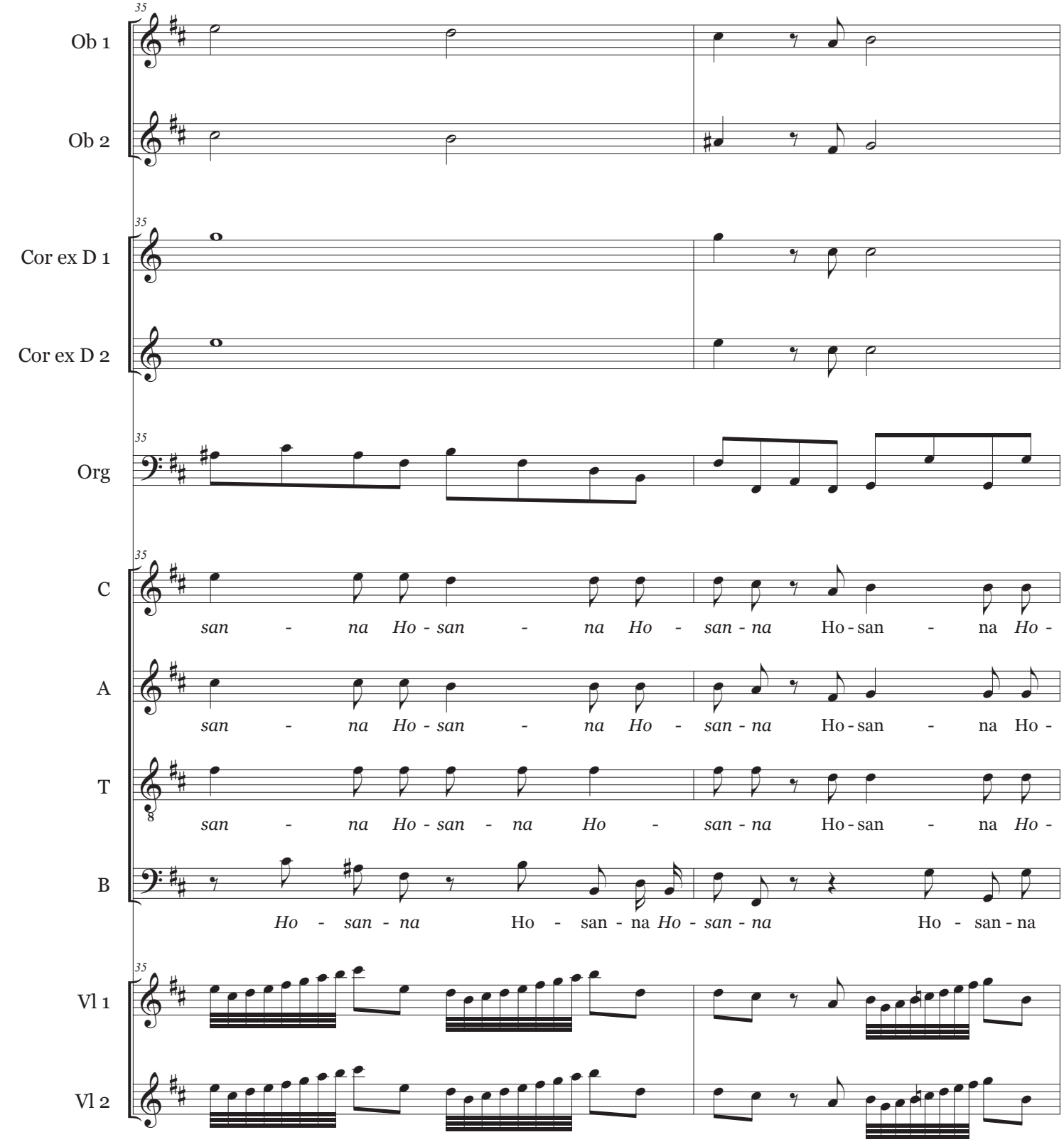
# II. Pleni sunt

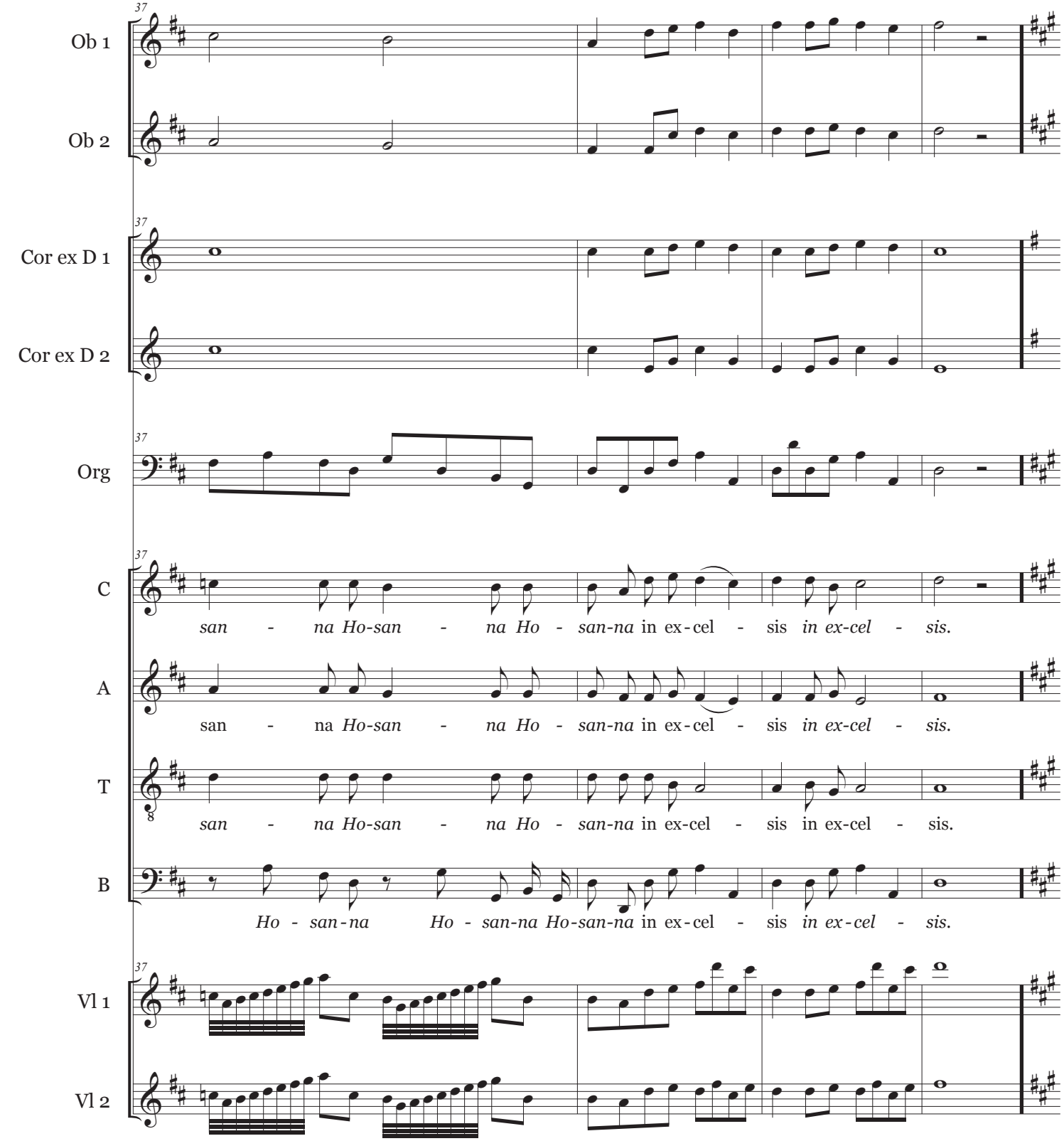



24
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
ra. Glo - ri - a. Coe - li et glo - ri - a tu - a glo - ri-a glo -
A
ra. Ple - ni sunt coe - li *sunt coe - li* et ter - ra glo - ri-a glo -
T
ra. Ple - ni sunt coe - li sunt *coe - li* et ter - ra glo - ri-a *glo-*
B
ra. Ple - ni *sunt* coe - li *sunt coe - li* et ter - ra glo - ri-a *glo-*
Vl 1
Vl 2

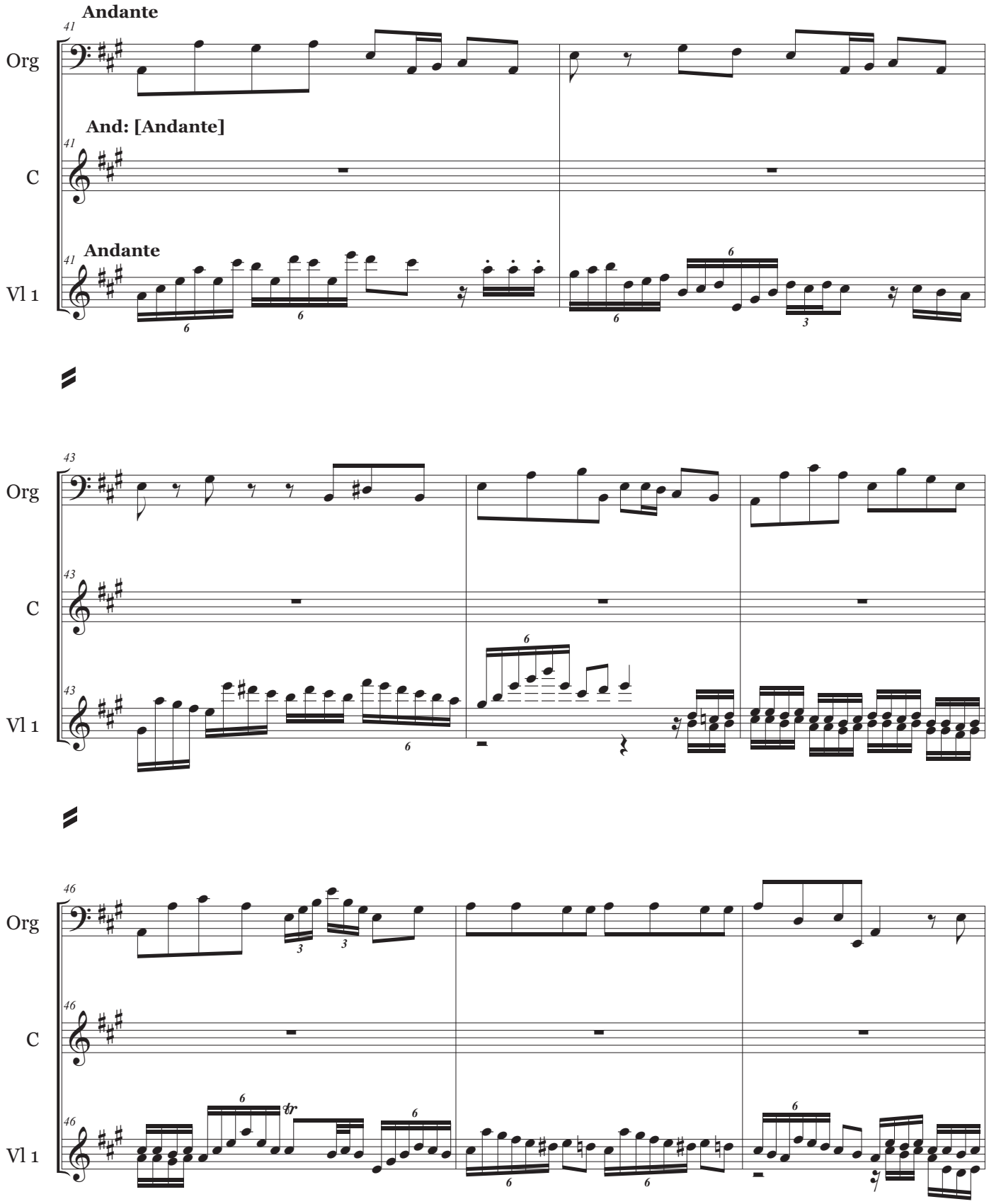

28
Ob 1
Ob 2
p
Cor ex D 1
Cor ex D 2
[ p ]
Org
C
A
T
B
- ri-a tu - a glo - ri-a glo - ri-a tu -
- ri-a tu - a glo - ri-a glo - ri-a tu -
- ri-a tu - a glo - ri-a glo - ri-a tu -
- ri-a tu - a glo - ri-a glo - ri-a tu -
Vl 1
Vl 2

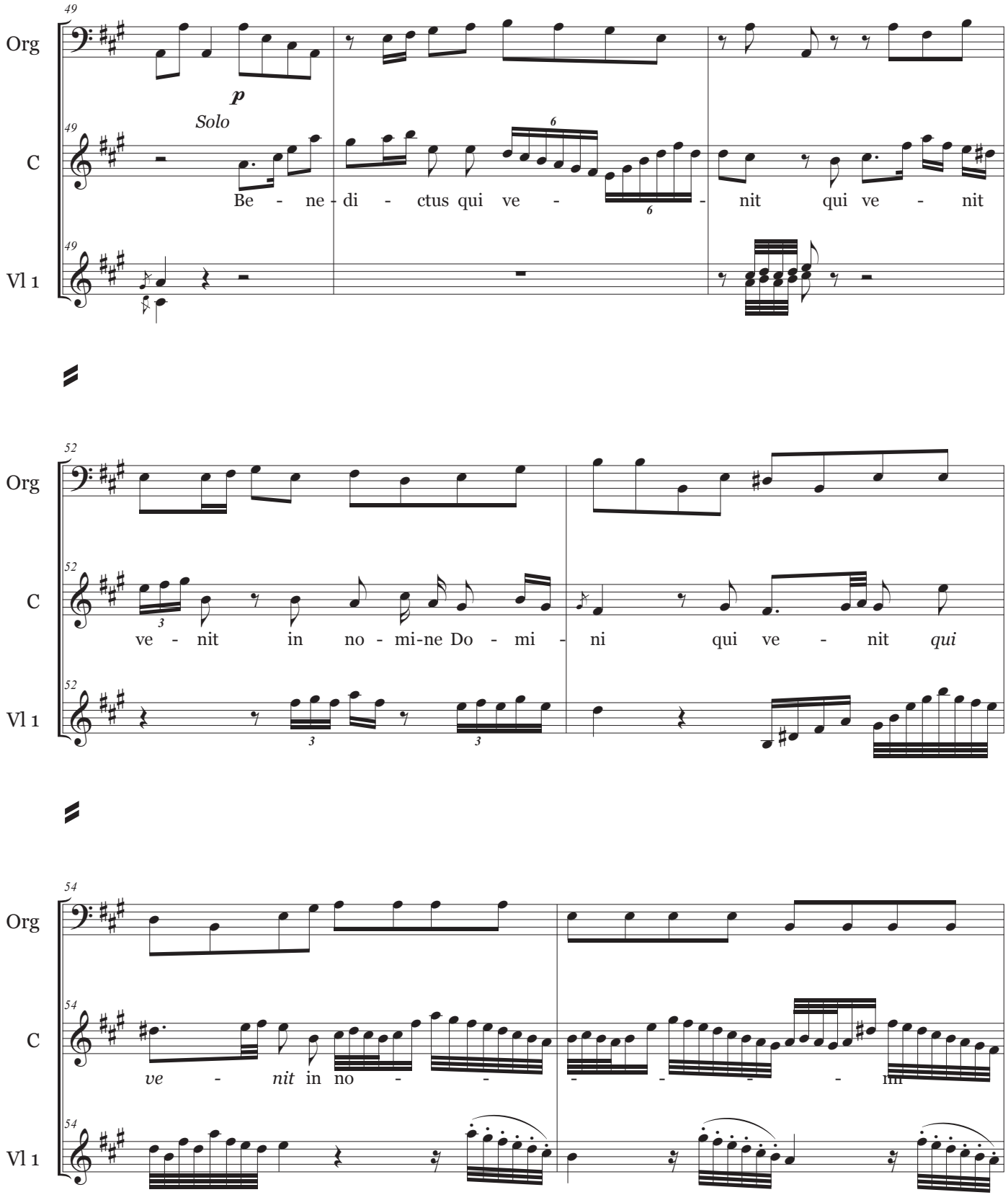

32
Ob 1
[f]
Ob 2
[f]
32
Cor ex D 1
[f]
Cor ex D 2
[f]
32
Org
f
32
C
- a. [f] Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho - san-na Ho-san - na Ho-
A
a. [f] Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho - san-na Ho-san - na Ho-
T
8
a. [f] Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho - san-na Ho-san - na Ho-
B
a. [f] Ho - san-na Ho - san-na Ho - san-na Ho-san-na Ho - san-na
32
Vl 1
Vl 2

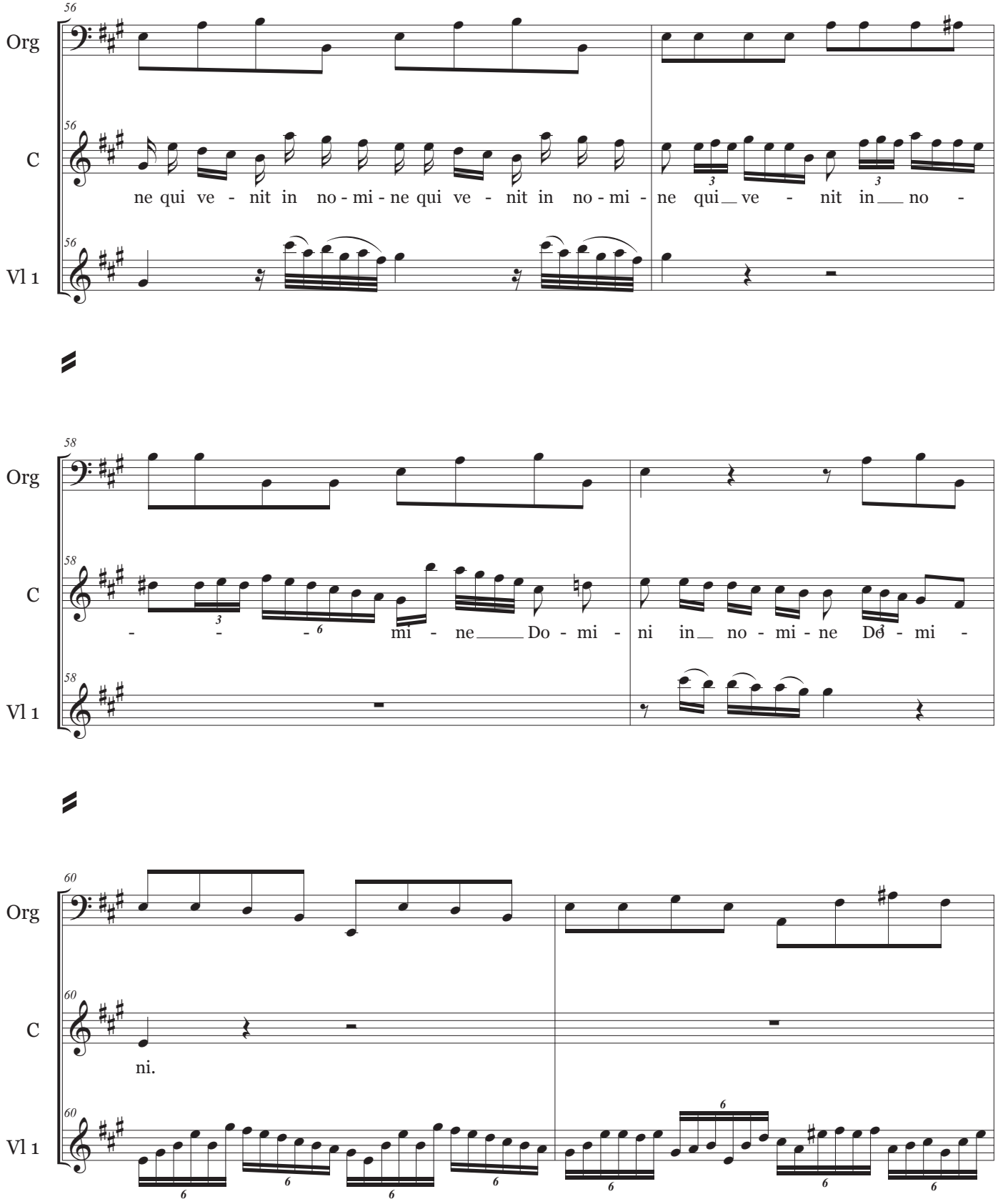

35
Ob 1
Ob 2
35
Cor ex D 1
Cor ex D 2
35
Org
35
C
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
A
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
T
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
B
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na
35
Vl 1
Vl 2

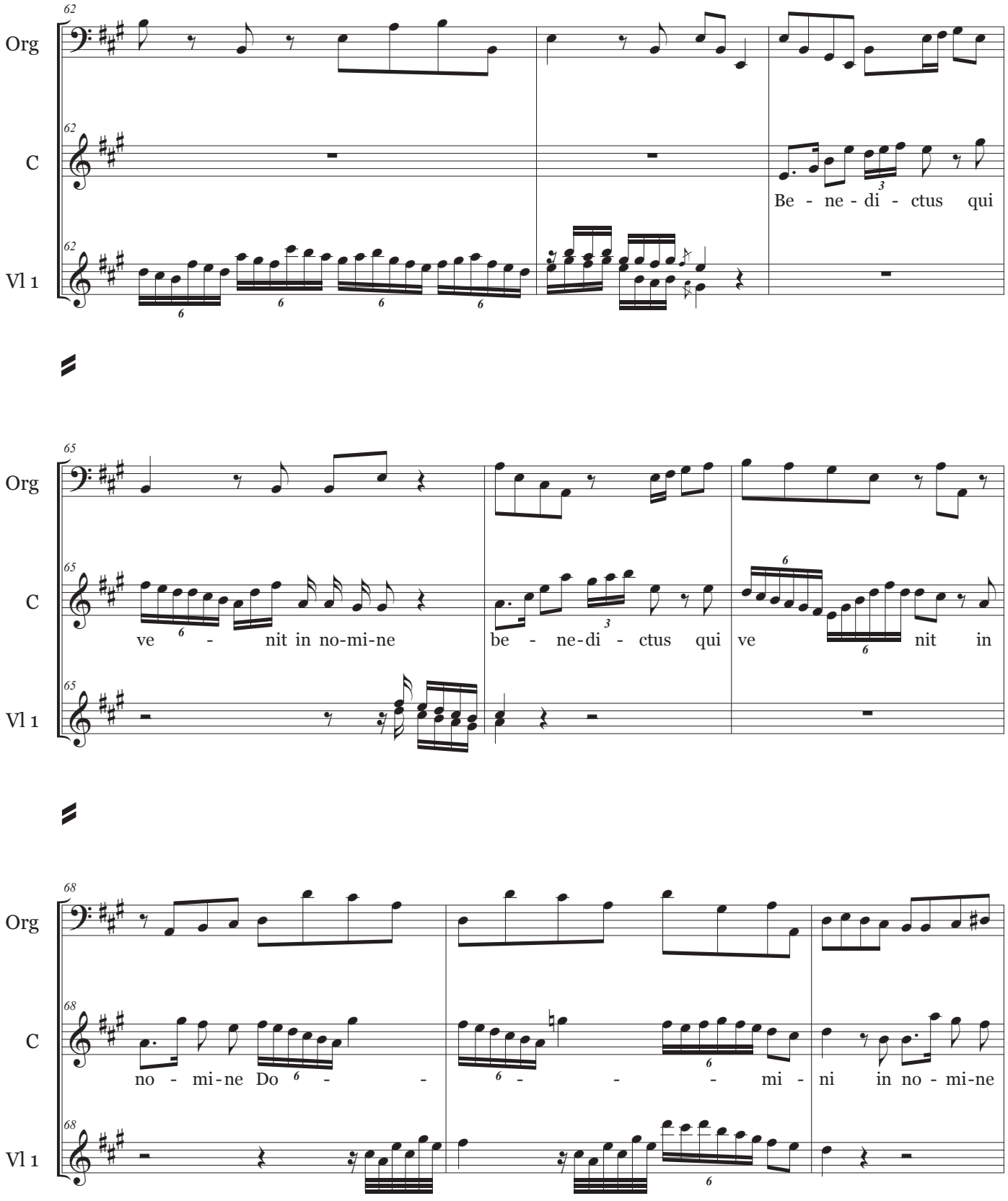

37
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
san - na Ho-san - na Ho - san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis.
A
san - na Ho-san - na Ho - san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis.
T
san - na Ho-san - na Ho - san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis.
B
Ho - san-na Ho - san-na Ho-san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis.
Vl 1
Vl 2

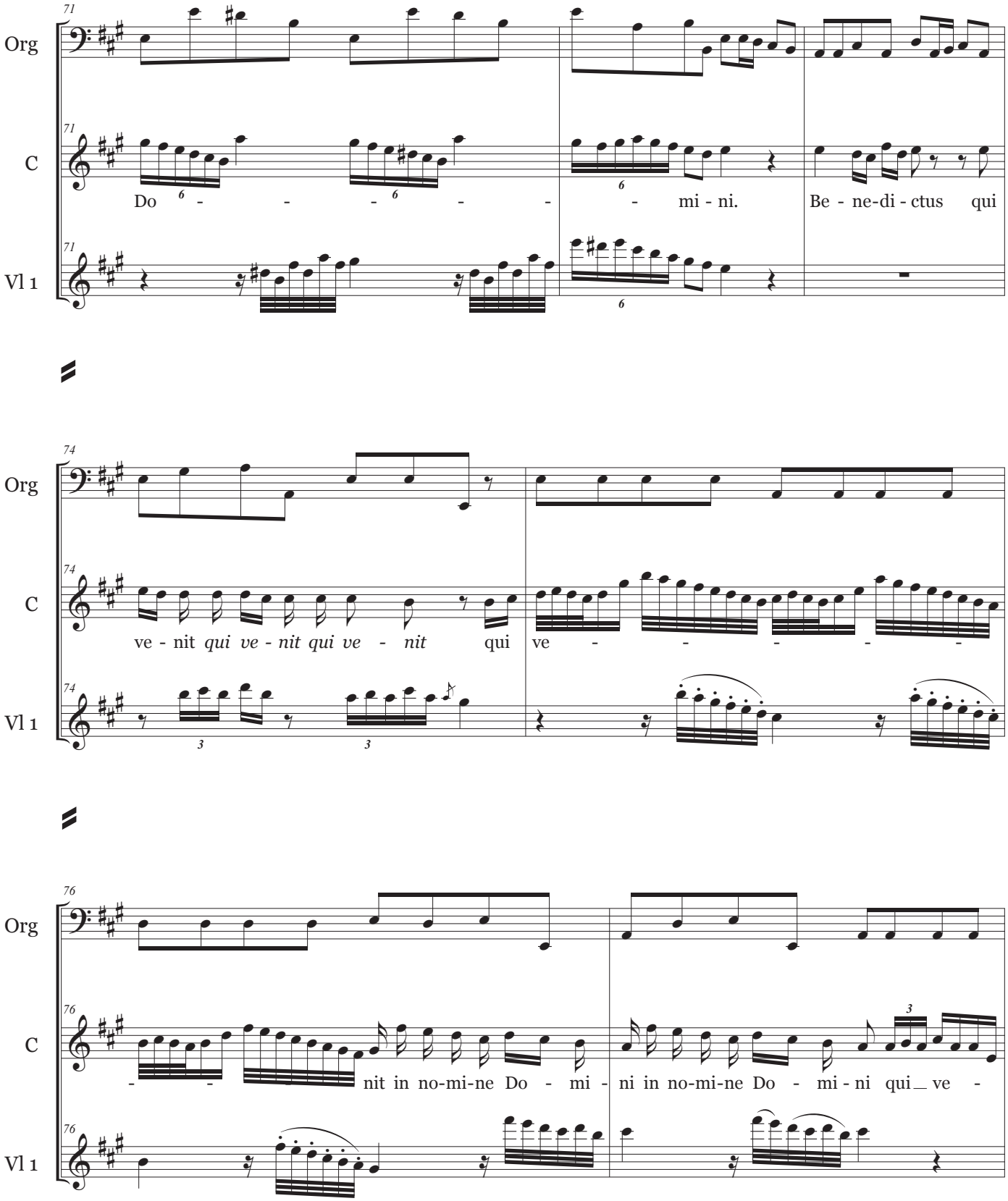
# III. Benedictus
## Canto, Violino solo

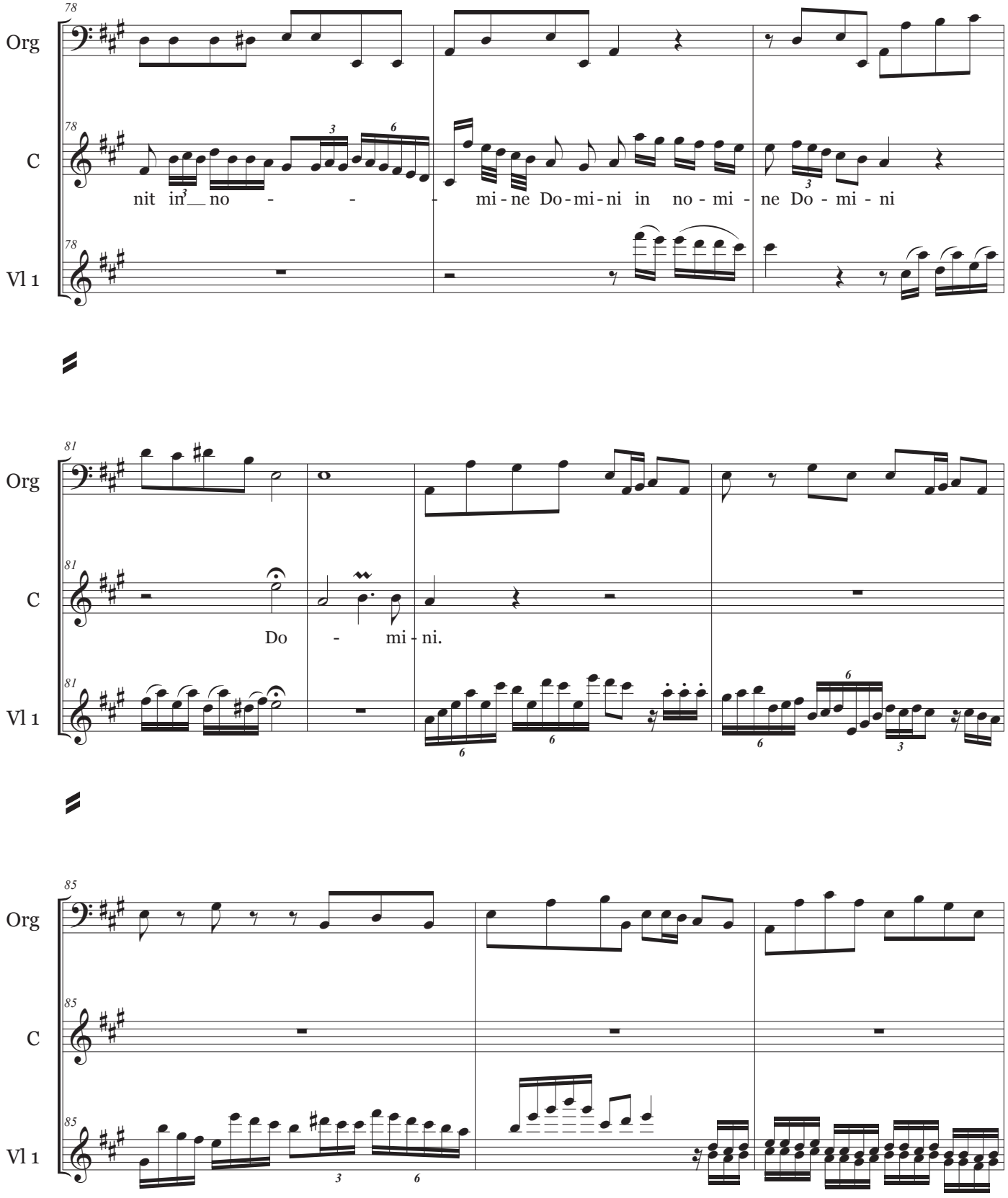


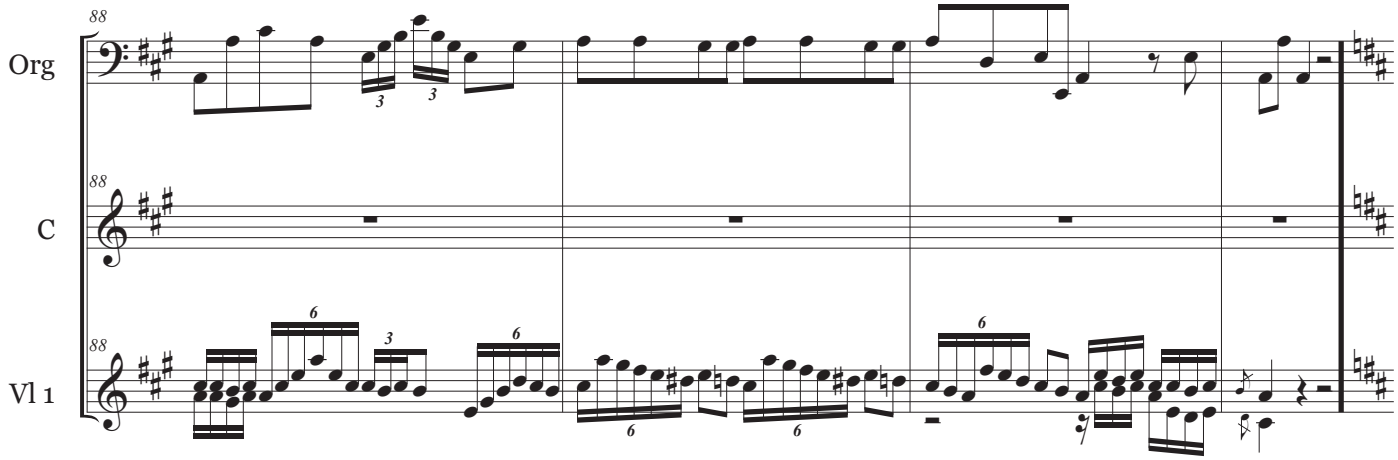

49
Org
C
Vl 1
p
Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit
52
ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni qui ve - nit qui
54
ve - nit in no - mi


56
Org
C
Vl 1
ne qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no -
58
mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -
60
ni.

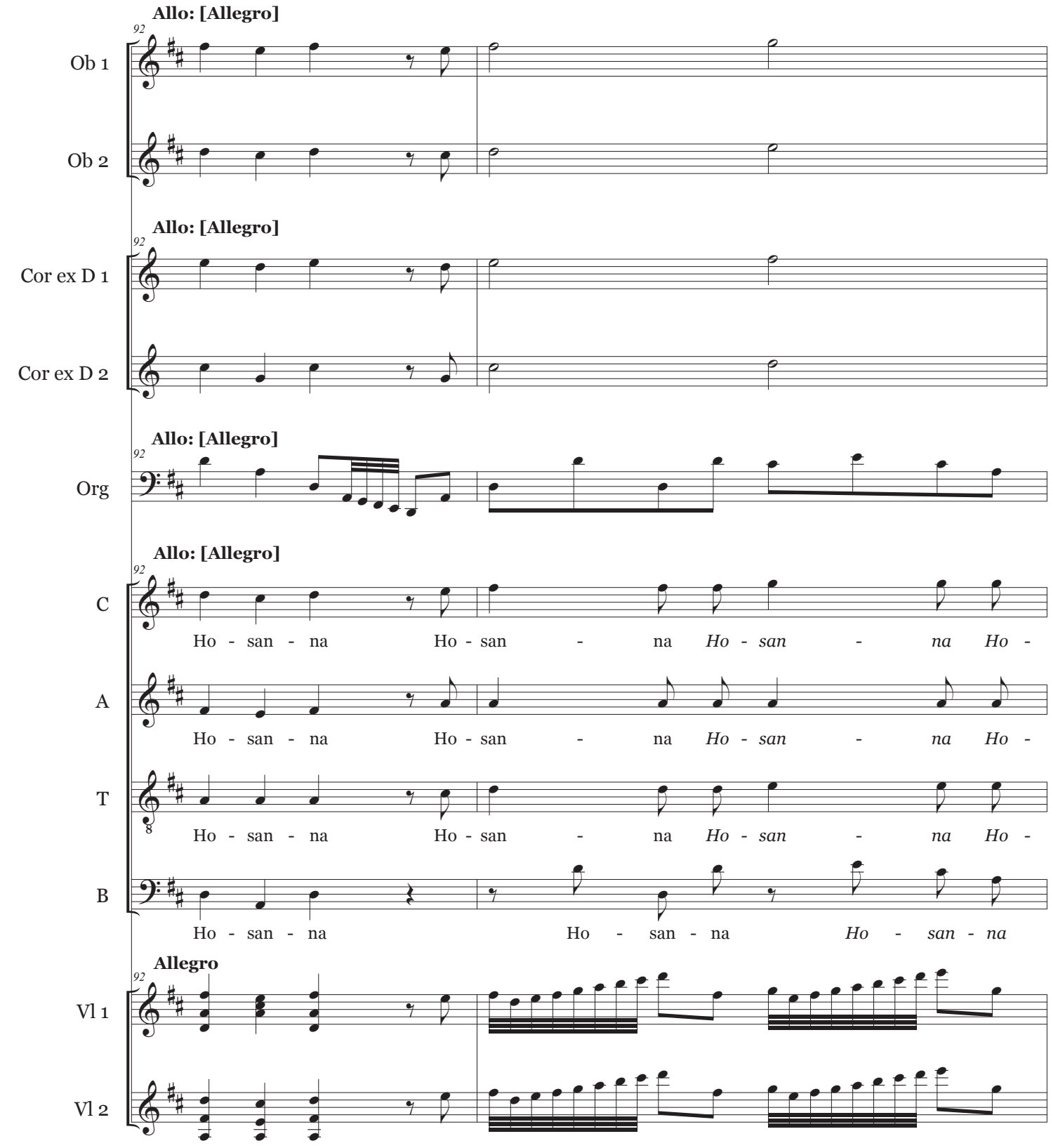

62
Org
C
Vl 1
Be - ne - di - ctus qui
65
ve - nit in no-mi-ne
be - ne-di - ctus qui ve nit in
68
no - mi-ne Do - - -
- - - mi - ni in no - mi-ne

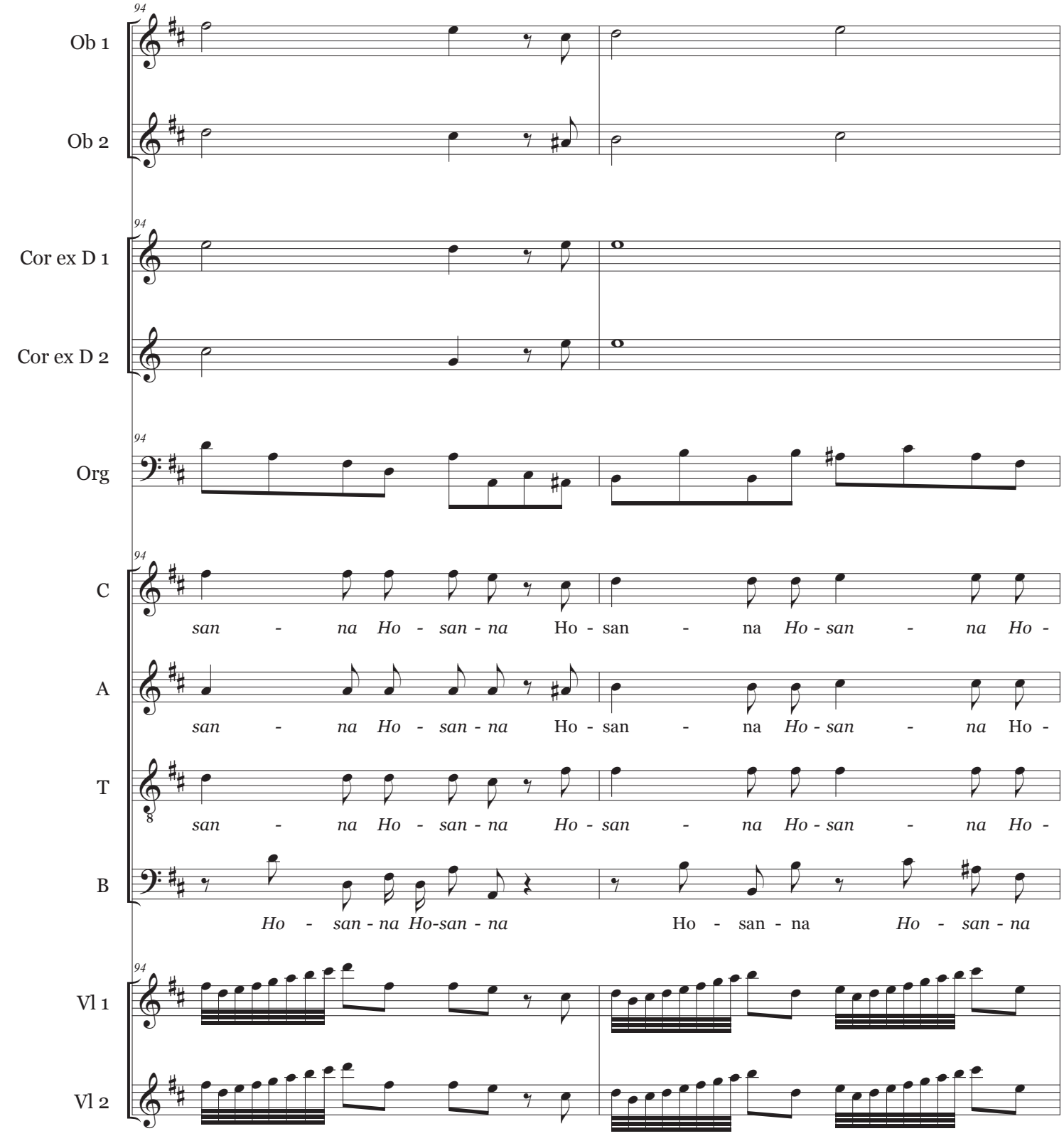

71
Org
C
Vl 1
Do - - - - - - mi - ni.
Be - ne-di - ctus qui
74
ve - nit qui ve - nit qui ve - nit qui ve - - - - -
76
- - nit in no-mi-ne Do - mi - ni in no-mi-ne Do - mi - ni qui ve -

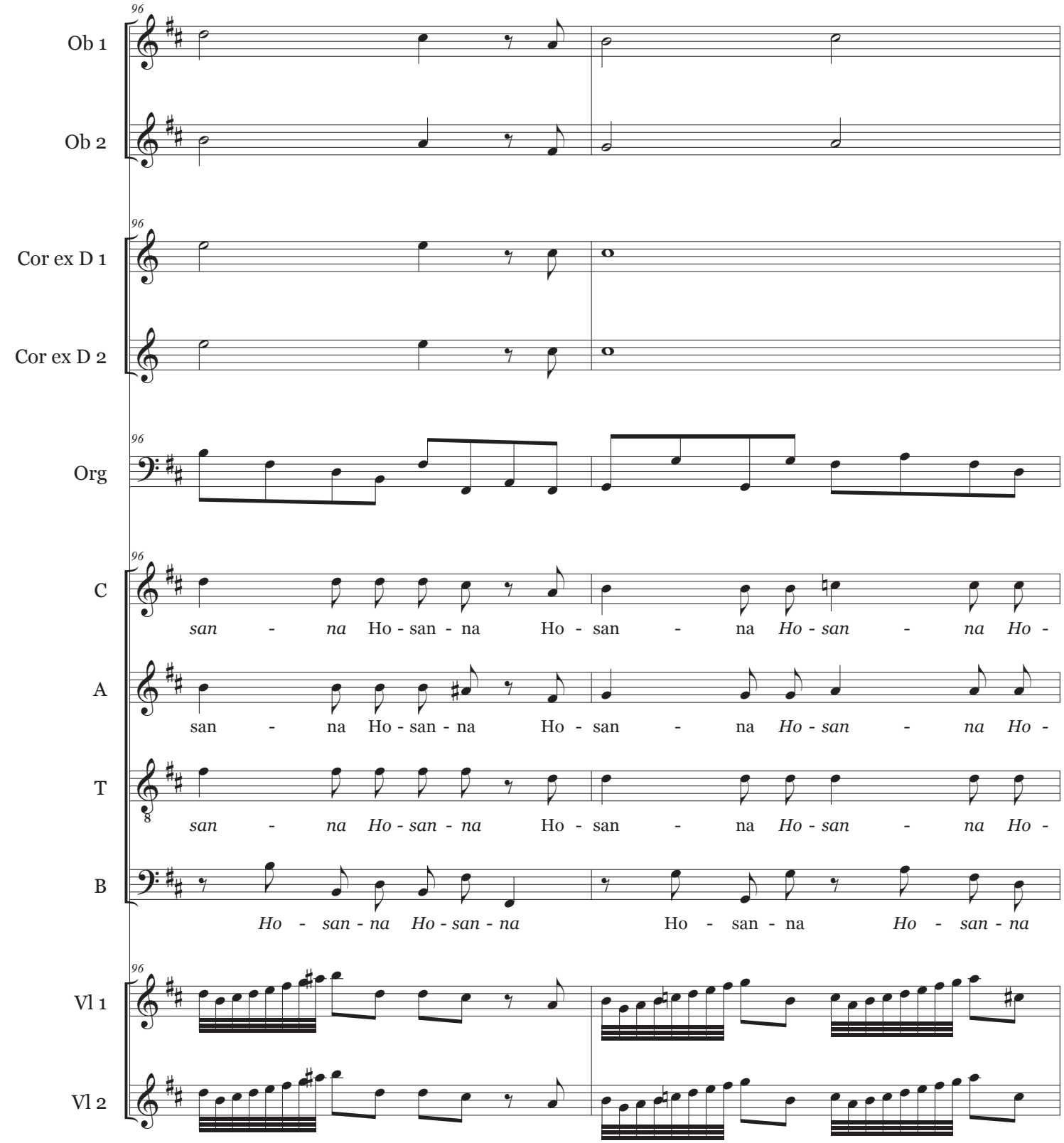

78
Org
C
Vl 1
nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni
81
Do - mi - ni.
85

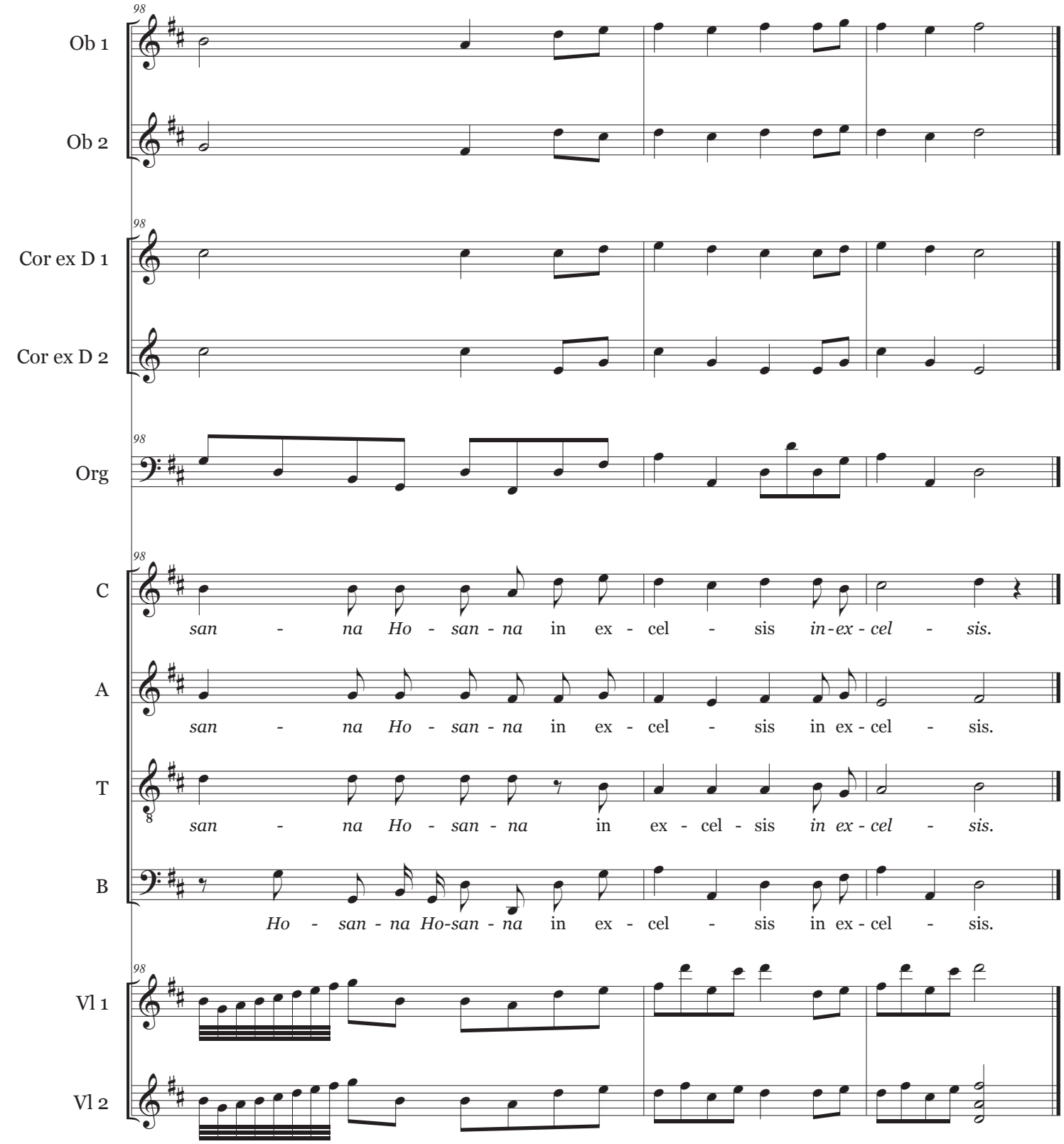

Org
C
Vl 1

# IV. Hosanna


Allo: [Allegro]
92
Ob 1
Ob 2
Allo: [Allegro]
92
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Allo: [Allegro]
92
Org
Allo: [Allegro]
92
C
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
A
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
T
8
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
B
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na
Allegro
92
Vl 1
Vl 2

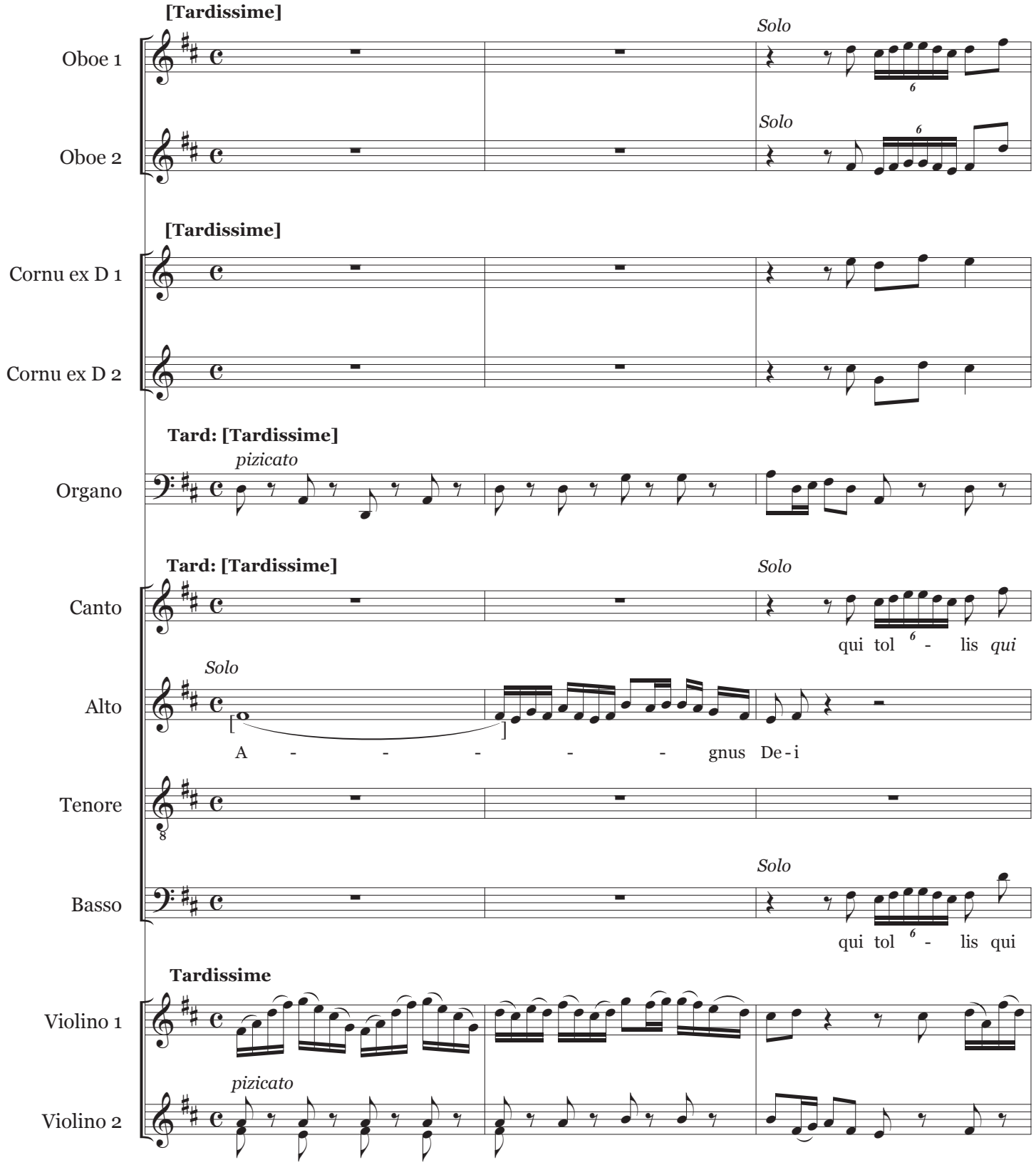

94
Ob 1
Ob 2
94
Cor ex D 1
Cor ex D 2
94
Org
94
C
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
A
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
T
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
B
Ho - san - na Ho-san - na Ho - san - na Ho - san - na
94
Vl 1
Vl 2

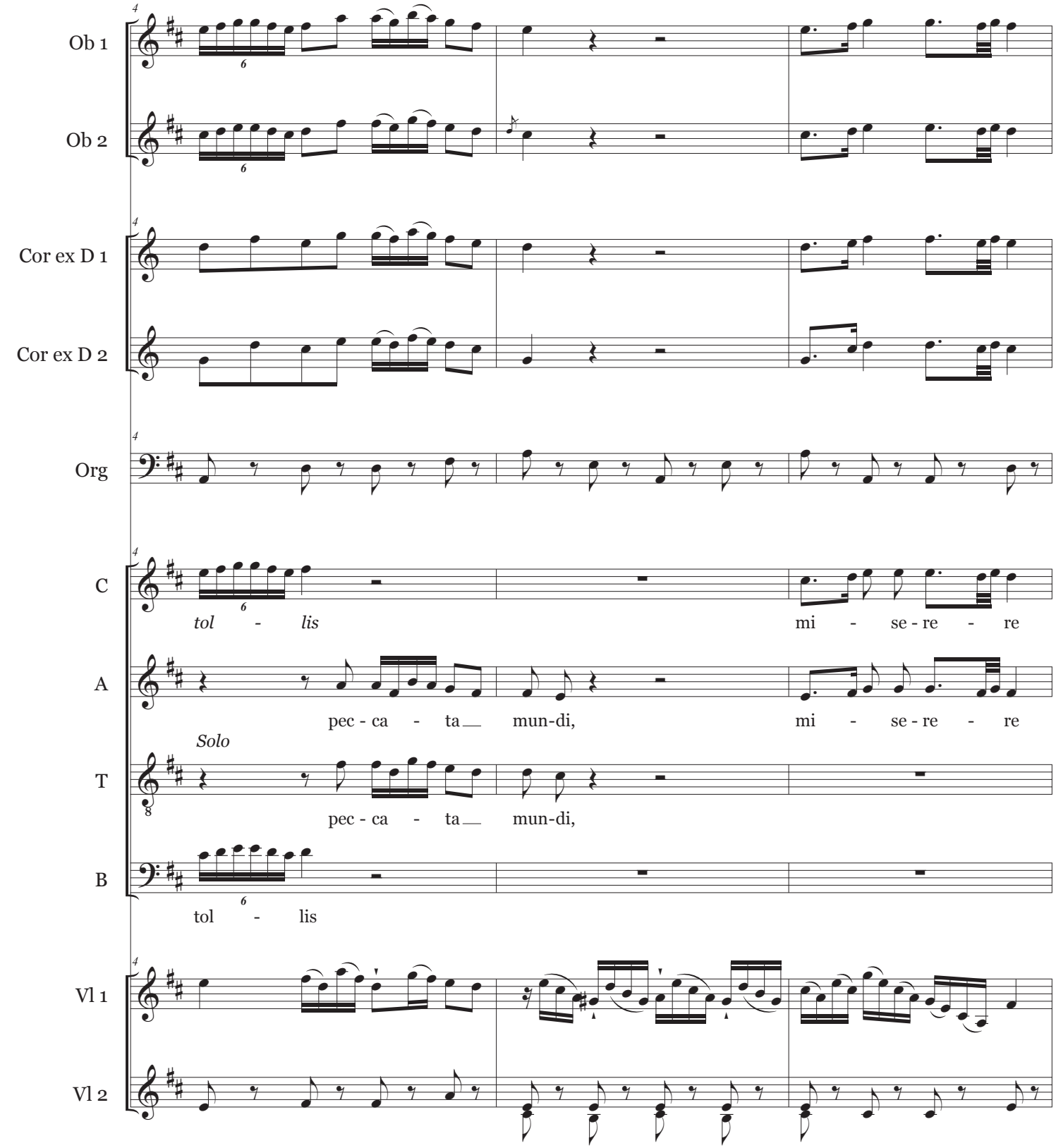

96
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
A
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
T
san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -
B
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na
Vl 1
Vl 2

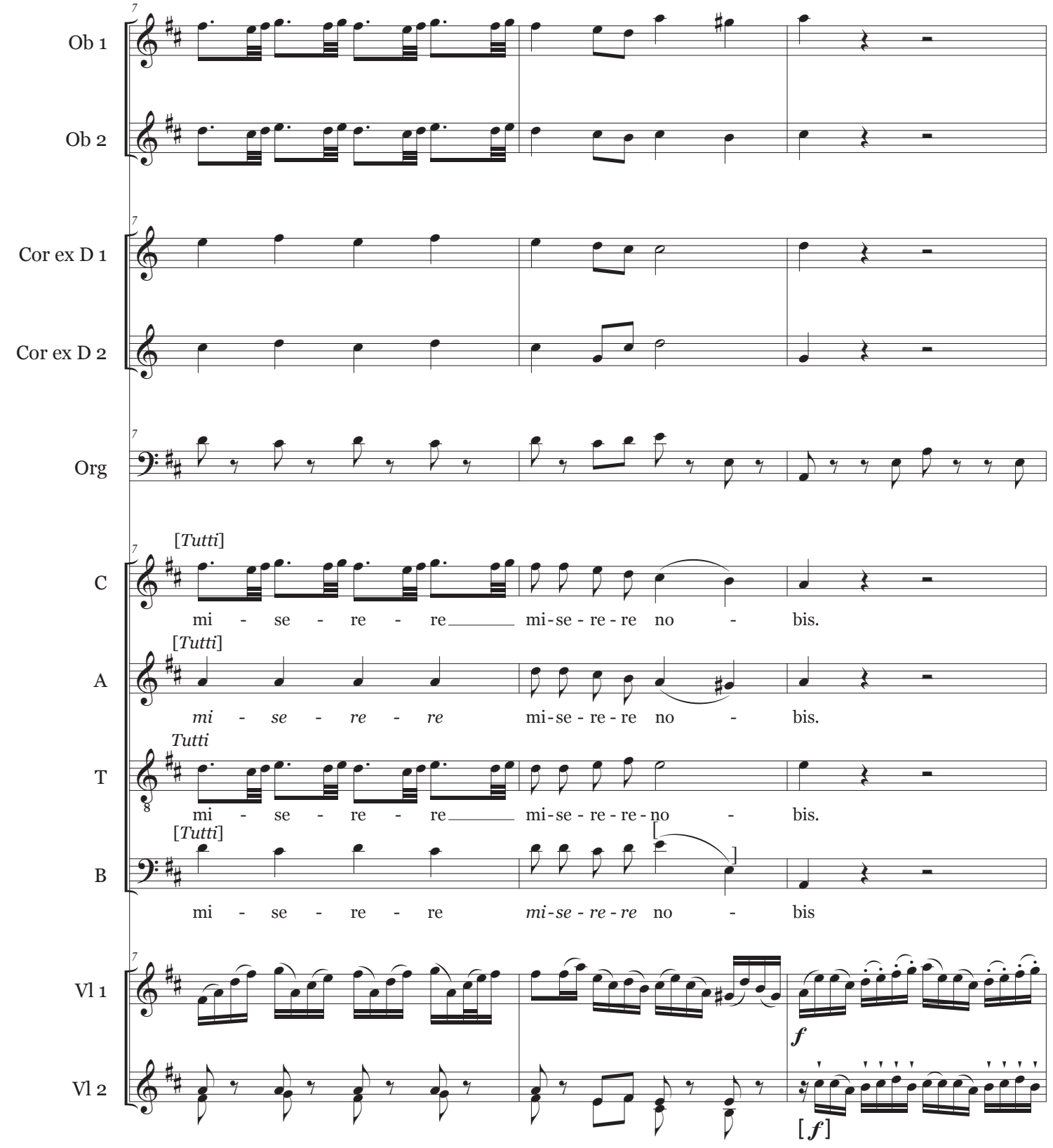

98
Ob 1
Ob 2
98
Cor ex D 1
Cor ex D 2
98
Org
98
C
san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in-ex - cel - sis.
A
san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.
T
san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.
B
Ho - san - na Ho-san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.
98
Vl 1
Vl 2

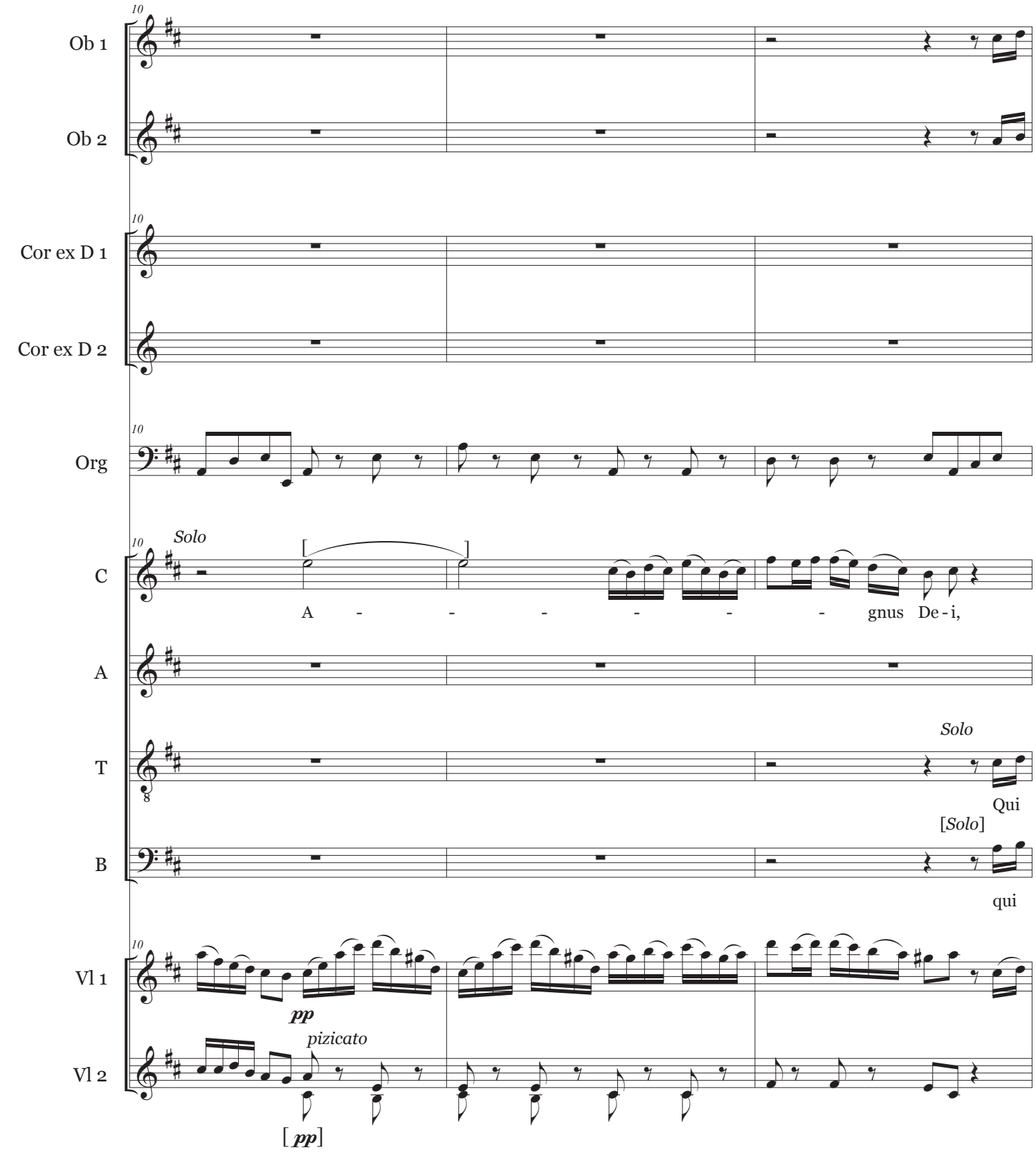
# Agnus Dei

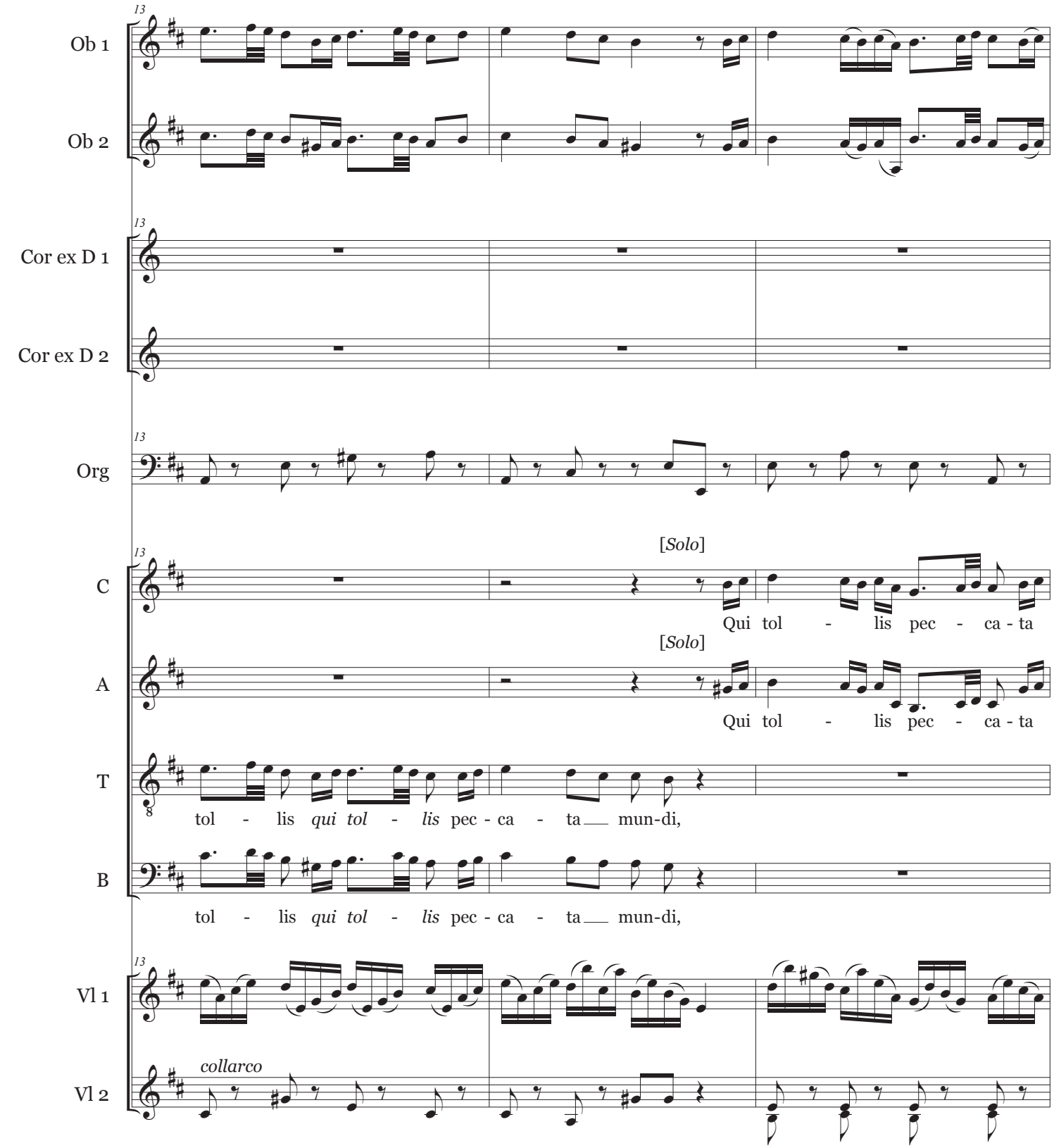
Johannes Aloÿsius Lamboÿ (II poł. XVIII w.)

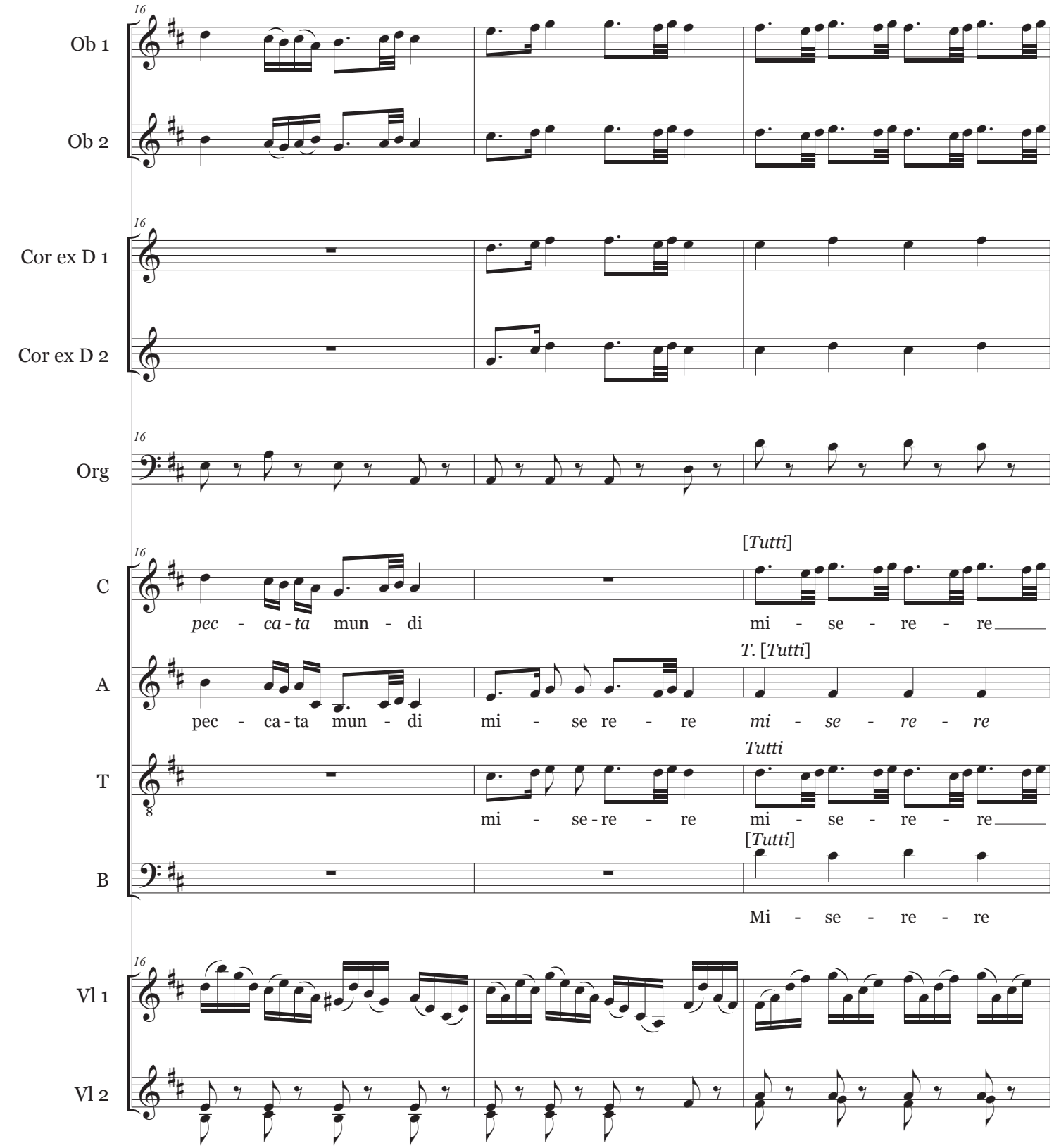


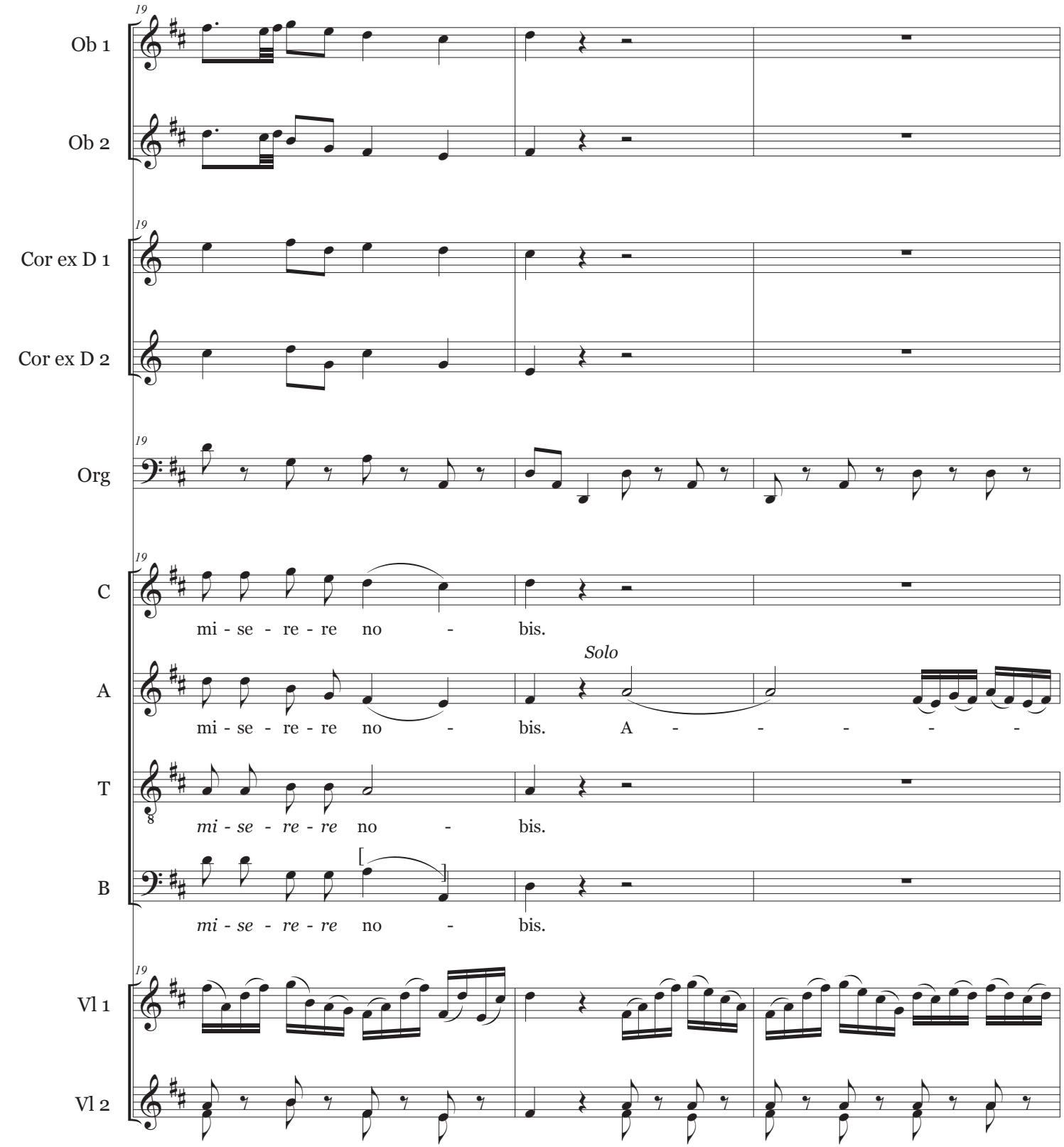

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
tol - lis
mi - se - re - re
A
pec - ca - ta mun-di,
mi - se - re - re
Solo
T
pec - ca - ta mun-di,
B
tol - lis
Vl 1
Vl 2

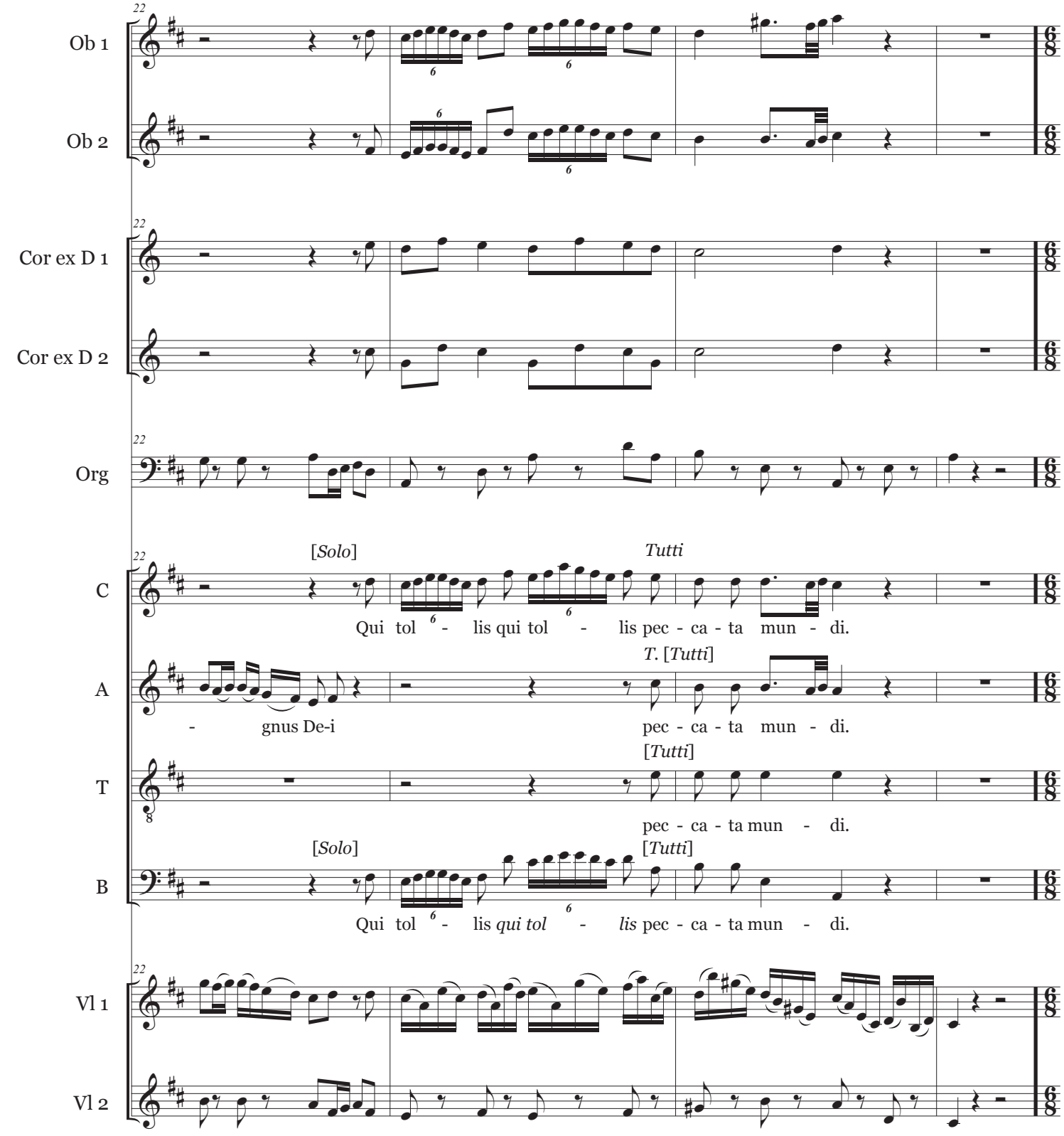

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
[Tutti]
mi - se - re - re mi-se - re - re no - bis.
A
[Tutti]
mi - se - re - re mi-se - re - re no - bis.
T
Tutti
mi - se - re - re mi-se - re - re - no - bis.
B
[Tutti]
mi - se - re - re mi-se - re - re no - bis
Vl 1
f
Vl 2
[f]


10
Ob 1
Ob 2
10
Cor ex D 1
Cor ex D 2
10
Org
10
Solo
C
A - - - - - - gnus De - i,
A
Solo
T
Qui
[Solo]
B
qui
10
Vl 1
pp
pizicato
Vl 2
[pp]

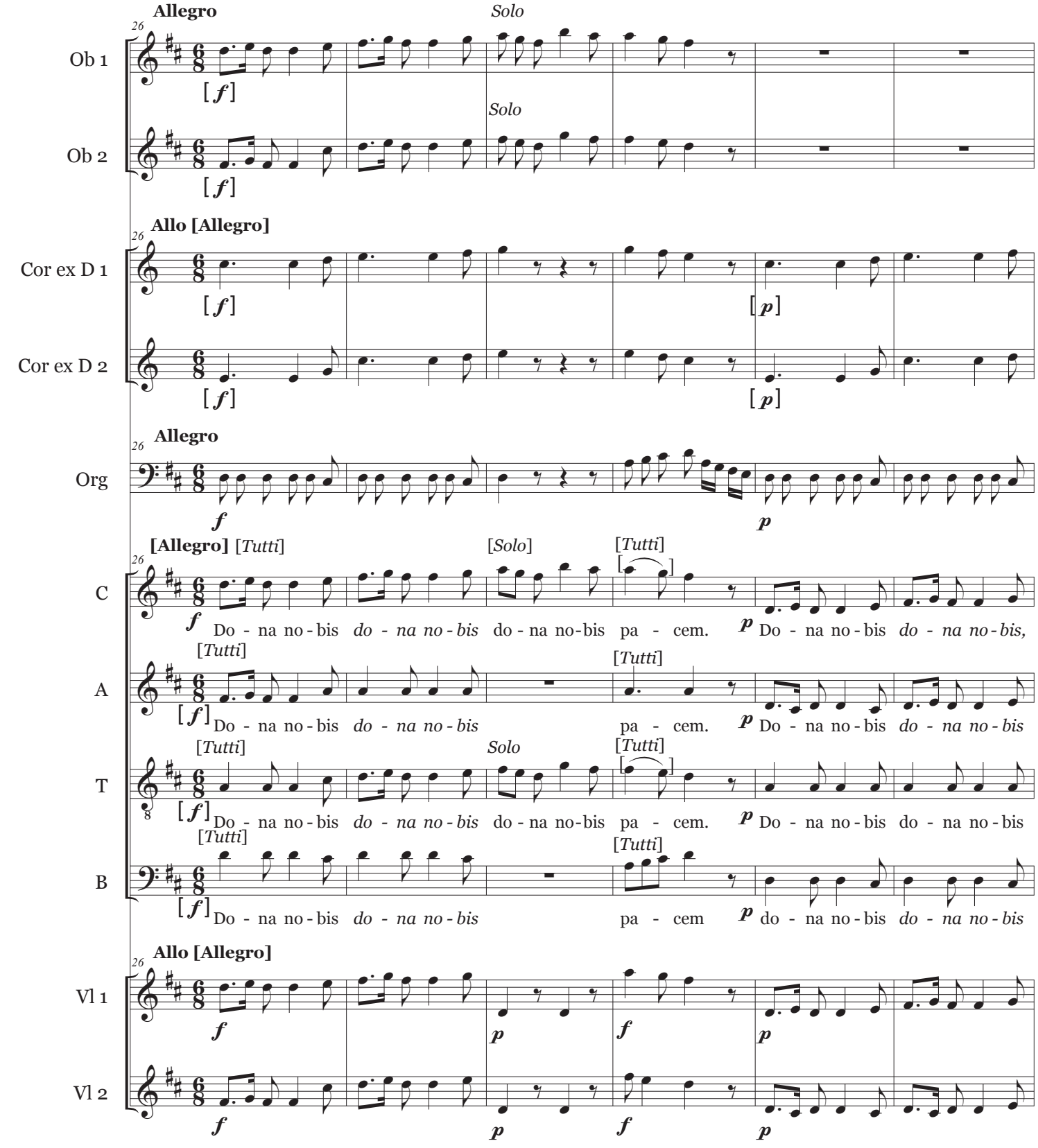

13
Ob 1
Ob 2
13
Cor ex D 1
Cor ex D 2
13
Org
13
C
[Solo]
Qui tol - lis pec - ca - ta
A
[Solo]
Qui tol - lis pec - ca - ta
T
tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,
B
tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,
13
Vl 1
Vl 2
collarco

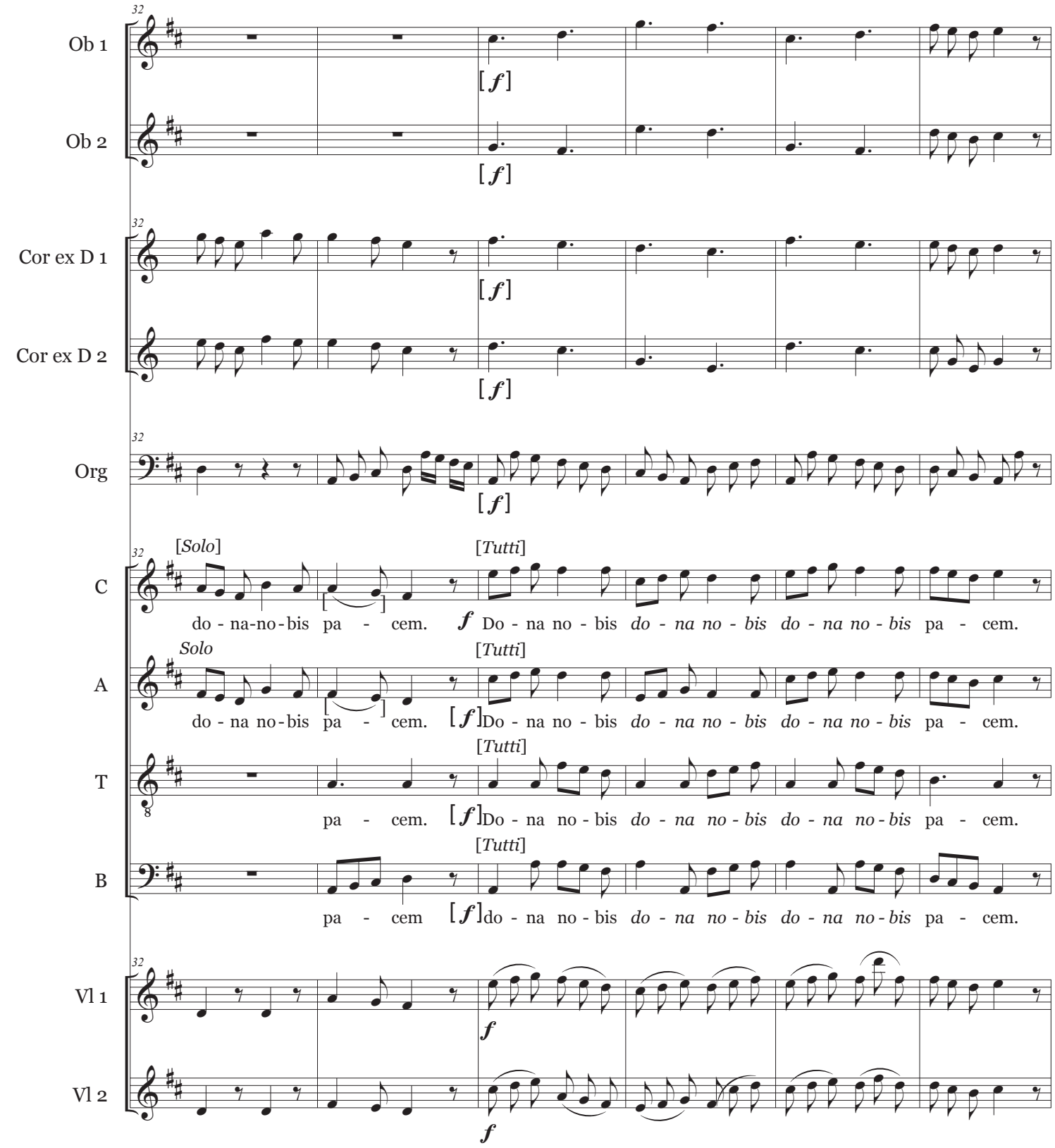

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
pec - ca - ta mun - di
[Tutti]
mi - se - re - re
A
pec - ca - ta mun - di
mi - se re - re
T. [Tutti]
mi - se - re - re
T
mi - se - re - re
Tutti
mi - se - re - re
B
[Tutti]
Mi - se - re - re
Vl 1
Vl 2

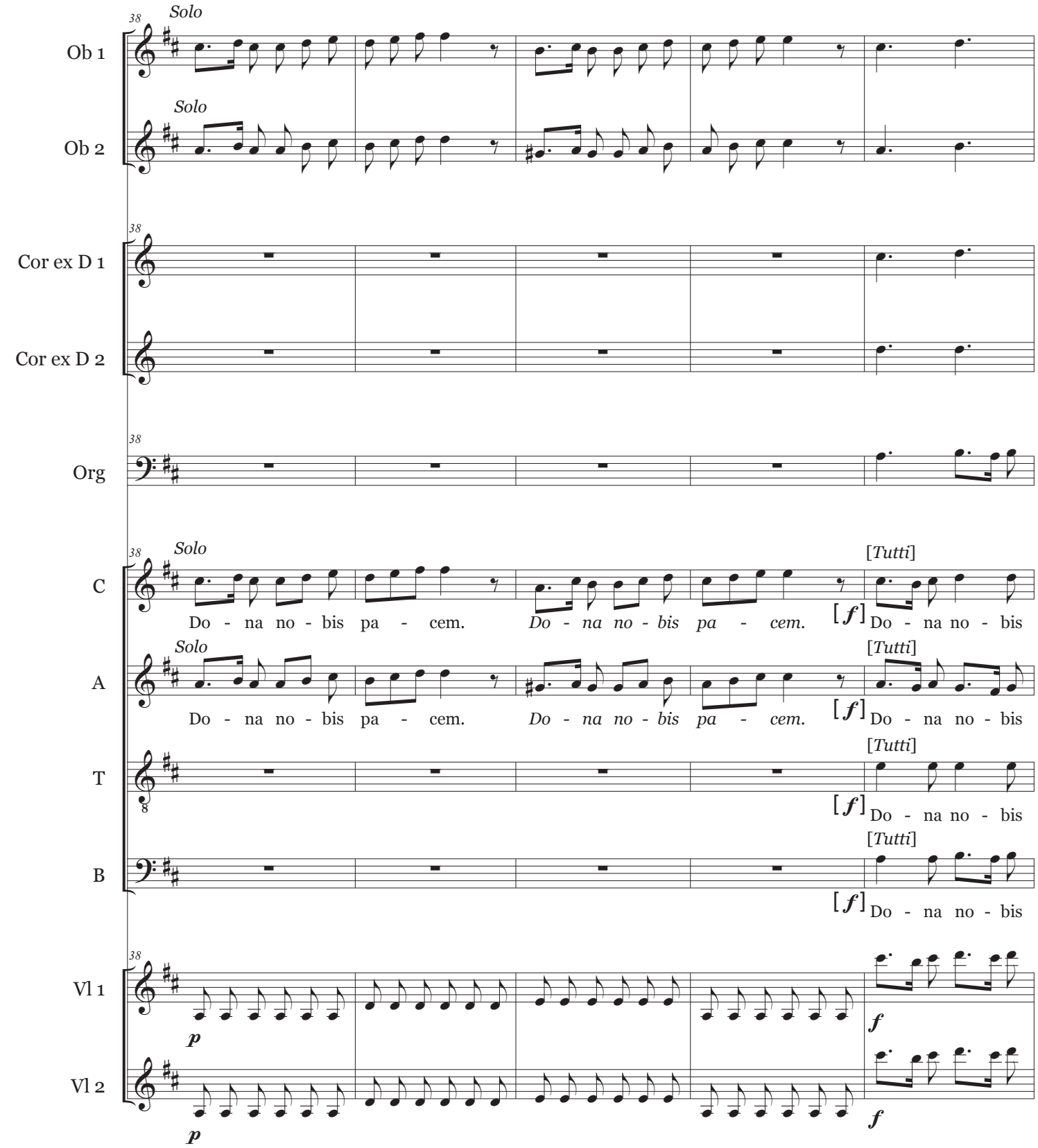

19
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
mi - se - re - re no - bis.
Solo
A
mi - se - re - re no - bis. A - - - - -
T
mi - se - re - re no - bis.
B
mi - se - re - re no - bis.
Vl 1
Vl 2

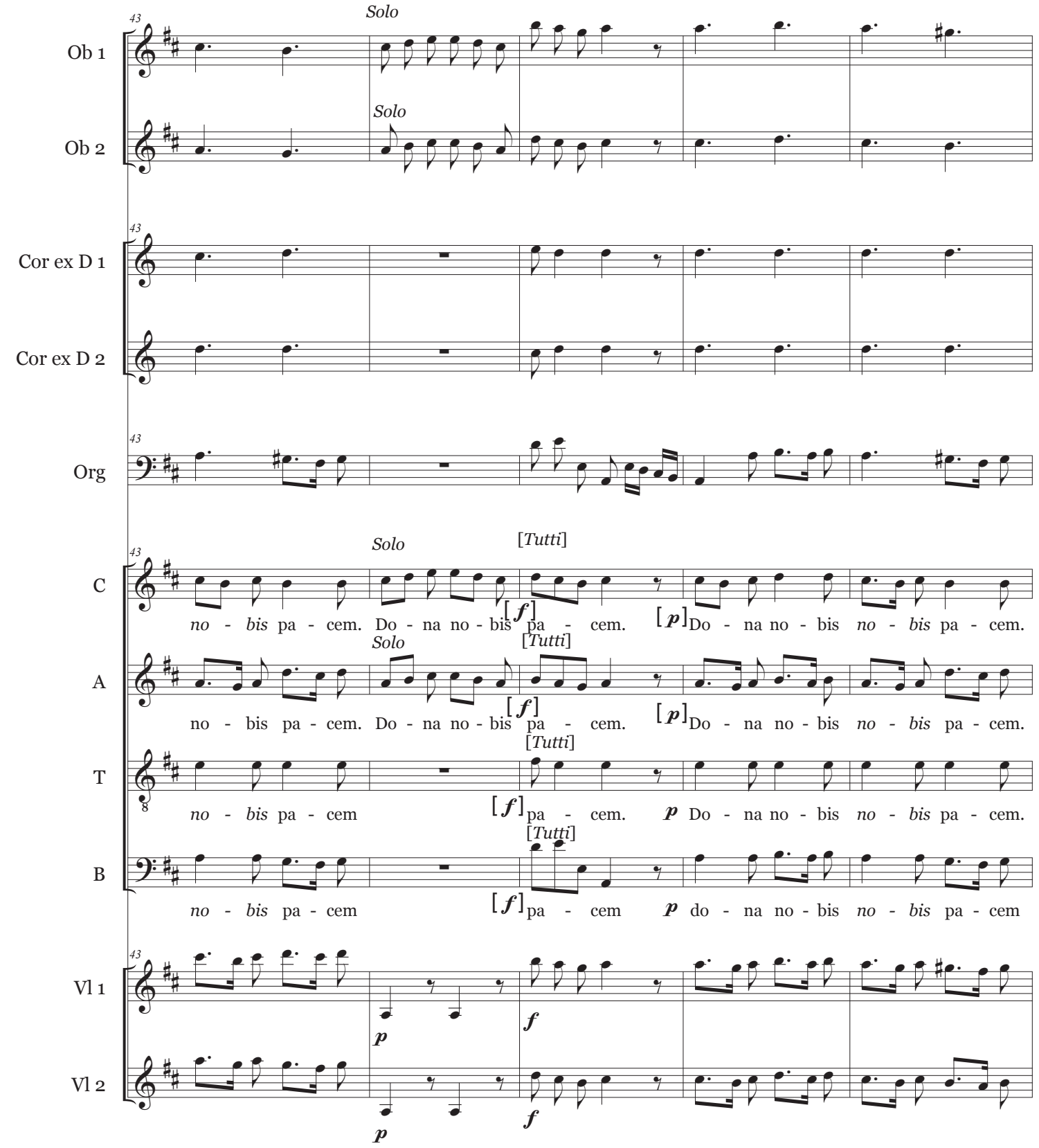

22
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
[Solo]
Tutti
C
Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
T. [Tutti]
A
- gnus De-i
pec - ca - ta mun - di.
[Tutti]
T
pec - ca - ta mun - di.
[Solo]
[Tutti]
B
Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
Vl 1
Vl 2

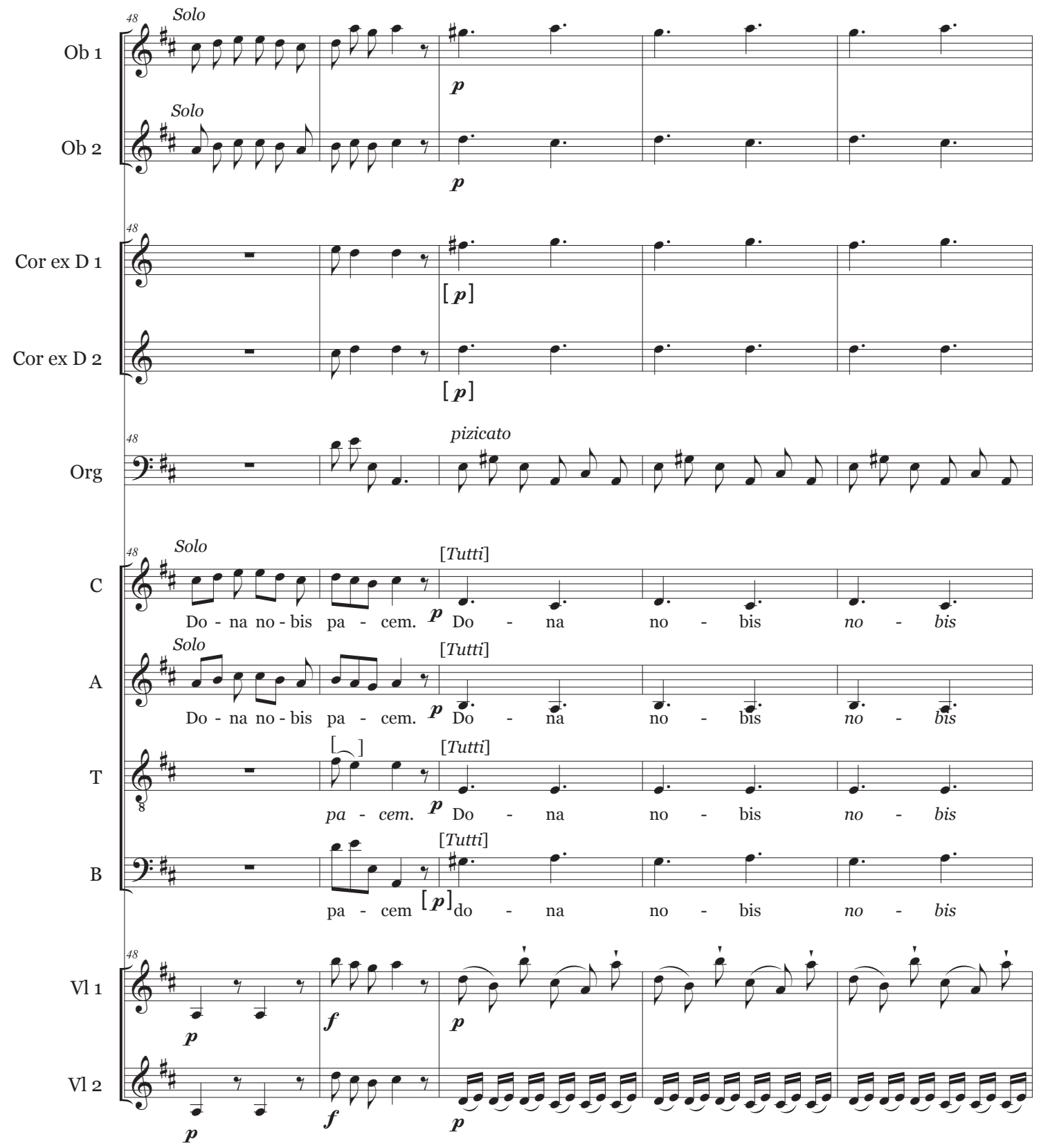
# II. Dona nobis

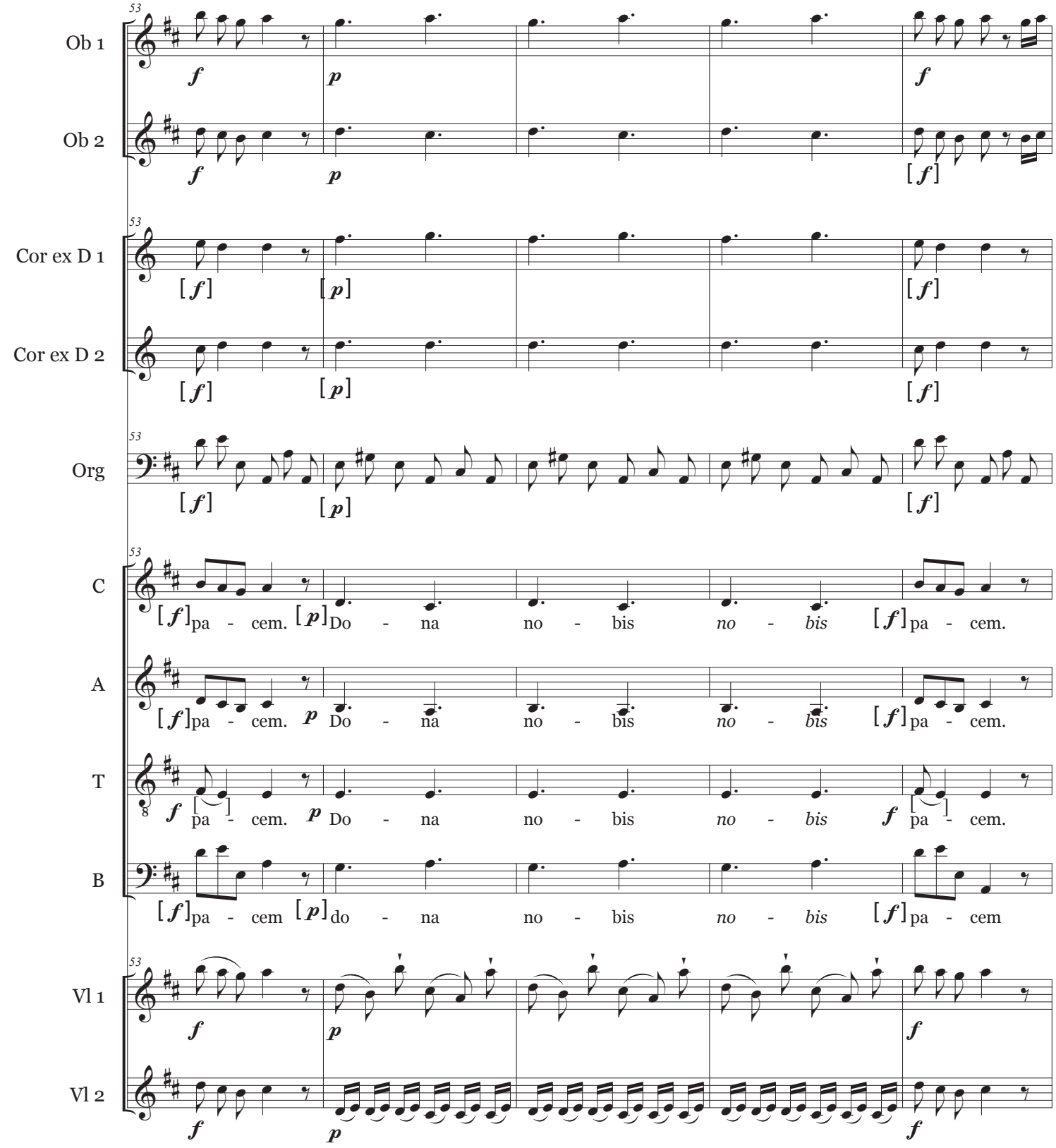


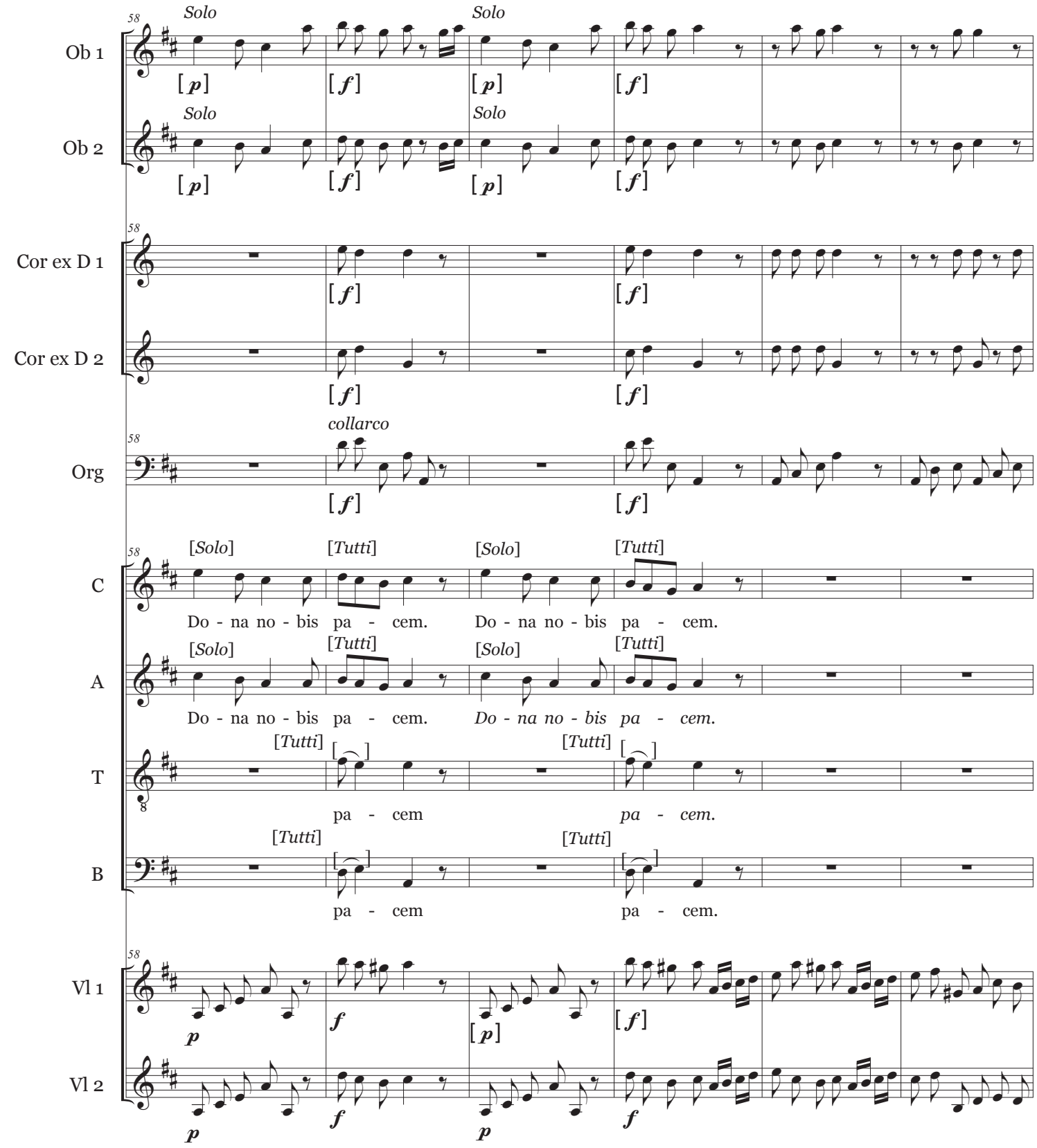

32
Ob 1
[f]
Ob 2
[f]
32
Cor ex D 1
[f]
Cor ex D 2
[f]
32
Org
[f]
32
[Solo]
[Tutti]
C
do - na-no-bis pa - cem. f Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
Solo
[Tutti]
A
do - na no-bis pa - cem. [f] Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
[Tutti]
T
pa - cem. [f] Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
[Tutti]
B
pa - cem [f] do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
32
Vl 1
f
Vl 2
f

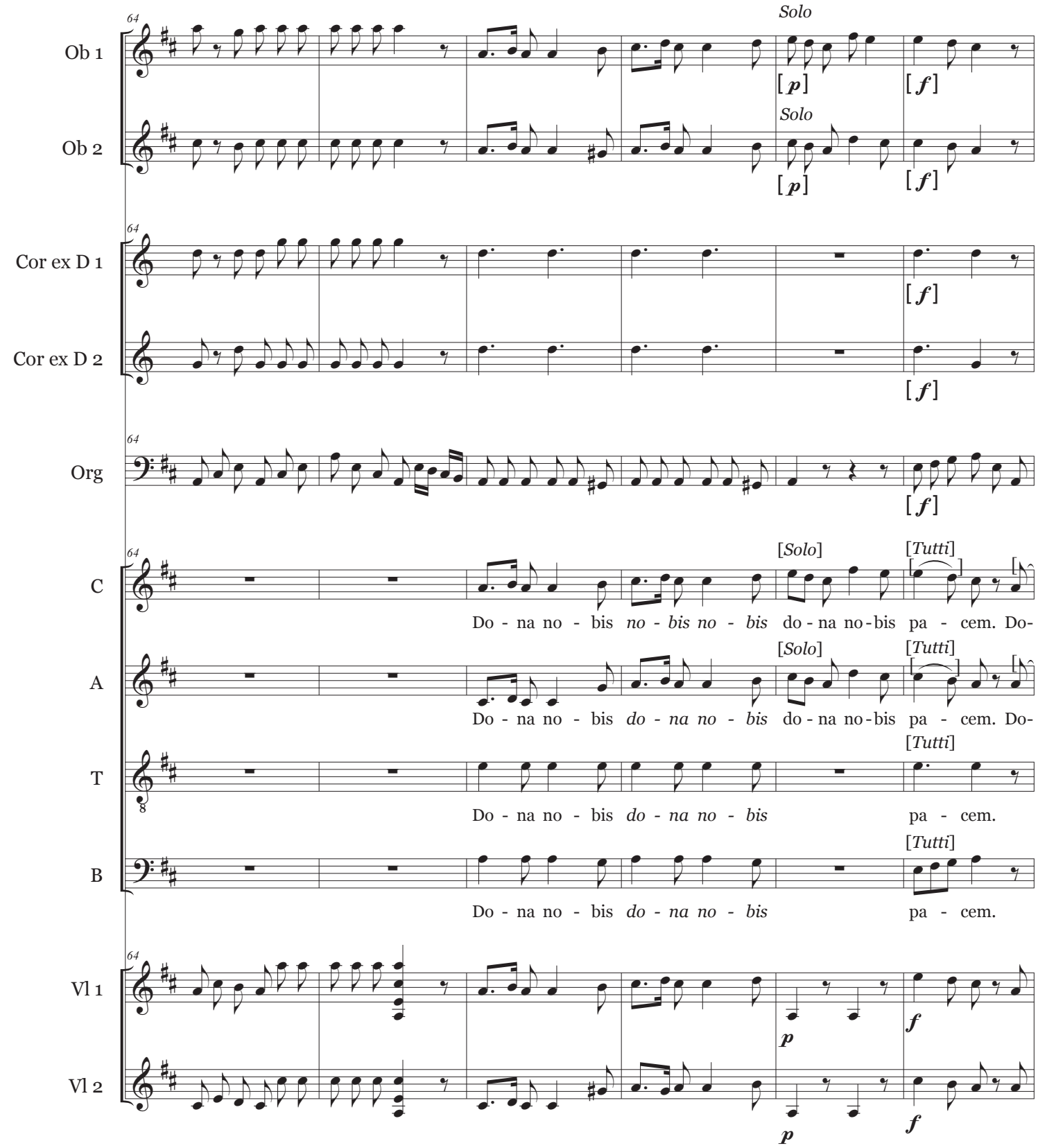

38
Solo
Ob 1
Solo
Ob 2
38
Cor ex D 1
Cor ex D 2
38
Org
38
Solo
C
Do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis pa - cem.
[Tutti]
[f]
Do - na no - bis
Solo
A
Do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis pa - cem.
[Tutti]
[f]
Do - na no - bis
[Tutti]
T
[f]
Do - na no - bis
[Tutti]
B
[f]
Do - na no - bis
38
Vl 1
p
f
Vl 2
p
f

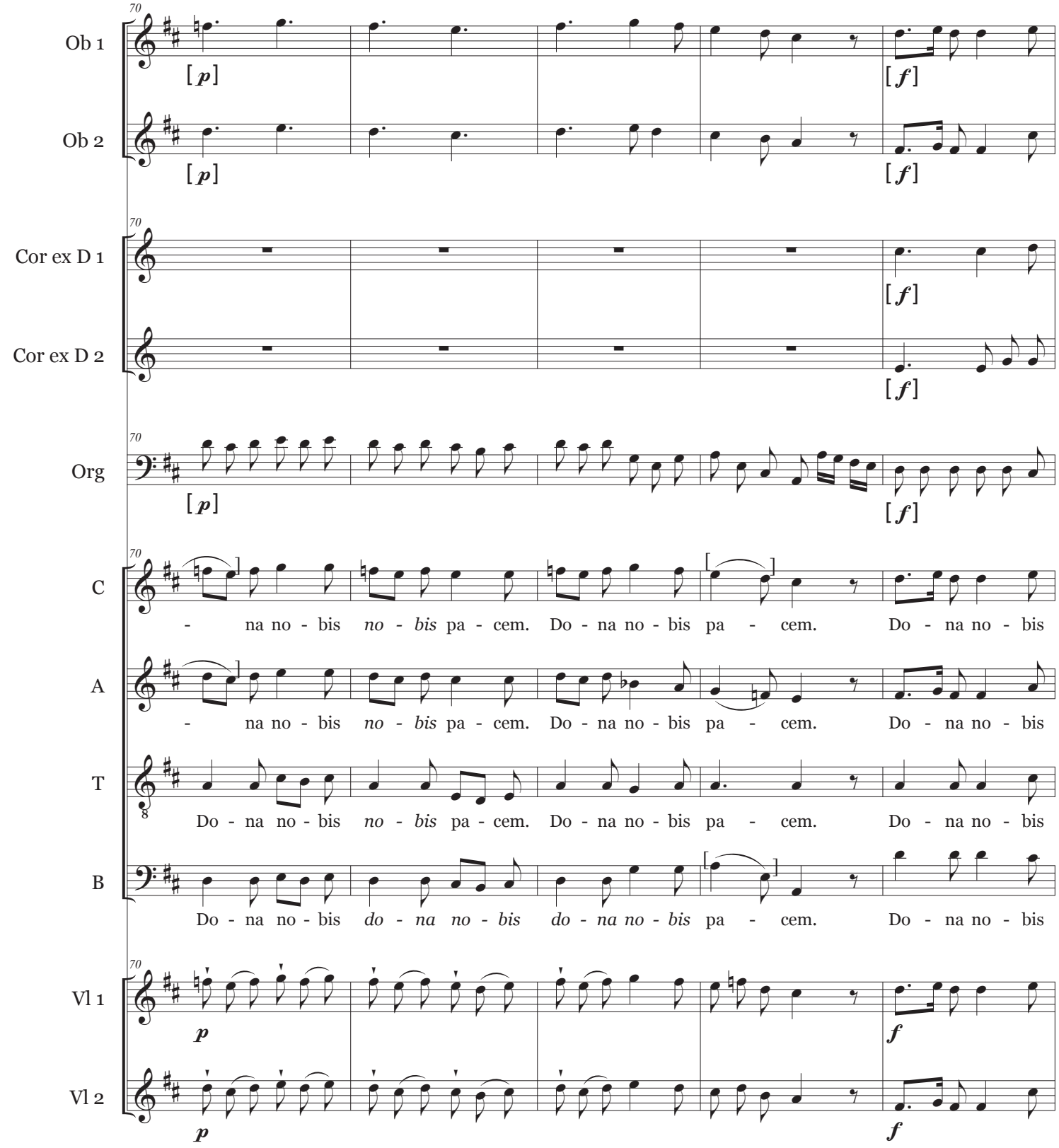

43
Ob 1
Solo
Ob 2
Solo
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
Solo
[Tutti]
no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem.
A
Solo
[Tutti]
no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem.
T
[Tutti]
no - bis pa - cem pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem.
B
[Tutti]
no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis no - bis pa - cem
Vl 1
Vl 2

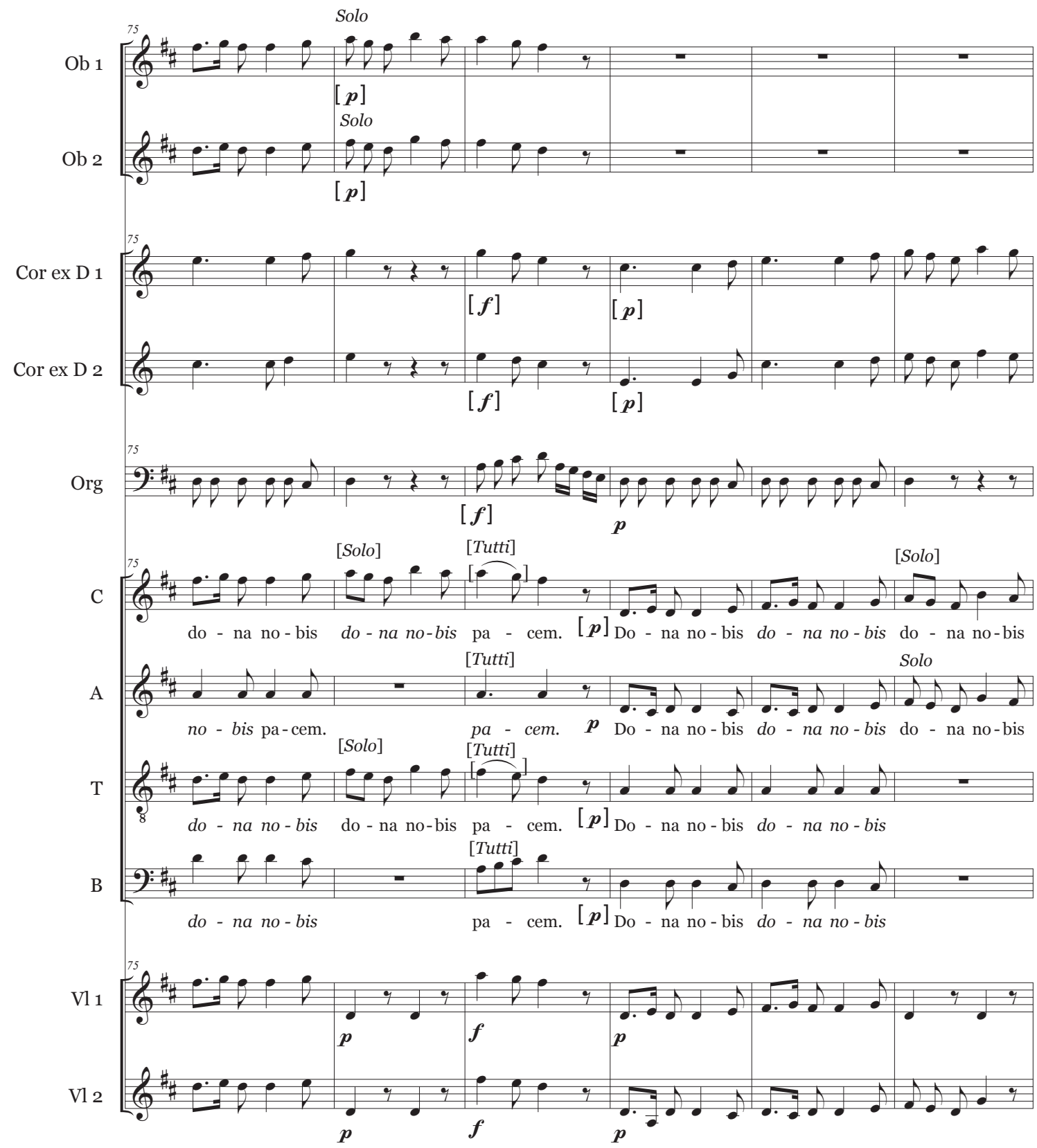

48
Solo
Ob 1
Solo
Ob 2
p
p
48
Cor ex D 1
Cor ex D 2
[p]
[p]
48
pizicato
Org
48
Solo
[Tutti]
C
Do - na no - bis pa - cem.
p
Do - na no - bis no - bis
Solo
[Tutti]
A
Do - na no - bis pa - cem.
p
Do - na no - bis no - bis
[ ]
[Tutti]
T
pa - cem.
p
Do - na no - bis no - bis
[Tutti]
B
pa - cem
[p]
do - na no - bis no - bis
48
Vl 1
p
f
p
Vl 2
p
f
p

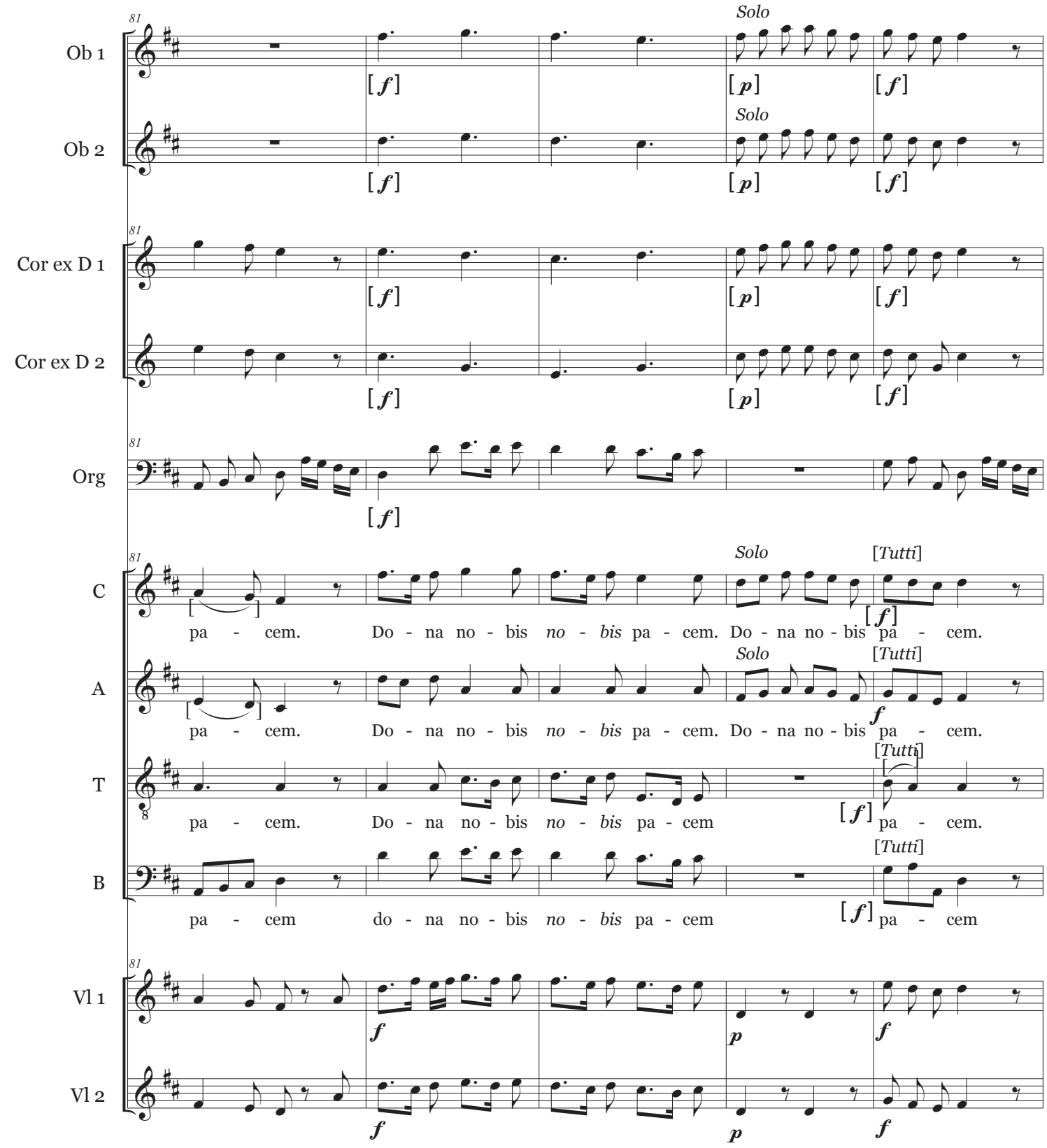

53
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem.
pa - cem do - na no - bis no - bis pa - cem

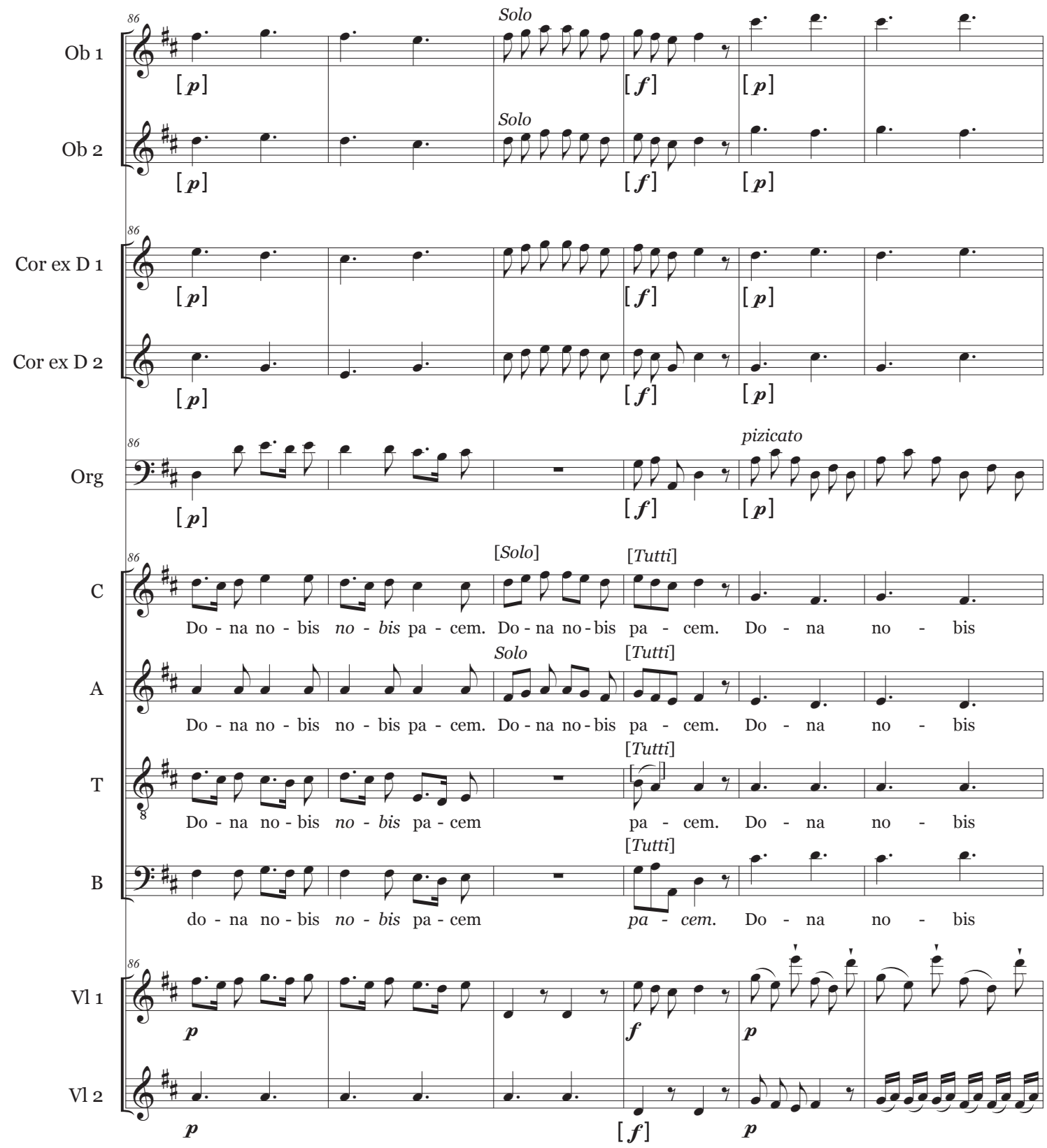

58
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
collarco
[Solo]
[Tutti]
Do - na no - bis pa - cem.
pa - cem
[p]
[f]

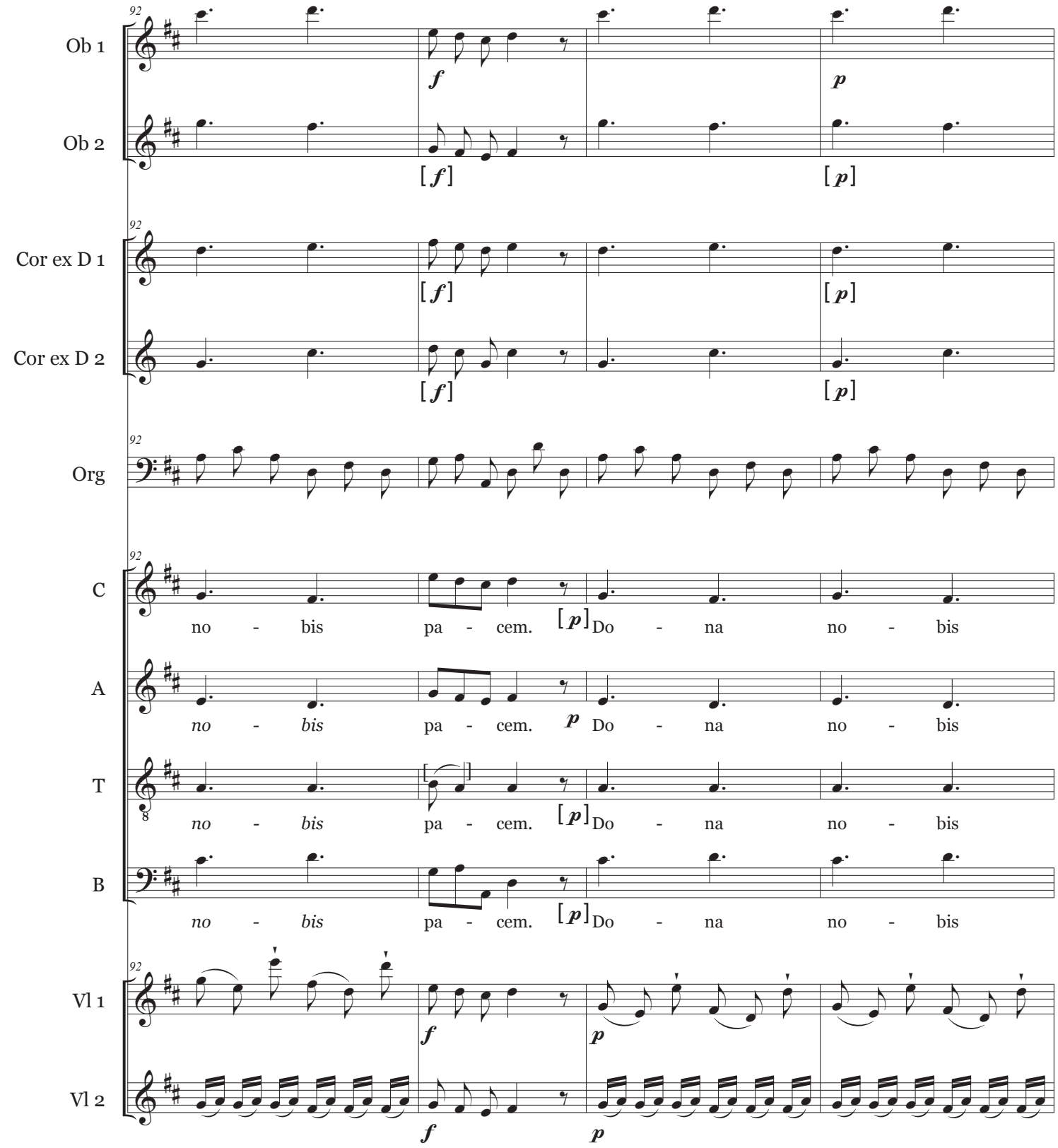

Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
64
Solo
[p]
[f]
[Solo]
[Tutti]
Do - na no - bis no - bis no - bis do - na no - bis pa - cem. Do-
Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem. Do-
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
p
f

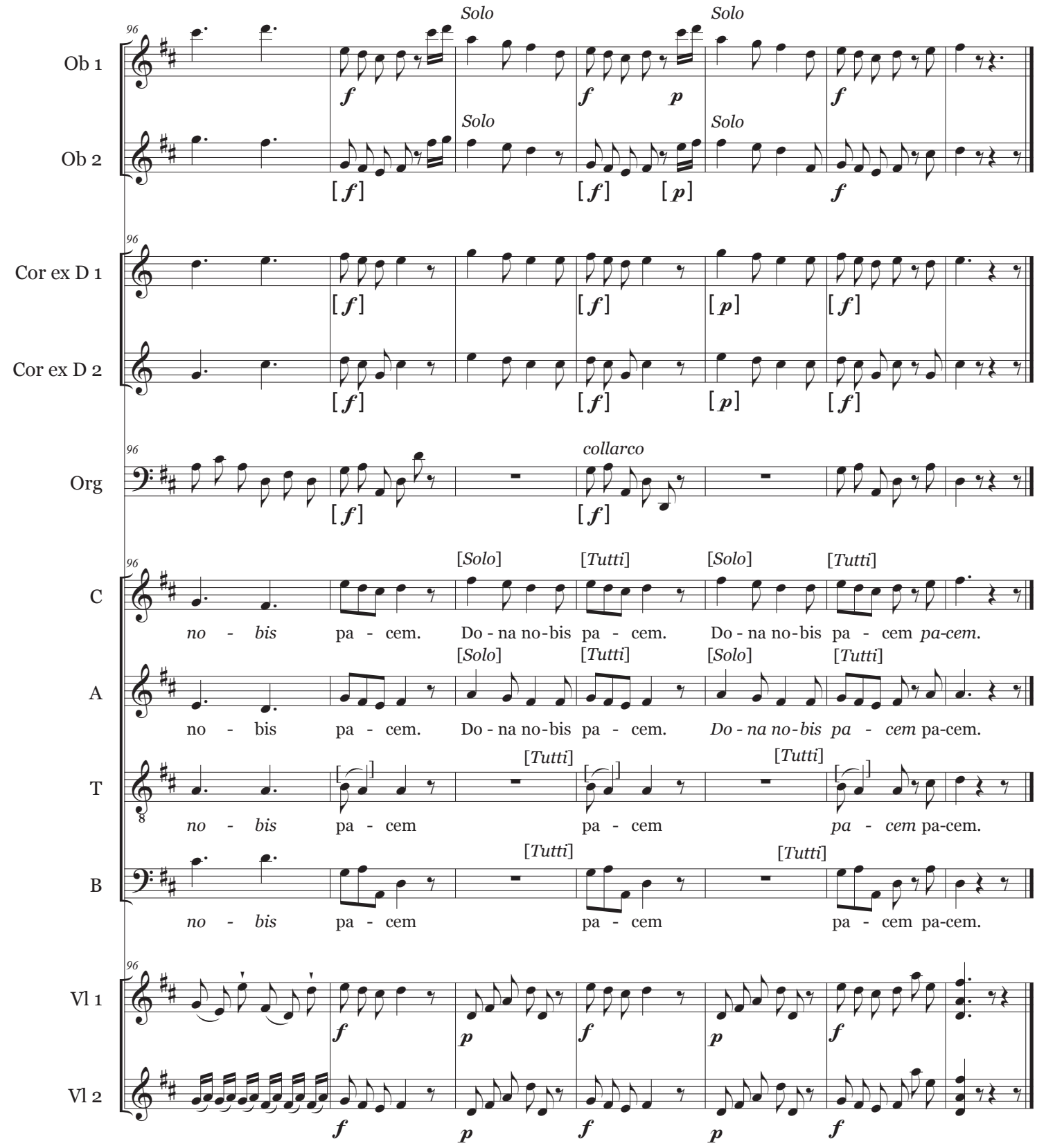

70
Ob 1
[p]
[f]
Ob 2
[p]
[f]
70
Cor ex D 1
[f]
Cor ex D 2
[f]
70
Org
[p]
[f]
70
C
- na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
A
- na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
T
Do - na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
B
Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
70
Vl 1
p
f
Vl 2
p
f


75
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
[p]
[f]
[Tutti]
[Solo]
do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis
no - bis pa - cem.
pa - cem.
Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis
do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis do - na no - bis


Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
[Tutti]
pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.
pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.
pa - cem. Do - na no - bis no - bis pa - cem pa - cem.
pa - cem do - na no - bis no - bis pa - cem pa - cem


86
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
Solo
pizicato
[Solo]
[Tutti]
[p]
[f]
Do - na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
Do - na no - bis no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
Do - na no - bis no - bis pa - cem pa - cem. Do - na no - bis
do - na no - bis no - bis pa - cem pa - cem. Do - na no - bis


92
Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
f
p
[f]
[p]
no - bis pa - cem. [p] Do - na no - bis
no - bis pa - cem. p Do - na no - bis
no - bis pa - cem. [p] Do - na no - bis
no - bis pa - cem. [p] Do - na no - bis


Ob 1
Ob 2
Cor ex D 1
Cor ex D 2
Org
C
A
T
B
Vl 1
Vl 2
96
Solo
collarco
[Solo]
[Tutti]
no - bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem pa-cem.
no - bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem pa-cem.
no - bis pa - cem pa - cem pa - cem pa-cem.
no - bis pa - cem pa - cem pa - cem pa-cem.

# Spis treści

**Opis zewnętrzny rękopisu ..... 1**

Wstęp ..... 1

Budowa formalna ..... 3

Warstwa muzyczna ..... 6

**Missa Sancti Josephi ex D ..... 11**

Kyrie ..... 11

Gloria in excelsis Deo ..... 56

Credo ..... 152

Sanctus ..... 200

Agnus Dei ..... 223

**Spis treści ..... 245**

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

ISMN 979-0-9020182-3-4